



# COP15

## 生态文明:共建地球生命共同体

中国·昆明

# 沉浸云南 体验多样性

COP15的会场昆明滇池国际会展中心像一只巨大的孔雀,将全世界的目光汇集在此。此次大会展览将采用线上线下同步的形式,线上展览包括中国展和各省市区展,展示我国在生态文明建设和生物多样性保护方面的成就;线下展是云南特色展,展示云南生物多样性保护实践和成果。



昆明滇池国际会展中心

### 76个展项全方位展示成就

云南展是此次大会唯一的线下展,展厅总展陈面积2300平方米,共有76个展项,278个展墙将展出700多幅照片。

展览分为“亲切关怀 殷殷嘱托”“生物保护 倾心守护”“生态优先 持续利用”“生态智慧 惠益分享”“牢记嘱托 砥砺前行”五个部分。

“该展具有很强的政治性、思想性和专业性,通过丰富的展示手段和特色鲜明的内容,围绕‘云南有什么’‘云南做了什么’‘云南未来的愿景’展示云南生物多样性保护方面的取得的成效。”云南省生态环境厅副厅长王天喜介绍,与一般的科普展不同,此次展览主要针对参会嘉宾开放参观,在学术专业性方面要求更高,将着重于展示云南在生物多样性保护研究方面的科研、调查等成果。

走进展厅,左右两边相互映照的屏幕矩阵引人注目,以云南山水为设计元素的画面显示屏,正展示着最具云南特色的生物多样性元素。步入主展区,顶面以中国传统如意云纹造型结合云南七彩祥云色彩架构空间,寓意中国生态文明建设如七彩祥云般具有无限美好的未来。正对面的巨幅

视频墙面展示的是为此次大会精心制作的视频“春城之邀”及云南举全省之力做好COP15承办工作等内容专题片。

展厅的第一部分展现了党的十八大以来,我国全面加强生态文明建设开展的一系列根本性、开创性、长远性的工作,以及云南在习近平生态文明思想指引下,提高认识、开拓奋进,生态文明建设取得历史性成就、实现历史性突破。

第二部分展厅由立体云南天选之地、动物王国植物王国世界花园、保护实践三个部分组成。主要展示云南的生物多样性禀赋,同时契合《生物多样性公约》的第一个主要目标,展示云南在生物多样性保护方面的工作成果。

第三部分展厅由生态文明建设示范、严守生态保护红线、打造世界一流“三张牌”、生态扶贫等部分组成,展示云南坚持生态优先、绿色发展,牢固树立并践行“绿水青山就是金山银山”理念,积极推进生物资源有效保护和可持续利用,全力打造世界一流“三张牌”,建设美丽云南取得的成就。

第四部分展厅从生态文化、传统知识、惠益分享等方面,介绍了云南各

民族在漫长的历史发展中形成的各具特色、多姿多彩的民族生态文化。通过闻香识云南等展项,展示各民族的农耕文化、民族医药、饮食文化习俗、传统生产生活方式等如何与生物多样性紧密联系在一起,有效地促进了云南生物多样性的保护与可持续利用。

第五部分展厅以七彩云南“象”往的地方、新物种新记录、生物多样性保护的率先行动、推动生态文明建设排头兵再上新台阶四部分组成,展示了云南将以本次大会为新起点,秉承“共建地球生命共同体”理念,与国际社会一道携手应对生物多样性保护所面临的挑战的美好希望。

“我们此次展览以云南践行习近平生态文明思想,创建全国生态文明建设排头兵为主线,将习近平生态文明思想、大会主题以及云南探索结合起来,全方位展示云南在生物多样性保护以及践行绿水青山就是金山银山理念方面的一些实践案例,彰显云南的独特魅力。”王天喜坦言,希望以此展览为起点,吸引更多国内外嘉宾及学者到云南各地就生物多样性保护开展考察合作,共同构建人与自然生命共同体。

### 《生物的长城脊》大象群雕点亮序厅

昆明滇池国际会展中心COP15大会7号馆序厅内,云南籍著名雕塑艺术家袁熙坤向COP15云南省筹备办赠送的COP15主题雕塑引人注目。

这组被命名为《生物的长城脊》的大象群雕作品,以栖息于西双版纳傣族自治州国家级自然保护区勐养保护区的15头野生亚洲象为原型,艺术再现了今年夏天象群离开保护区“出游”普洱、玉溪、红河、昆明等地,最终回归栖息地的“网红”事件,表达了人与自然和谐相处的主题。

“这组雕塑是对COP15的献礼。”袁熙坤表示,“野生亚洲象一路‘象’北又最终回到故园的过程中,让我一方面看到了野生亚洲象群团

结、和睦、奋进的精神;另一方面也看到了中国政府和人民群众在确保人象平安、保护生物多样性方面的大国担当和和谐、友爱、奉献的精神。这是对人与自然和谐共生美好愿景的最好体现。”

群雕的主角野生亚洲象,是亚洲现存最大和最具有代表性的陆生脊椎动物,属国家一级重点保护动物,主要分布在云南省西双版纳傣族自治州、普洱市和临沧市。经过30多年的拯救和保护,原属濒危动物的云南野生亚洲象种群数量已由20世纪80年代初的190多头发展到目前的约300头,保护成效斐然。

本报记者 郑千山

### 会议亮点

#### 绿色办会

通过实施碳中和行动,开展绿色城市建设,实施绿色交通、绿色住宿、绿色会场、绿色宣传等一系列减排行动,将可持续发展理念贯彻到整个会议的筹备、举办全过程。COP15还将通过新建碳汇林等方式来抵消本次会议产生的温室气体。

#### 智慧办会

建设智慧安防、智慧应急、智慧公交等项目,建立远程+现场应急保障指挥调度体系,搭建保障全面、服务周到、亮点凸显的智慧办会体系。将会场通信线路拓展为两条10G通信线路,积极开展线上会议控制系统、网上直播、网络安全指挥中心等信息系统建设。实现了对大会场馆、接待酒店、重点景区、交通枢纽等区域全覆盖,昆明市COP15关键区域实现免费WiFi覆盖。

#### 安全办会

通过充分应用大数据、云计算等新技术,以科技信息化为支撑服务安保,多方联动、齐抓共管,打造昆明智慧安保格局,加强社会治安管理,严防跨境犯罪和疫情输入风险,集中开展重点地区破案大会战、平安护航大会战等专项行动,深入推进网络安全保卫和科技智慧安保,全力保障来宾、驻地、会场、线路等安全。

#### 节俭办会

举办一届热情、节俭、适度、低碳的大会。



由植物种子组成的造型墙



展厅中的立体数字矩阵

“我们可以在这里见证生物进化的奇迹。这里有亚洲唯一的化石类世界遗产澄江化石地,也有目前世界上唯一——一个完美保存大量志留纪有颌脊椎动物化石的潇湘脊椎动物群;在这里,大家可以与云南古生物化石来一次亲密接触。”循着讲解员的声音望去,展厅内透明玻璃展柜中展示的正是珍贵的古生物化石。在此,参观者既可以感受到云南的沧海桑田,也可以看到云南与生物多样性之间的不解之缘。

除了具有世界影响力的化石,云南还是北半球生物多样性最丰富的地区以及亚欧大陆很多动植物的起源地和分布中心。除了海洋和荒漠,云南拥有从热带到高山冰缘荒漠等各类自然生态系统,是名副其实的北半球生物多样性生态系统的缩影。而为了直观地展示云南的生态系统多样性,现场设置了AR眼镜,可观看随高黎贡山海拔不断变化而变化的云南特有植被带三维立体形象,可以非常直观地通过山体垂直植被带感受云南的生态系

### 近距离感受不解之缘

统多样性。同时还可以在AR眼镜中查看各个植被带内的生物物种动画。

“为增加此次展览的互动性和趣味性,展览中运用了大量的LED屏幕、AR和视频交互等现代展示手段,希望通过全媒体数字创意展示的设计多角度地把云南生物多样性保护成效展示出来。”云南骏宇文化博览股份有限公司设计师白思宇介绍,比如抬头就能看到的天花板是由九大高原湖泊地图构建的半透明天花,映照地面的九块地砖屏体现云南九大高原湖泊治理“一湖一策”退、减、调、治、管的湖泊革命。展厅中央地砖屏及双面屏组成的立体数字矩阵,可以从双面屏中看见环境司法监控的视频画面、高黎贡山盾臂猿保护行动、黑颈鹤的保护故事等视频内容。还有L型LED折幕,里面汇集了云南生物多样性重要的保护行动、未来的畅想、动态图及数据资

料,整理形成的数据库,参观者可以前方设置的互动查询系统对“数字瀑布”进行查询。

“这部名为《树》的艺术作品,展示了一幅幅用高清像素还原的树的图像,当我们靠近时,就会发现自然之美原来还有另一个尺度,而且似乎无穷无尽。”白思宇介绍,生物多样性的主题既是物种多样,也是一个美和想象的主题。为了增加参观者对生物多样性的感知,展览还设置了一些独立展项。比如“我为世界添点绿”,参观者在树上插上一片叶子,主办单位就会种上一棵树,大家可为共建地球生命共同体、人与自然生命共同体献出自己的一份力量。“象”往的地方,通过立体亚洲象群造型及热带雨林造景以及红遍世界的北移象群,展示云南在亚洲象保护上的措施和成果。从大屏中通过云南亚洲象迁徙案例展示云南在生物多样性保护上取得的历史性成就,生动诠释“家园”的价值回归。

本报记者 李承韩



COP15

COP15大会主题雕塑

场馆筹备已完毕

本版图片由本报记者 杨峥 陈飞 邢路扬 陈创业 刘畅 夏方海 实习记者 杜帆 摄

云南日报

T09

2021年10月11日 星期一  
编辑/李清 美编/冉芬