

笔墨当随时代 使命书写华章

本报记者 朱婧 李正雄

云南新闻界庆祝第22个记者节大会

主办:中共云南省委宣传部 云南省新闻工作者协会

2021年11月



弘扬时代主旋律,致敬时代记录者。11月8日,省委宣传部、省新闻工作者协会在昆明举行庆祝第22个中国记者节活动。中央驻滇新闻机构、云南新闻媒体的新闻工作者代表、第37届云南新闻奖获奖者代表和“好记者讲好故事”优秀选手代表欢聚一堂,表彰先进、交流经验、共度节日。

过去一年,全省新闻战线持续学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记两次考察云南重要讲话精神,突出抓好脱贫攻坚、疫情防控、世界一流“三张牌”等重点宣传报道,忠实履行使命任务,策划了一系列影响大、效果好的主题宣传活动,采写了一大批反映我省改革开放、经济社会发展成就的精品力作,为全省高质量发展提供了坚强的舆论支持,为奋斗“十四五”、奋进新征程凝聚了强大精神力量。



优秀作品 唱响时代旋律

本届云南新闻奖评选旨在检阅我省新闻工作年度业绩,展示全省新闻战线增强“四力”主题教育实践的成果,推动新闻媒体坚持马克思主义新闻观,积极宣传党的主张,深入反映群众呼声,唱响时代主旋律,传播社会正能量。

经云南新闻奖评选委员会精心组织、认真评选,今年共评选出获奖作品335件,其中,《闯出一条高质量跨越式发展的路子来》等2件作品获特别奖;《同心战疫的“云南答卷”》等49件作品获一等奖;《决战决胜脱贫攻坚百日总攻系列报道》等95件作品获二等奖;《螺蛳壳小屋讲述滇池与人的故事》等189件作品获三等奖。

获奖作品中涌现出一批高质量的主题策划宣传报道,《云南宁日报的《闯出一条高质量跨越式发展的路子来》,云南广播电视台的《沿着习近平总书记的足迹》等新闻作品紧紧围绕习近平总书记两次考察云南重要讲话精神,用有温度、有深度

增强“四力” 鼓励融合创新

据介绍,第37届云南新闻奖媒体融合奖项设置由原先的6项调整为5项,更加注重视频传播,将短视频奖项划分为“短视频现场新闻”和“短视频专题报道”,突出了短视频在现场新闻领域的应用。从今年媒体融合奖项的报送作品来看,可视性的特质越来越明显,体现出新闻性强、即时性强、交互性强、共享性强,技术应用效果好、传播效果好等特点。

在重大主题报道方面,获奖作品体现出更强的用户思维,在把握新媒体传播规律的基础上,创新表达方式,优化用户体验,使主题报道的质量和

水平有了明显提升。移动直播作品《弘扬伟大抗疫精神 凝聚前行磅礴力量》用媒体人自己的方式致敬抗疫一线英雄,回顾云南省抗疫工作的成绩、讲述感人故事;融合创新作品《你好,吉米溜索! 出山,脱贫金果果!》用文字、图片、视频记录下吉米村桥马鸣小组在帮扶单位的支持下,村民投工投劳修建全村第一条“产业溜索”的生动细节。

落笔当更沉,着墨当更深。

全省广大新闻工作者自觉从党的百年奋斗重大成就和历史经验中感悟初心、增强自信、汲取力量,始终把宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务,胸怀大局大势、强化责任担当,不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野,增强脚力、眼力、脑力、笔力,不断提高业务技能和职业素养,努力做党和人民信赖的新闻工作者。

这是一个家庭的故事,却也是千千

>好新闻背后的感人故事<

云南日报报业集团 和茜 学习榜样精神 践行职责使命



2015年,我回到丽江成为驻站记者以来,采访了张桂梅老师30多次,采写了50余篇报道,拍了近百张照片。可是找不到一张像样的合影照片,今天我就给大家讲讲其中的缘由。

第一次采访张桂梅时,我就深刻感受到采访是一件很不容易的事,因为她把全部心思放在学生身上,留给记者的时间非常有限。

采访时,我始终把镜头对准张桂梅,生怕落下她的一句话、一个表情,偶尔有这么一两次的闲暇,我很想与她合影,可一看她又是那么疲惫,便不忍心了。

不忍心是因为在采访中,我看到身患20多种疾病的张桂梅,每天只睡三四个小时,每顿饭只啃几口冷馒头,却铆着一股劲儿苦干,哪怕把命搭上,也要把学校办出名堂。我听到了张桂梅发自肺腑的话语:“我的时间不多了,我要争分夺秒地去教我的孩子,多培养一个是一个。”“我把那些姑娘一个个往回捞,哪怕我自己出钱,也一定让她们读书!”

去年9月,我采访完后对张桂梅说想跟她单独合个影,她笑笑答应了。当我准备好合影时,她的电话响了,接起电话就去处理学生的事情,看着她的背影,我默默地对自己说:“等下次吧。”

今年,张桂梅获得“七一勋章”,我心想,这次可以与挂着勋章的张桂梅合影了吧。没想到,我还是没见到张桂梅,她拒绝了所有媒体的采访,踏上了去学生家访的山路。

尽管一次次的错过,一次次的遗憾,但张桂梅默默付出、不求回报的精神,早已深深影响了我,成为我的宝贵收获。它能让我克服害怕被江水卷走的恐惧,毅然到现场采访灾情;它让我不惧怕被新冠肺炎感染的风险,到医院、宾馆了解丽江疫情防控情况。

我会继续采访张桂梅,不断讲述她的故事,弘扬榜样的精神,汲取榜样的力量,担起职责使命,“让无力者有力,让悲观者前行”。

云南广播电视台 马宁 聚焦平凡人物 讲好扶贫故事



2020年,云南广播电视台都市频道《都市条形码》播出了报道《2020我们的“大考”——我与我的驻村队员父亲》,报道荣获第31届中国新闻奖电视新闻专题二等奖。作为采访组的一员,我要和大家分享的,是这报道背后温暖、平凡,但又伟大的人物故事。

2020年4月,一篇名为《父亲扶贫工作上那些事》的高中生作文,在本地媒体发表后引起广泛关注,阅读量超过10万+,被国务院扶贫办转发、点赞。作文中的主人公是会泽县的驻村扶贫干部袁明磊。故事的本身并不曲折离奇,老袁驻村扶贫5年,错过了太多自己家庭的重要时刻,错过了女儿袁景瑞的成长,女儿就从自己的视角记述了父亲5年扶贫工作,从一个白面书生到黝黑农村汉子的变化,也写下了自己对爸爸的扶贫工作从生气、不解、委屈变化为心疼、感动、钦佩的心路历程。

原本一个小家庭的故事,因为与时代的洪流合在一起,打动了太多的人。从当时大量的网友留言中,我们读出了强烈的共鸣,许多扶贫工作者和他们的家人都说,在这篇文章中,他们看到了自己的影子。

这是一个家庭的故事,却也是千千

万万扶贫工作者和他们的家庭正在经历的故事。以往,我们更习惯把镜头对准村里的事、村里的事来讲扶贫故事,但这次,我们试着把镜头转向扶贫工作者和他们背后的小家庭,看看新时代里的平凡人物,听听他们的感人故事。

我们相信,脱贫攻坚带来的改变不仅仅是在乡村,它的影响是巨大而深远的,在城市里,在小袁这些未曾经历过“贫困”的一代身上也会发生变化。我们当担当记者的使命,记录好新时代云岭大地上正在发生的变化。

中国新闻社云南分社 韩帅南

三次奔赴瑞丽 见证小城变化



我从事新闻采编工作已有14年。在过去一年,我3次来到瑞丽采访,看到了这座边境小城的繁荣与成长。

2020年8月,我跟随“走向我们的小康生活”主题采访团来到瑞丽。夜幕降临,瑞丽街头依然灯火璀璨、车来人往。在一家翡翠直播基地,上百位主播同时开播,热闹非凡,而直播的热潮也带动了夜经济的发展,让瑞丽变成了一座真正的“不夜城”。

这趟采访让我收获满满,我采写了一系列展现瑞丽充满活力、蓬勃发展的稿件。但没有想到的是,我的稿件还没来得及全部发完,就因为新冠肺炎疫情而再次奔赴瑞丽。

2020年9月14日晚,瑞丽市公布了疫情防控情况,并宣布将对城区采取封闭管理、全员居家隔离和开展全员核酸检测等措施。9月16日晚,位于勐卯小学的临时核酸检测数据中心,彻夜灯火通明,20多名工作人员在这里忙得不可开交。

最终,在所有人的齐心努力下,瑞丽用5天时间完成了近30万人的核酸检测工作,而且结果全部呈阴性。又过了两天,瑞丽市宣布,解除城区居家隔离。

今年7月4日凌晨,我再次赶赴瑞丽,这次,还是因为疫情。此时的瑞丽,已经经历3次疫情,在这次采访中,我发现瑞丽已经发生了不小的变化。我逐渐了解到,瑞丽核酸检测能力的迅速提升,原本5天才能完成的全员核酸采样,现在只需要1天就能完成。

这次,夜晚的瑞丽街道依然安静、冷清,但还有一群环卫工人在守护着这里,每天凌晨4点就开始进行清扫工作。天亮之后,街道上奔波的只有医护人员、外卖小哥和工作人员。但是看到他们,自己心中也会增添一份战胜疫情的信心。

临沧融媒体新闻社 毕昱 扎根边境一线 记录英雄事迹



今年以来,张从顺、张子权这对英雄父子的悲壮事迹无数次登上热搜,我采访了和这对英雄父子有关的所有人和事,在云岭大地讲述着他们的故事,我的心一直被深深感动着、震撼着。

1994年9月,一次特大跨国毒贩抓捕行动中,张从顺和毒贩殊死搏斗遭暴力反抗,为保护战友,张从顺壮烈牺牲。

张从顺牺牲后,他的妻子彭太珍忍着巨大悲痛,将子权三兄弟拉扯长大,一个接一个地送入公安队伍。丈夫因禁毒事业牺牲,普通人心家人安危,不愿让自己的孩子重走老路,情有可原。但在这个家庭,父亲的牺牲反而坚定了三个儿子从警的决心。

去年清明节,因为拍摄纪录片《英雄三子》,我走近了这个英雄家庭,并为当时因为禁毒工作特殊性还不能露脸的子权留下了很多宝贵的影像资料。这是我第一次见到张家三兄弟和他们的母亲,

也是我最后一次见到子权。

2020年,子权奔赴抗疫最前线,到输入任务最重、条件最艰苦的防疫一线卡点。在一起重大涉疫跨国违法犯罪嫌疑案件发生后,子权申请加入专案组,在30多度的高温下,身着防护服、尿不湿连续奋战22天。因劳累过度,他倒在了办案一线,36岁就画下了生命的句点。

子权牺牲后,很难想象中年丧夫晚年的失子的彭太珍要如何熬过一个一个漫长的夜晚。更加残忍的是,一如26年前的那个夜晚。这一次,失去丈夫和父亲的痛,将由子权的妻子和女儿来承受。

采访中,我多次走进临沧市公安局禁毒支队荣誉室,一面庄重肃穆的英烈墙特别显眼,子权父子赫然在列,他们也是全国公安系统唯一一对英烈父子。

在近10年的时间里,我一直行走在临沧的边境线上采访,见证记录着为边疆安宁默默坚守的无数守边人。对他们来说,“一山一水,都是家园;一草一木,皆为中国”。

昆明报业传媒集团 陈唯一 保持新闻敏感 把握城市脉动



我进入新闻行业已有16年时间,担任过记者、编辑等职务,始终在新闻采编一线工作。2020年11月下旬,我偶然间得到一条新闻线索:昆医大附一院的太平间内保存着许多无主遗体,遗体占据了太平间内的大量存放设施,给医院的正常工作造成了障碍,但这个困扰医院的情况由于各种原因,一直难以得到有效处理。

作为负有发现线索、策划选题责任的编辑人员,我的直觉是“这是一个好新闻”,迅速形成了初步的采访思路。之后,我直接找到医院跑口记者张萌进行对接,基本确定了报道主题、采访对象和稿件基调。在连续近3个星期的跟踪采访、深入调查中,张萌了解到了医院寻找无主遗体过程中许多不为人知的故事,还亲眼见证了当事人经过不懈努力,为一具遗体成功找到归宿的经历。这些鲜活生动的采访素材,成为了这篇报道最吸引人的元素。

在与编辑多次沟通交流之后,记者精心采访、写作、编辑、校对,稿件《无主遗体的“摆渡人”》于2020年12月18日在都市时报“奔流杂志”板块刊发。选在这一天刊发,也是考虑到当天恰逢冬至节气,是公众纪念已故亲人的日子。报道一经刊发,便获得极佳的社会反响。

《无主遗体的“摆渡人”》这篇报道获得第31届中国新闻奖文字通讯与深度报道三等奖。回顾作品的创作过程,我们总结经验:一是采编人员始终坚持认真、敬业、专业、奉献的工作作风。二是采编人员尤其是记者下功夫、肯钻研,坚守新闻理想,不断学习精进。三是采编团队始终保持新闻敏感度,不放过任何一个好新闻线索。

生活在一座城市,新闻工作者必须时刻把握城市脉动,保持好奇心,尽力发掘城市里的故事,当机遇降临,而我们准备好的时候,它带来的回报,比我们想象中的还要更多。

云南日报报业集团 党晓培 多地媒体联动 千里“热血援助”



我的作品《云南80万毫升爱心血液驰援湖北》有幸荣获第31届中国新闻奖,十分惊喜。回望采写经过,心中无限感慨。

2020年2月29日9时,为助力湖北

抗击新冠肺炎疫情,云南省80万毫升血液驰援武汉,这是疫情发生以来支援武汉数量最多、路途最遥远的一次“热血援助”。我毫不犹豫,主动请缨,全程跟车采访。

送血的冷链车刚出发一个小时,高速路卡工作人员就提醒我们:送血车没有领取通行证!为了确保送血车畅通无阻,云南日报报业集团启动应急预案,集团所有媒体平台总动员,联动沿途贵州、湖南、湖北3省媒体参与,信息共享、素材共用,及时播报送血车行进信息,呼吁为送血车让行、放行。

血小板作为特殊的血液制品,在22度的最佳环境下生命周期也只有5天,其中有15个单位的血小板只剩下两天的生命周期了,我们必须争分夺秒,加紧驰援。大家不敢喝水,只敢吃干粮,我们互相监督,彼此提醒,路上尽量不上厕所,除了怕疫情不安全,更重要的是,我们连这样的分秒也不敢浪费,就怕辜负爱心。3月1日1时50分,历经16个小时,送血车抵达湖南怀化北收费站。

对云南80万毫升爱心血液驰援湖北的报道,是一场跨地域、跨时空的全媒体报道,我和摄影记者普建彬在不休不眠的16个小时行车途中,用手机写稿,及时发回现场文字、视频、图片素材。

一篇好的新闻报道,是以一个好的选题为种子生长而成的,在关于送到湖北的信息洪流中,我们“网到了金种子、摸到了大鱼”。媒体人都重视“独家新闻”,讲求独家拥有,人无我有。而现在这个时代,很难做到独家,所以我们要做到极致,做到最好。

我想,对记者节最好的庆祝,就是不忘初心,牢记使命,在坚守中做好每一次采访,在创新中写好每一篇稿件,勇敢地再一次出发。

玉溪市红塔区融媒体中心 刘歆旎 追踪大象足迹 回应舆论关注



这是一个名为“短鼻家族”的旅行团,它们在今年冲出国门,成了全球舆论场的焦点。今年5月29日18时,15头亚洲象进入红塔区地界。接到采访任务,我火速赶到十几公里外的六龙公路观察点。随即,我成为了前方指挥部的一员。傍晚六点左右,无人机的监视器上突然出现了象群的身影,15头列队而行的大象用长鼻自如地往身上撒着沙土,如战车一般,轰然向前。经过简单的编辑,我在第一时间通过新媒体对外发布了“北移象群进入红塔区”的画面。我们红塔融媒体追象的影像资料及采访内容,也成为后期众多媒体高频率使用的珍贵素材。

5月30日,我以追象记者的身份出现在央视的新媒体直播间,当晚有800多万人观看了这场直播。我第一次见到卫星车,第一次学会了如何与新闻直播间的主持人连线。我把所见所闻通过短视频的方式回应着网友的关注,及时准确地告知大家:大象平安。

我采写、编辑并发布的稿件及视频共有80多条,阅读量超过470万次。一时间,我也成了当地网红的“小刘记者”。我们的报道通过客观真实的叙事手法,成功突破政治、文化地域的藩篱,在国际上广为传播,获得了较好的对外传播效果。

作为一名基层的全媒体记者,我很庆幸能见证无数个这样温馨的瞬间。在追象的过程中,我不仅要现场采访、写稿、出镜,还要拍摄、剪辑、发布;不仅要做好指挥部的会议纪要,还要为来自四面八方的媒体同仁们做好后勤保障,最忙的时候,45个小时没有合眼。我想,作为记者,要在每次报道中有所担当、有所作为。