

## &gt;今日视点

# 为视障朋友点亮一盏“心灯”

## 背景

据世界卫生组织统计,世界上共有约2.85亿视障人士。而据中国盲人协会官方网站数据显示,中国是世界上盲人最多的国家,视力残疾人数据达1731万。

## 话题

视障人士怎样生活、怎样工作、怎样交流?怎样理解和认知这个世界、欣赏和热爱这个世界?这既是他们的难题,也是社会的难题。“心灯影院”和周权,为助盲事业贡献了力量,也给全社会提供了一个样本。



本报美编 张维麟画

## 听电影 他们用心感受新世界

今年5月22日,昆明市云纺博物馆会客厅的屏幕上播放着电影,一名主讲人坐在席位上手持话筒为到场的80余名视障人士津津有味地讲述着电影的画面。视障朋友们坐在中间,旁边围坐着30余名志愿者,不停地在帮忙倒水、带路……视障朋友们随着影片的进程时而叹息时而喝彩,他们在讲述人的话语引导下听懂了电影,感受到温暖与尊重……这里就是“心灯影院”所在地,视障朋友们把这里当做自己的另一个家,说每到周末都要“回家看看”。

电影的主讲人叫周权,他是“心灯影院”的创始人,今年44岁,土生土长的北京人,2010年移居昆明。昆明的“四季花开”,云南热情的土地,让周权爱上了这里,并留在了这里。

说起“心灯影院”的来历,还得从2017年说起。那时候,周权在北京偶然

发现了专门为盲人讲解电影的机构。自幼随家里唐氏综合征叔叔的成长经历让周权觉得,自己可以给盲人朋友们做点事情,“咱北京人不是能说吗?那咱就为盲人说点电影让他们快乐起来……”

心动就去行动,2017年底,周权出资50余万元在昆明西北边金鼎山文创园区的一栋小楼里租赁了厂房空间,对其进行装修改造,并拿出自己珍藏多年的高级音响,打造出了云南首个专为视障人士量身定制的“心灯影院”。

为了能利用自己的语言能力更好为视障人群服务,他多次往返于云南和北京两地,主动拜师学艺求“真经”,不断学习、实践,再学习、再实践……

“电影是视觉艺术,我们爱看电影,盲人朋友也希望能享受到这种愉悦。”周权说,为视障人士讲电影,主要

通过语言描述电影中画面信息部分,弥补视觉障碍带来的信息缺失,通过对空间、景物、形态、颜色、表情等的描述,让“听电影”的人们从中了解并加深对生活、声音与视觉关系的认识,这不仅是欣赏电影艺术,更重要的是理解生活,从而得到身心的愉悦,让视障群体平等地享受世界的美好。

“讲电影是有一定技巧的。”周权说,首先是自己要看懂电影。在讲一部电影前,他至少要看三遍以上,哪里需要插入旁白,哪里需要做语气加强,他会根据时间线做笔记,甚至是记住电影里的每一个分镜头,这就需要准备相当长的时间;其次,需要讲者的语言描述能力,要能三言两语就能给人描述出一幅场景,不能拖沓。第三是语气代入感要有强有弱,语言营造出的“氛围感”要强,不能一个语调到底。为此,他首创了无脚本讲述模式——“有脚本讲述会

让讲述人的注意力集中在脚本上;无脚本讲述,则让讲述人的关注点在画面和情节,语气随着电影而有情绪的起伏变化,这样会更有代入感。”

从2018年2月4日起“心目影院”第一次放映《阿甘正传》到如今,周权已讲述了100余场电影,越来越多的盲人朋友来到“心目影院”,在周权营造的独特语境中,跟着剧情发展而悲喜见怀、伤情愁面。他们从《岁月神偷》里学到了坚强,从《肖申克的救赎》里认知并坚信“坚强对于人生的可贵”,从《我和我的祖国》中重拾起了自信并激发了爱国热情,诚挚地为祖国歌唱和祝福。

越来越多的视障人士开始接受并乐意前往“心目影院”,每个周六下午1点,他们就会结伴而来。“我们想通过这种方式来感受世界”,在观影现场,好多人这样感慨。

## 看世界 他们的梦想被重新点燃

随着“心目影院”声名远扬,慕名而来的盲人朋友日益增多,很多人也喜欢和周权拉拉家常、聊聊疾苦。

有一些年迈的盲人朋友告诉周权,他们很想去看“外面”的世界,但因为视力问题,参加旅行社多有不便。“我们可以不去任何地方旅游,可是任何一个中国人都想要去首都‘看’啊,哪怕是只能站在天安门广场上听国歌奏响,都是一生的梦想……”

经过精心策划和充分准备,2018年9月,周权带领42位盲人朋友及8位家属去了北京。全团平均年龄55岁,8

岁的行程对一个体魄健全者而言,或许不算什么,但对这些盲人朋友来说,则足以触动灵魂,铭记一生。很多人都说,他们终于达成了自己梦寐以求的心愿。“我还记得,当他们在天安门广场上合唱国歌的时候,也感染到了来自五湖四海的游客,大家也跟着一起大声唱起国歌……”每当回忆起那段独特的经历,周权不无感慨。

带盲人朋友组成的团队远游,这是很多人不敢想不敢做的事情,但周权做到了,很多干了多年导游工作的朋友都为他竖起大拇指。每逢有人问起此事,

周权都微笑着说:“敢闯,敢为,敢担当;善融,善创,善回报,就会让一个人变得有潜力、有能力。我没有多大的能力,此行也不光是胆大心细的结果,主要是老天爷对善良和善行的眷顾。”同年,周权荣获“云南好人”称号,并荣登春城晚报“云南十大新闻人物”榜。

“其实很多盲人朋友曾告诉过我,他们的梦想就是出一次国,感受一次大海。所以我要为实现他们的梦想再努力。”周权说。

2019年1月10日,在周权的带领下,近30名视障人士与10多名志愿者

## 点“心灯” 众人拾柴火焰高

2019年8月,昆明云纺博物馆知悉“心目影院”和周权的公益事迹后,深受感动,随即向影院发出了移驻邀请。同年9月,在昆明市西山区文化和旅游局及昆明云纺博物馆的支持和帮助之下,“心目影院”移至云纺驻地,并更名为“心灯影院”。

这一变更,让更多盲人朋友有了更为舒适的观影环境和观影体验。同时,西山区文化和旅游局也义无反顾地担当起上级主管单位的职责,让“心

灯影院”在民政局得以顺利注册,并一起研发出更适合西山区辖区范围内的公益文化助盲项目,赋能美丽西山更深厚的公益沉淀。

今年,昆明市残疾人联合会经过两年的观察和考量,经市委领导批示,将与“心灯影院”建立合作,把无障碍电影送至县级城市。昆明市残联信息无障碍处工作人员与周权一起带着设备下到各个县区残联,由当地残联号召组织,让更多残疾人群体感受到了

“每当电影散场时,残疾朋友们

的掌声响起,就会觉得所有的劳累在那一刻烟消云散了,心里甜滋滋的。”虽然总是装着满车的设备和工作组成员一起往返于昆明的县市之间,整日奔波劳顿,但周权总是乐呵呵的:“虽然那掌声因电影而起,但我觉得,那掌声不仅仅是给电影的,也是给我们的,更是给观影者自己的。如果有天,需要我讲遍云南的各州市,我也一定去!”

通讯员 吴兴葵 本报记者 龙敏飞

## “残健同行”不应只是梦想

龙敏飞

的关注、互动。昆明云纺博物馆知悉周权的公益事迹后,便与他合作,在爱心企业与政府部门的积极帮助、协调下,“心灯影院”有了更加固定的放映场所,这也免除了周权的后顾之忧。如果说,周权的行动堪称志愿者服务样本的话,那么相关企业与政府部门的接续努力,则让这种善意得到更大程度的彰显,这是一种良性循环。

理性地说,置于全社会的视野之下,助盲行动还需要更多努力和作为。

周权这些志愿者的个体努力,终究还需要更多的公共服务、公共政策来兜底。

如今,周权的助盲行动获得了更多

的掌声,周权带着电影《我和我的祖国》走进了昆明市盲哑学校,为这里的100多位盲童和200多位聋哑少年讲电影。电影“放映”完毕,掌声响起,周权问孩子们:“你们能不能像电影里的人一样,在自己的生命中站起来?”孩子们异口同声地回答道:“能!”那一刻,在场的老师们都哽咽了。

“‘残健同行’不是口号也不是梦想,而是实实在在发生在每个人身边的事情,残障人士最需要的不是怜悯,而是公平的机会、平等的对待以及必要的兜底。”

## 乡村旅游迎来发展新契机

易晖

的创业精神,这是乡村振兴的最大动力。

我省不少乡镇都有厚重的人文历史和独特风光,以“卖山卖水卖风景卖土产”作为践行“两山论”的支撑点和群众增收致富的新亮点,在实践中成效明显,是完全值得深耕的事业。目前连接各地的公路已畅通便捷,以靠近昆明市的禄丰市来说,从昆明自驾车或乘坐高铁到此只需半小时左右,到禄丰泡温泉、观恐龙化石及体验自然风光的昆明人不断增多。乡村旅游正迎来发展新契机,但需要注意的是,当地各乡镇应把握准当地资源优势,突出亮点,围绕“吃、住、行、游、购、娱、康、养、游”开发旅游要素产品,防止停留在简单的观光、采摘、垂钓等常规运作上,同时应持续改善基础设施、提升接待服务质量和服务水平。尽管一些项目是否能够持续发展而“不致烂尾”,还得经过深入论证并接受市场检验,但我十分敬佩许多基层党政干部身上那种“等不是办法、干才有希望”

的学术研究方法,让游学者在此地多待一些时间。同样,竹溪村既然有万亩花果、菜园,也可推出农耕文化游学项目,吸引城乡中小学生来这里认识农作物、接受劳动教育。对此,应在引进人才、强化培训上多下工夫,使乡村旅游虽立足于乡土,但在经营理念、规范服务方面并不“土”,这样才会逐步以点带面、串点成线,逐渐形成乡村振兴“致富圈”。

无论何种旅游产品都应专业化经营,但话说回来,疫情之下的乡村旅游不得不适应大局,要把好安全关口,不可片面追求人气,贪大求全,在制定规划时首先应满足本省本地游客需求。有的景点虽然看起来小打小闹,却有利于乡村振兴,让本地居民多了些玩场,更热爱自己的家乡,只要达到这样的目的,就不必急于扩规模上档次,合适就好。许多游客都害怕到山人海的热闹景区,不冷不热的乡村旅游景点或许正好可提供沉浸式体验,弥补市场空缺。

新时代新担当新作为  
大家谈

## 做遵规守纪的明白人

李建华

近日,云南省纪委监委推出的干部警示教育片《开尔行贿记》播出,看完后令人震撼、警醒。

“官无德不可用,商无道走不远。”从5000元起家,开尔公司在短短几年之内,年度销售额就突破2亿元,这其中的“秘诀”,简单来讲就是“搭天线”“找靠山”,以金钱开道,靠送钱摆平领导拿项目。开尔公司在经营和发展中利欲熏心,一切唯利是图、利字当先,没有责任担当、道德底线,没有正确的企业文化支撑,最终肯定走不长远。

广大的民营企业家要以开尔公司为反面典型,在日常生产经营中不断加强自我反省,做到洁身自好,遵纪守法办企业、光明正大搞经营,守住“底线”“红线”,做到“君子爱财取之有道”,树立起正确的企业发展理念和价值观念。同时,党员领导干部应当知道,为了推动地方

经济发展,同非公有制经济人士的交往是经常的,也是必须的。但在接触过程中要把握好分寸,牢守道德、法律、纪律底线,光明磊落同企业交往。要从“心”出发,了解企业所思所想、所困所惑;从“实”入手,为企业指明科学的工作路径和正确的工作方法;从“严”监督,维护公平竞争的市场秩序,持续强化责任意识和大局观念,在优化营商环境、推动高质量发展上建功立业,坚持公正用权、谨慎用权、依法用权,而不是以权谋私。接触的过程中,要时刻做到有“交集”但不能有“交換”,有“交往”但不能有“交易”。

古语有云:“君子之交淡如水,小人之交甘若醴。”广大民营企业家和党员干部要引以为戒,做人不逾矩、办事不妄为,用权不违规,尽职尽责做好本职工作,共同构建起亲清政商关系,助力经济社会发展。

## 大观微议

## “拆墙行动”呵护互联互通

何勇海

联网平台十分常见。

互联网企业相互屏蔽,“护城墙”高筑,严重影响用户体验、损害用户权益,涉嫌滥用市场支配地位制造垄断,扰乱市场秩序,也使相互屏蔽的双方都受害。企业本应为广大用户创造优质服务,却基于自身利益搞“与邻为壑”,结果自然是“伤敌一千,自损八百”。

如今工信部掀起“拆墙行动”,对整改不彻底的企业将依法依规处置,有利于平台公平竞争,让用户享受更便利的服务。不过有人担忧由此带来的链接安全性,或担心“拆墙之后”那种求好友“砍一刀”之类的链接会增多,对自己造成骚扰。今后,各平台间更应建立必要的“防火墙”及有效的沟通处置机制,协同处理平台链接分享所带来的问题。

## 规范旧衣回收关键在透明化

冯海宁

旧衣回收近年来受到不少人青睐,多地居民社区都设置了旧衣回收箱。这本是减少资源浪费、促进循环发展的好事,但也出现一些问题。有媒体调查发现,部分商家在网络渠道公开售卖旧衣回收箱,而且不要求买家提供公开募捐资质证明。有客服人员还表示:“打着慈善组织的旗号更容易收到衣服。”

由于现代人衣服更新频率快,很多家庭积压了不少可继续使用甚至崭新的多余衣服,如何处理这些衣服是让人烦恼的一件事,如果像垃圾一样扔掉会觉得浪费,想捐赠出去又缺乏可靠的捐赠渠道,尤其是媒体曾报道大量回收的旧衣被倒卖牟利。虽然一些地方已立案查处多家企业违规设置旧衣回收箱,但旧衣回收乱象并没有彻底改观。

## 素质教育不可急功近利

范敏

能有一技之长,在闲暇时会“雅”的完整幸福之人。一个“雅”字令人想到诗词歌赋、琴棋书画或传统“六艺”——礼、乐、射、御、书、数。然而,时下有的家长又走到另一极端,希望孩子钢琴、美术、书法、舞蹈等都能学通,最好能够成为艺术家,有非凡的创新能力。

家长如果过多寄望于孩子通过素质教育成名成家,就显得急功近利、素质欠佳。

“双减”政策重在“减”,开展素质教育也要注意为孩子减负,不必制定太高的目标,或刻板地规定孩子每周得阅读多少作品、创作多少画等。

其实,在轻松有趣的学习氛围中,孩子的创新能力自然会提高。

素质教育泛指广博的学识修养以及综合能力,出发点与应试教育相对。所谓素质包括身体素质,还包括应该具备的道德水平、文化水平。在我看来,我国素质教育与西方博雅教育观念有相通之处,旨在培养学生的较高素质和广博知识。其所成就的,不是没有灵魂的专业人才,而是有修养的人——一个在工作时

能有一技之长,在闲暇时会“雅”的完整幸福之人。一个“雅”字令人想到诗词歌赋、琴棋书画或传统“六艺”——礼、乐、射、御、书、数。

然而,时下有的家长又走到另一极

端,希望孩子钢琴、美术、书法、舞蹈等都

能学通,最好能够成为艺术家,有非凡的创新能力。

家长如果过多寄望于孩子通过素质

教育成名成家,就显得急功近利、素质欠佳。

“双减”政策重在“减”,开展素质教育也要注意为孩子减负,不必制定太高的目标,或刻板地规定孩子每周得阅读多少作品、创作多少画等。

其实,在轻松有趣的学习氛围中,孩子的创新能力自然会提高。

素质教育泛指广博的学识修养以及综合能力,出发点与应试教育相对。所谓素质包括身体素质,还包括应该具备的道德水平、文化水平。在我看来,我国素质教育与西方博雅教育观念有相通之处,旨在培养学生的较高素质和广博知识。其所成就的,不是没有灵魂的专业人才,而是有修养的人——一个在工作时

能有一技之长,在闲暇时会“雅”的完整幸福之人。一个“雅”字令人想到诗词歌赋、琴棋书画或传统“六艺”——礼、乐、射、御、书、数。

然而,时下有的家长又走到另一极

端,希望孩子钢琴、美术、书法、舞蹈等都

能学通,最好能够成为艺术家,有非凡的创新能力。

家长如果过多寄望于孩子通过素质

教育成名成家,就显得急功近利、素质欠佳。

“双减”政策重在“减”,开展素质教育也要注意为孩子减负,不必制定太高的目标,或刻板地规定孩子每周得阅读多少作品、创作多少画等。

其实,在轻松有趣的学习氛围中,孩子的创新能力自然会提高。

素质教育泛指广博的学识修养以及综合能力,出发点与应试教育相对。所谓素质包括身体素质,还包括应该具备的道德水平、文化水平。在我看来,我国素质教育与西方博雅教育观念有相通之处,旨在培养学生的较高素质和广博知识。其所成就的,不是没有灵魂的专业人才,而是有修养的人——一个在工作时

能有一技之长,在闲暇时会“雅”的完整幸福之人。一个“雅”字令人想到诗词歌赋、琴棋书画或传统“六艺”——礼、乐、射、御、书、数。

然而,时下有的家长又走到另一极

端,希望孩子钢琴、美术、书法、舞蹈等都

能学通,最好能够成为艺术家,有非凡的创新能力。

家长如果过多寄望于孩子通过素质

教育成名成家,就显得急功近利、素质欠佳。

“双减”政策重在“减”,开展素质教育也要注意为孩子减负,不必制定太高的目标,或刻板地规定孩子每周得阅读多少作品、创作多少画等。

其实,在轻松