

## 红色印记

# 英勇无畏的 云南早期共产党员马登云

郭又菱



马登云在联师读书期间，较多地接受了五四新思想的熏陶，大量阅读了《新青年》《向导》《共产主义ABC》以及鲁迅的杂文小说。郭沫若的新诗戏剧等。这些书刊激发了他的革命热情，对他走上革命道路起了重要的启蒙作用。

1925年，上海五卅惨案发生后，全国学生纷纷响应，声讨日、英帝国主义的暴行。昆明的学生也奋起走向街头，向广大市民进行宣传活动。马登云以极大的革命热情第一次投入到革命运动中。他在学校里发起组织了学生会，被推选为学生会主席，并代表联师参加省市学联的反革命工作，领导学生游行示威，表现了他强烈的爱国之心。

1926年，马登云团结了一些思想进步的学生，在联师组织了“青年读书协进会”，参加者有30多人。在会内，他组织大家读进步书刊，关心时事，接受新思想。当时，正是大革命蓬勃发展的时候，为了让同学们多了解一些广州革命根据地的情况，他又想方设法订了一份广州出版的革命报纸。通过学习、讨论，同学们坚定了献身民族民主革命的决心。在未接受党、团组织领导的情况下，马登云能够自发地、勇敢地组织青年起来探索革命真理，研究马列主义，是十分难能可贵的。后来，马登云参加了云南早期共产党员李国柱等人组织的“云南青年努力会”。于是“读书协进会”停止了活动，许多会员在马登云介绍下参加“青年努力会”。通过学习，马登云的思想变得更为敏锐。

1926年秋，根据革命的需要，中共广东区委派李鑫等同志到云南建立地下党组织，并加强了对团组织的领导，扩大的组织，马登云即被吸收为共青团员。从此，在组织的帮助下，他的思想进步更快了，革命热情更加高涨，在学生运动和省学联的工作中都是走在前面。

1927年2月，“二七”政变后，云南人民的民主革命运动有了很大发展。王德三等同志受中共中央委派回滇扩大云南地下党组织，成立了中共云南特别委员会。在其领导下，共青团组织也得到了整顿和发展，学生中建立了团支部，马登云担任了组织委员。他积极地在各校发展团员，领导青年学生的革命斗争。经过两个多月的活动，建立了近10个基层支部，发展团员70多人。

## 文艺新观

## 红色题材杂技剧的当代价值

王师媛

习近平总书记指出，红色基因就是要传承。中华民族从站起来、富起来到强起来，经历了多少坎坷，创造了多少奇迹，要让后代牢记，我们要不忘初心，永远不可迷失了方向和道路。近年来，中国杂技回应时代呼唤，高唱红色旋律，推出了《渡江侦察记》《战上海》《铁道英雄》《英雄虎胆》《山上那片杜鹃红》和我省推出的《聂耳》等红色题材杂技剧，为传承红色基因、赓续共产党人精神血脉谱写了中国杂技艺术的红色华章。

以雅俗共赏的艺术风格拓展红色故事传播面。杂技出自瓦舍勾栏，且有较强的竞技性，经过长期的积累和发展，在舞台呈现上集惊、奇、险、难、美于一体，受众不受学识、职业、年龄等限制，有着易于传播、受大众接受和喜爱的特点。红色题材杂技剧通过扣人心弦、打动人心的舞台表演讲述红色故事，还原历史场景，紧紧抓住观众的眼球和心灵，让观众在惊心动魄、感人肺腑的观剧体验中，加深了对党艰苦奋斗历程的认识和理解，增加了对党的历史认知和情感认同，从而更加自觉地听党话、跟党走。

以形象鲜活的艺术呈现激发团结奋进力量。一百年来，中国共产党团结

西至翠湖边，北至北城门处，都是受灾之地，整个灾区面积达纵横四五里之阔。

爆炸升起的浓烟“凝黑如漆”，巨大的响声“震惊百里”，强大的爆炸力使得“房无立椽，椽无完瓦，砖砌飞掷，有远至数里外者；沙烟飘落，有远至数十里外者。”

昆明火药爆炸惨案发生后，省临

委、昆明党组织通过党的秘密外围组

织济难会组成公开的青年救灾团，慰

问灾民，为灾民募捐，帮助灾民安排生

活，并组织灾民联合会，向政府提出：

“要求政府盖还房屋，赔还财产”“取

消戒严”“省城不许驻兵”“反对军阀混

战”等要求，揭穿军阀混战是这次事件

的真正原因。这些举措深得灾民和社

会各界的拥护。但是，青年救灾团

的救灾宣传活动却遭到云南反动

当局的敌视，他们诬蔑青年救灾团的

宣传是“赤化”“煽动造反”。从9月开

始，即发生任意抓捕青年救灾团的事件

。9月底，蒋介石亲信王柏龄来昆

明。名义上是慰问难民，实际上是拉拢

云南军阀进一步投靠蒋介石，镇压

云南人民革命运动。龙云也趁机推卸

责任，将爆炸事件发生的原因嫁祸于

共产党。9月29日，龙云在云南讲武堂

召开昆明各界官绅军民大会，进行策

划已久的反共宣传，并请王柏龄讲话。

马登云等根据党的指示，在王柏龄大

肆散布谣言攻击共产党时，突然燃放

鞭炮，散发传单，高呼反蒋口号，揭露

反动派将火药爆炸事件嫁祸于共产党的

罪恶阴谋。会场一时大乱，王柏龄的

阴谋在群众面前暴露无遗，狼狈不堪，

慌忙逃避，会议草草收场。为了镇压人

民，讨好蒋介石，龙云政府调集大批军

警，将群众包围在讲武堂内，大肆搜

查，在两天内，共逮捕共产党员及革

命群众八九十人，昆明陷入白色恐怖

之中。第二天，马登云在学校不幸被捕。

同时，中共昆明市委负责人秦美、昆明

市总工会主席田定邦以及李凤友、甘

汝松、刘振华、李景源、马如卓等革命

者也先后被捕。10月4日，为了掩人耳

目，未经公开审讯，龙云就匆匆下令将

他们绑赴南校场枪决。临刑前，八位青

年昂首挺胸、齐声高呼“共产党万岁”

等口号，慷慨就义。八位烈士的鲜血染

红大地，映红蓝天。马登云牺牲时，年

仅19岁。

今天，当我们漫步在昆明街头明媚

的阳光下，享受着安定和幸福时，不应

该忘记，这里曾是烈士鲜血滋润过的土

地。革命之火生生不息，红色基因不断

传承。在这片革命先驱抛头颅、洒热血

的土地上，我们要继承先烈的意志和信

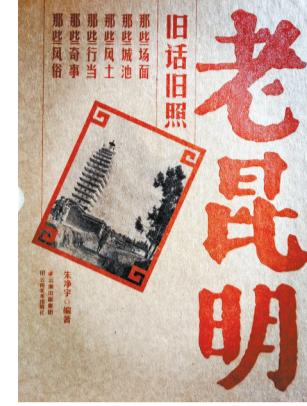
仰，不忘初心，前进不息！

## 娜媛撷珍

## 老昆明文化迭代 的社会历史镜像

——《老昆明旧话旧照》介绍

戴熙 田园媛 何琨



在昆明历史文化名城建设目标明确之际，昆明文化迭代发展提速之时，老昆明人和新昆明人乡愁渐深之日，云南美术出版社推出了六卷本的《老昆明旧话旧照》（朱净宇著）一书，以总计约1900页、200万字、2000幅图片的规模向社会各界亮出了昆明历史文化的系列镜像，可谓正当其时，正当其用，正当其值。

在文化迭代的大背景下，历史文化镜像就是一个文化基因库，是文化迭代的“初始值”和出发点。保存、疏理历史文化镜像，从中获取传统文化的优秀基因和动力，对于建设历史文化名城，加强文化自信，都有重要的意义。从20世纪末到21世纪初，城市历史文化书籍都是一大出版和阅读热点，出现了不少以“老昆明”为题的出版物，反映了人民群众对自己所居住城市的历史文化的关注，也反映了城市文化迭代发展对“初始值”的需求。《老昆明旧话旧照》新近出版，更为昆明历史文化名城建设提供了较为系统的社会历史文化镜像，其中蕴含的文化基因，正是昆明城市文化迭代发展的一个可供选择、扬弃的重要“初始值”和原动力。

《老昆明旧话旧照》共分6册，有“老城池”，有“老风土”，有“老风俗”，有“老行当”，有“老场面”，有“老奇事”。作者长期从事地方历史文化工作，30多年间收集、整理了大量的资料，并进行了实地采访和田野考察，先后写作、出版了一些云南、昆明历史文化方面的书籍。近年来更以五载写作，三载打磨，完成了六卷《老昆明旧话旧照》，其资料、图片多出自各种历史典籍，包括正史、地志、考古、野史、笔记等，还参考了各种传说、轶闻、回忆、口述材料，书中有关云南美术出版社斥巨资购得版权的清末法昆明总领事方苏雅拍摄的大量照片等，更见图文并茂，相得益彰，堪称昆明城市文化迭代进程的历史镜像档案，弥足珍贵。

六卷《老昆明旧话旧照》纵深千年，广及社会，昆明历史上几次重要文化迭代的踪迹都有了：秦汉时期的古滇文化；建城早期的南诏、大理文化，即迭代形成的在地文化和佛教文化；元代云南省会中庆城的（北方）中原文化；明清云南省府城的（北方）中原文化和（南方）江南文化的迭代混合，从清末到民国初期的近代文化迭代等。《老昆明旧话旧照》对昆明历史文化的解读有着宽广的阐述面，触角延伸到老昆明人物物质、精神生活的方方面面，在宏观的历史文化架构中填充了海量的社会生活细节，以百姓为本，以民事为主，以风土为根，以文化为魂，以纪传体为纲、以目为目，以笔记体为文、为篇，分门别类，编纂而成。清代云南“状元”袁嘉谷认为：“中国旧史大都详于朝廷制度，略于民间礼俗，《史记》独多言民事，千古称之。今宜扩而充之，凡民间礼俗之大，居处饮食之细，及一切用之于风教有关者，良窳得失，灿然无遗。”他认为，治史不但要“兼洋民事”，还要“考其原委，上补前史之缺，明其变通，下征进化之美”。此外，邮电、轮船、铁路均列专志记述，“庶几免一姓家谱之诮”（袁嘉谷《与清史馆馆长第一书》）。《老昆明旧话旧照》在这方面做出了很大的努力。全书不但有“骨”，而且有“血”，有“肉”，有灵魂。在老风俗、老行当、老风土、老城池、老场面、老奇事的构架中，我们还可以找到昆明的老城郭、老城名、老城楼、老街名、老市政、老建筑；还有老街市、老交通、老水利、老金融、老工商、老文教、老药房、老医院；可以看到老昆明的科场、教场、祭场、戏场、吃场、玩场；可以观察老昆明人的性情、年节、婚俗、葬礼、“礼数”、方言，可以读到不少奇人奇事，如“神”到“无猜”的古滇国，貌似永远无解的古城谜团，今天也难有定说的古碑古字，成就老昆明人童年的民间传奇。当然，还有众说纷纭的老风水和实实在在的老城堡，有老昆明城外的“三山一水”和内城的“三山四海”……

《老昆明旧话旧照》虽然是一本普及性的读物，也触及到昆明历史文化的若干深层次问题，如从明清延续到民国的“涸湖造田”之争，如老昆明人“温吞水”的“山郡寡民”品性，都进行了新的探讨。对明建城说、紫微龙风水说、金碧交辉说、彩云兆吉说都进行了考辨，并从海外所存明代《说郛》影印本中查到了明万历年间冯时可著《滇行纪略》原始文字，订正了遗误百年的若干文字错讹，从而对“云南十八怪”进行了溯源，等等。

老昆明作为一座城，不过九里三分，人口不过10万上的边地山城，竟孕育出如此丰富多彩的历史文化，令人叹为观止。《老昆明旧话旧照》以如此大的体量，如此宽的视野，对昆明的历史文化进行如此系统的开掘，因鲜活而生动，因具体而接地气，这又是一种新的尝试，难得一见，值得一读。

## 阅读笔记

## 在时间的加速度中沉寂 ——读《苍凉的美丽》

李朝德

阅读李承祖《苍凉的美丽》——一个记者的散文世界，最大的感受就是时间似乎慢下来，这种慢与物质世界的快形成了鲜明的对比，这种慢与当下无限制无止境的加速度格格不入却又直抵内心，是对当下拒绝崇高、拒绝深刻、物质至上、游戏生活的一种沉寂与反思。这种慢是精神世界在生活历练中的大浪淘沙，是在娓娓道来的沉淀澄清。

这类散文的文字能让我们静下心来思考过往与现实、历史与当下、自然与万物。“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”，这样的文字，就是泥融就是沙暖，这种美，赞叹不出，唯有欢喜。让人想起《庄子·知北游》中“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”。

李承祖的散文主要有几部分组成：

一类是过往物事的追忆，如《武成路的眼泪》《黄公东街》《一丘田六号》等，再者是对逝去风景的缅怀，如《水蜻蜓之梦》《小井巷》《古城遗梦》等，还有就是对自然万物敬畏，如《苏醒》《雪原上的猫》等，另外一些篇章是在游历风景名胜的所见所思和生命的顿悟。他的文字极其简练，如山涧流淌的山泉，这些描绘与体验的文字与当下部分虚空高蹈不及物的文字形成了鲜明的对比，每个阅读者能从中找到打动自己的片段。散文集里的很多篇章有时代深深的印痕，消失的故人旧事如一幅幅泛黄的照片被修复，被冲洗被上色。阅读这些文字，如果有那个年代的生活经历，一定能唤起我们共鸣，一定是哀伤而伤的。这种情感，不是作者一个人，而是我们对于逝去岁月共同的缅怀和忧伤。即便没有那个年代的经历，那些文字也为为我们打开了一扇窗口，让我们看见那个时代的人和事。古今的情感、现实的情感与我们有着息息相通的地方：大家为爱而努力活着！时间远去，斯人已逝，时间如一双大手，把很多鲜活生命的印痕和爱恨情仇的故事抹得一干二净。但好在有这些文字，看见一个普通的人的人生回望和心灵历程。

好的散文，在写“我”的时候，读者是可以看见我们自身的影子，现在很多散文，走入了两个极端，要么太有“我”而忽略“我们”。陷入自身的沉醉和絮絮叨叨，写作完全自我化，自我到封闭在狭小的话语和叙述体系中不能自拔，其结果是散文越写越小，小到在自己的圈子打转而不自知。这种写作把读者与作品、作者的三条线全部切断，所谓的写作只是承担了一己悲欢的密封小世界，读者作品始终隔着遥远的距离。另外一个极端的写作是太有“我们”而忽略了“我”。作者隐身其后，看不出作者本人的情感波动，也没有独特化个性化的成长和体验。这类的散文同质化严重，即便在写作技巧上臻于成熟，有着巧妙的构思和奢华的词藻，却由于忽略了个体的存在，导致很多文章千篇一律，千人一面，读后很难让人有深刻的印象。

李承祖在新闻战线工作多年，生

者的文字虽然质朴，但清水出芙蓉，天然去雕饰，非常具有感染力。特别是写亲人，写往事，很见功力与才情，充分体现了作家对生活本身的洞察力与理解力。

一个好的散文作家，洞察力与理解力至关重要。过去、现在、将来、万物、人性、神性，这些都需要一个好的散文家细心琢磨和好好打量。

当下的快节奏浅阅读消解了生活中的诗意，人人都被快节奏裹挟着向前，很少有人停下来，慢下来，好好关注我们的精神世界和内心需求。阅读文学作品特别是一些优秀的作品会让我们得到一些收获与启示，在一定程度上缓解我们的焦虑和迷茫。也能让我们回望走过的路、看过风景、体验世俗的烟火，也让我们的心可以得到片刻的澄净与安静，让我们在时间的加速度中不至于快速的陨落和眩晕。

李承祖在新闻战线工作多年，生

## 新书架

## 《西南联大现代诗钞》重版发行



中国教育史上的丰碑 西南联大八十四年

18家（穆旦、马逢华、王佐良、叶华、沈季平、杜运燮、何达、杨周翰、陈时、周定一、罗寄一、郑敏、林蒲、赵瑞蕻、俞铭传、袁可嘉、秦泥、缪弘）诗歌共300多首，其中完整收录写于当时的五部珍貴诗集：冯至的《十四行集》、卞之琳的《慰劳信集》、杜运燮的《诗四十首》《南音集》和郑敏的《诗集：1942—1947》。为体现西南联大诗歌群作品原貌，重版本所录诗文尽量采用诗人发表时，出版时的原貌，辅以脚注说明现在普遍采用的通行版或作者作品集里的作品样貌，颇具研究价值。

西南联大校园诗诞生于一个跑警报、泡茶馆和思想自由、学术开放的特殊文化语境，由老师和学生共同构成的校园诗人群把西方现代主义诗学引进中国新诗，在暗黑重压下坚定而自信地歌唱自由、苦难和土地，拷问自我的矛盾灵魂，成为现代诗学与中国泥土融合的支点，促使中国新诗现代化，创造了中国新诗的高峰。西南联大校园诗是凝聚的、沉厚的、具有雕塑力的，其思考深度是中国现代诗的高峰状态。

《西南联大现代诗钞》汇编了来自西南联大师大6家（闻一多、冯至、卞之琳、沈从文、李广田、燕卜荪）、学生

## 《滇西全民抗战论集》出版

