

# 感受一位科技工作者的 大地情怀

——报告文学《农民院士》读后  
任建红

报告文学《农民院士》一书由云南人民出版社于2021年12月出版,作为首部展示“时代楷模”朱有勇院士的报告文学作品,全书以翔实的见闻、细腻的细节书写了这位科技工作者利用科技武器带领民族地区群众脱贫致富奔小康的先进事迹。该书作者李春雷老师先后三次深入澜沧,与院士面对面、与农民面对面、与澜沧的山山水水面对面,将自己的所见所闻写入作品之中,通过文字带领读者领略一位俯下身去做研究、卷起裤脚下田地、撸起袖子挥锄头、抱起洋芋做直播的“农民院士”形象。

我读《农民院士》有以下几个方面的阅读感受。其一,作品从普通群众的视角反映民族地区农村的变化。扶贫工作好不好,深入不深入、扎实不扎实、见不见效,农民最有发言权。《农民院士》从几位极具代表性的贫困农户视角展开,诉说农民的贫困和生活的不易。酒井乡的马正发一早贪黑,不舍昼夜,尽管如此,这位勤劳朴实的农民一年到头还是没有多少收获,口袋里空空,粮仓里空空。蒿枝坝的刘里保两个儿子都考上了大学,这在当地是天大的喜事好事,要知道澜沧拉祜族群众平均受教育年限仅有5.8年。但刘里保为学费发愁,吃不饱,睡不着。中国大地上所有父母都有相同的想法,自己再辛苦也要供孩子读书。张六金的小儿子上长出来一个小血管瘤,需要到昆明的大医院做手术,昂贵的手术费让年轻的两口子寒冷的夜在医院门口徘徊而立。

他们是我们身边普普通通的农民,他们朴实、勤劳,遇事自己扛,有苦自己咽,但是让家人过好日子是他们一直以来的努力方向和奋斗目标。作品中的这种真实的农民视角颇具说服力。李春雷的文字描述将人们的急难愁盼问题全面展现,向读者展示了脱贫攻坚任务之重、工作之难的情境。

贫困原因综合起来就是:因病致贫、因学致贫、因技术致贫,有的缺劳动力,有的缺技术,有的缺资金。但是党和国家没有忘记他们,党和国家会为他们派出带领他们脱贫致富的带头人、领头雁,朱有勇院士及团队就是其中之一。朱有勇院士及团队带领拉祜族群众家家户户种起了冬季马铃薯,之后又搞起了林下三七,这些致富手段让他们的日子一天比一天好起来,他们看了病、修了路、盖了房,脱了贫、致了富,所以这些少数民族群众对待生活的态度有了大转变,他们的生活面貌从此改变了。

其次,《农民院士》从早年的知青生活入手展示院士的农民情结。朱有勇出身农村,高中毕业后就去狗街当知青。读书时,是班里认真学习的学生;当知青,也努力干活不拖拉。由于表现出色,他当上了生产队长,带领村民们搞农业生产。当然,这个过程并没有我们想象的那么简单。一个学生娃,要想得到村民的认可,这是需要做出让人服气的成绩的。朱有勇做到了。年仅20岁的他就成了狗街的生产队长。党性很强的他除了开会时



宣传党的政策外,还积极想办法搞活生产,打破干好干坏一个样、干快干慢一个样的低效方式。他想到了一件包干,哪个小组先干完活,哪个小组就可以回家。这个方法彻底调动了生产队的积极性,原来“一个人干,两个人看,三个人找麻烦”的情形不见了。

除此之外,朱有勇还思考赚钱门路,壮大集体经济。书中主要记录了朱有勇提议生产队买马车拉碎石赚钱,用木棉树枝干做饭糍子。通过朴实的文字记录,我们可以看到这些门路让大伙的日子不再那么紧巴巴了,年底家家户户都分到了钱,村民们别提多高兴了。狗街苗寨的火塘常年不熄,晚上朱有勇还会深入村民家聊天,联络感情,大家一起喝自酿的苞谷酒,一起看火塘里火苗的舞动,一起围着火塘跳舞。

这样的农村生活经历,让朱有勇的农民情结更加深厚。所以,无论是之后在云南农业大学学习,还是毕业后的留校任教和后来的出国留学,他心里一直惦记着解决农民的种地问题,解决收成低的问题。透过作者的深度描写,我们能够感受到那段知青岁月对朱院士的影响,正是那段经历让他努力朝着自己的目标奋斗。

《农民院士》还从乡村振兴的角度来看院士对农村未来的思考。目前,我们的脱贫攻坚工作取得了阶段性的胜利,但下一步还需要持续推动乡村振兴战略的有机衔接。事实上,关于乡村振兴工作,朱有勇院士也始终在思考,在谋划。书中对此也专辟章节进行了书写。朱有勇想让拉祜族兄弟能够持续致富,他们现在不为吃饭穿衣发愁了,现在要想办法让澜沧持续发展。他在开设冬季马铃薯培训班、三七培训班的同时,也开始筹划着农村一二三产业的融合发展,对此才有了院士“触网”、直播卖洋芋以及朱有勇决定将三七种植标准技术无偿分享给群众等等。他筹建旨在培养澜沧当地青年的高等职业院校,为新时代发展建设培养新型农民。前期所设置的三个专业

具有一定的针对性,如农学、中医学、畜牧兽医学。我们可以预见,未来的澜沧在农业方面、中药材种植、科学养殖方面将会取得很大的进步。

他建设三七酒厂,为澜沧农民提供稳定的就业;他培育冬季蔬菜种植产业,为种植户提供更广阔的收入来源。现在,澜沧的三七酒已经走向市场,得到了消费者的认可;澜沧的蔬菜已经走向全国,端上了人们的餐桌。这些富民产业的实施,让我们看到了院士的远见和对澜沧的乡村振兴规划。在他的努力下,澜沧乡村振兴工作取得了新进展,农业农村现代化迈出了新步伐。

《农民院士》以平实的话语传递出院士的初心和使命。朱有勇在云南农业大学大四那年光荣地加入中国共产党,成为一名党员。毕业后,这位品学兼优的“学霸”留校任教。其实,无论是知青年代还是之后的求学、留学、教学等阶段,他始终作为一名党员标准严格要求自己。他赴澳大利亚悉尼大学做访问学者三年时间,受到了国外高校同行的认可。由于国内需要,他毅然决定提前回国,早日回国。尽管国外苦苦挽留,但他态度坚定,“我要回到我的祖国”“我爱我的祖国”“我们中国是一个农业大国,我们有12亿人的吃饭问题,更需要我回去加入科研”。这些朴实坚定的话语,彰显了一位科技工作者、一位共产党员的初心和使命。他不留恋国外的丰厚条件,坚定决心要把所学运用到国家的农业建设之中。

被组织任命为云南农业大学副校长、校长,他写信给领导,表达自己的真实想法,表示自己的一颗心向“农”之意。他说:“当校长,占用了太多科研时间。实际上,我十分之一时间在做校长,十分之九时间在实验室。”朱有勇不在官,而在农,他多想做一些试验,得出研究结论,找到稻瘟病的机理,找到作物的控病技术,提高农业产量。

中国工程院召开会议,讨论澜沧县的扶贫问题。在场的院士反应热烈,纷纷表态。考虑到自己相对年轻和本身是云南人的实际,他举起手说:“我来干!”简简单单三个字,让我们感受到他的使命感和责任感。要知道,院士那年也已经快60岁了,从昆明到澜沧再到蒿枝坝这单程几百公里的山路,年轻人都吃不消,更别说他这个岁数了。所以,朱有勇每次下去都会待上半个月,把事情安排妥当,把工作交代清楚才返回昆明处理其他工作。

作为一部报告文学作品,该书没有夸张的描述,没有煽情的文字,有的只是拉祜族群众贫困时的无助、脱贫时的感恩、过上好日子后的幸福和跟党走的坚定意志,有的只是对院士及其团队的挽留、对未来美好生活的憧憬。

全书透过这些视角向我们展示了这位科技工作者的农民情结,他的这种默默无闻、无私奉献的精神鼓励着我们广大党员同志立足岗位,坚守初心,践行使命,踔厉奋发、笃行不怠,努力为祖国和社会作出自己的贡献。

## 雁语书香

# 他为文博事业呕心沥血

——缅怀昆明市博物馆原馆长田建

木基元

去年9月5日,昆明市博物馆原馆长田建辞世。文博界老友又走了一人,我久久没回过神来,这是一位温润如玉的真君子呀!田建比我小一岁,1984年毕业于四川大学历史系考古专业,曾在甘肃省文物考古研究所工作8年,于河西走廊地区考古发掘现场留下了青春的足迹,《甘肃武威旱滩坡出土前凉文物》《甘肃天水放马滩战国秦汉墓群的发掘》等发掘报告,均出自这位青年考古人之手。1992年田建携妻返乡发展,一直在昆明市文物管理委员会办公室、昆明市博物馆从事文物保护和博物馆工作,策划举办过50余个展览,发表论文30余篇。2007年起,他担任昆明市博物馆馆长。

我与田建相识,缘于他的同班同学李安民。在一次全省业务汇报会上,安民为我介绍了田建。他炯炯的目光,亲切的乡音,高高的个头,给我留下了深刻的印象。此后,我也从丽江调到昆明,继续从事文博工作,因此每年都有好几次与田建见面的机会。他话语不多,但兴趣广泛,博览群书,考虑问题较为周全,陈述意见客观公允。尤其是昆明市申报的项目,大家都充分尊重他的意见,在推荐第七批全国重点文物保护单位申报材料时,评委专家都细心听取田建、卜保怡等对昆明抗战文化的挖掘保护及翠湖片区打造博物馆群的打算,大家群策群力积极完善论证意见,因此,在国家层面的评审中获得了较好成绩。田建有极强的事业心和开拓能力,在他主持昆明市博物馆工作期间,大胆工作创新发展,推出了一系列有影响的文物、书画及文化展览,推进了昆明市博物馆的发展壮大。我于2008年开始承担《云南省社会科学年鉴》文博考古篇的编辑任务,每有大型展览及重大发现,田建便会主动通知,邀约我去现场或周末补看,这也成为一位老博物馆人的文化自觉,我从中汲取了许多知识营养,成为我存留史册的珍贵财富。

昆明市博物馆举办的昆明市纪念抗日战争胜利70周年系列展览之一的《龙泉记忆——梁思成林徽因特展》,是一个深有影响的展览,该展通过大量的照片、手稿、文献实物,向

观众展示了生活中真实的梁思成和林徽因。田建与展览承办方从2008年开始就计划做这个展览,7年多时间里一直在努力收集资料,并得到了梁思成、林徽因家属及后人的大力支持,为展览提供了大量珍贵的照片并授权使用,部分照片是首次与观众见面。田建还认真执行国家博物馆奖励政策,做好内引外联,把滇文化等特色展览推介至全国各地,《西安碑林名碑拓本展》《“碗碗一号”沉船出水瓷器展》等各地特色展也被引进到该馆,让昆明市民足不出户遍览神州风采。在这里,我首次目睹了民国时期著名画家李晨岚之精美画作,为“赵浩如、冯国语、孙建东书画精品上海展”云南汇报展鼓劲加油,为和绍全精心策划的“中国百名画家泸沽湖艺术创作精品展”喝彩,共同为云南文化艺术基金项目“纳西族史诗诗选环游”画上了圆满的句号。第八批全国重点文物保护单位昆明项目的全面丰收,也倾注了田建的几多心血,2019年10月25日,国务院核定公布由文化和旅游部、国家文物局确定的第八批全国重点文物保护单位,使昆明市全国重点文物保护单位数量上升至27项(29处),四级文物保护单位更加健全。新入选的9处文保单位,凸显了各时代的昆明文化亮色:卢氏公馆,见证卢氏汉起义的重要场所;云南大学洋院,是少有的典型法式建筑;海口川字闸,至今仍可发挥治水作用;昆明电缆厂,曾生产出中国第一根裸铜导线;河泊所遗址,为古滇文化的“最老代言人”;赛典赤·赡思丁真身墓与衣冠冢双双入选,正是对这位“忠君爱民”德政践行者的充分肯定;凤凰山天文台近代建筑,见证了中国天文事业发展历程;安宁摩崖石刻群,为研究云南历史提供了翔实佐证。

田建重情重义,垂范后世。2015年田建回西北过年,寻访父辈曾经生活工作的旧址,沿途发来许多照片,并在嘉峪关寄来了贺岁诗:“万里祁连走蜿蜒,百年古木成道边。滇人岁末出关塞,吉语随风拜大年。”他与妻子汪宁整理岳父抗美援朝日记,给岳母过80岁生日,关爱家人,饱含深情

就在田建踌躇满志持续为事业冲刺的关键时刻,不幸传来了他患重病的信息。在与病魔抗争近两年后,田建还是依依不舍地离开了他的家人、朋友及所挚爱的博物馆事业。去年11月底,人力资源和社会保障部、文化和旅游部发布《关于表彰全国文化和旅游系统先进集体、先进工作者和劳动模范的决定》,田建被授予“全国文化和旅游系统先进工作者”称号,这是对田建58年短暂人生的最好肯定!

## 书人书事

# 大胡子书虫乐在书中

胡忠伟

在美丽的长沙捞刀河畔,有一座全国闻名的书楼——近楼,它的主人就是留名的大胡子的著名作家、藏书家彭国梁先生。彭国梁爱书如痴,是著名的超级大书虫,他与书打交道,读书、淘书、藏书、编书、写书、赠书、爱赠书……书事丰富,忙得不亦乐乎,以此为业,趣在其中。

这样的书事书情、书色书香,和长短短短的书式生活,让人不禁想起彭胡子那句挂在嘴边的话:“我不在书房,就在去书店的路上。”书给了他慰藉,也给了他无限快乐和趣味。彭国梁早年以写诗出名,他和江堤等人,发起“新乡土诗派”,编诗刊,出诗集,弄出了不小的声响。后来,他离开了长沙《创作》杂志,兴趣却一下子转移到了藏书、话书、编书、写书上来,时在书中,趣在其中。他那本《趣趣留心——写作真得很好玩》,读来让人忍俊不禁,从中也可见出他那颗一以贯之的纯真的童心童趣。

2007年,彭国梁出了一本32开的异型书——《书虫日记》,从此一发不可收,《书虫日记》如今出了第五集。首本《书虫日记》,开本小,便于携带,暗红色的封面,有一种沉实的质感。该书用日记体忠实地记录了作者2005年值得说道和回忆的书式生活;以纪实性、客观性和随意性见长,文笔自然,率性而为,洞幽知著,见出作者的情性和才气。关于本书缘起,作者写道:“2005年,因为山东自救、于晓明等主编《日记杂志》,特邀我加盟他们策划的元月一日至五日的《半月日谱》专号,我才又慎重而地买了一本精美的日记本,一五一十地写起来。《半月日谱》完稿后,意犹未尽,好像每天晚上不写上几句,就欠了什么,就有些睡不安稳,那就写吧。有话则长,无话则短。或三言两语,或哩哩吧吧,流水账似的,心情感悟亦有之。日记本是向鲁迅学的,但对所买之书却又记之不详。日记,不像平时的文章那么讲究,轻松而又随意。总之,写着写着,就感到这日记原来是一件很好玩的事。”

读彭国梁《书虫日记》,让人可叹先生的淘书、编书、写书、书书之勤之广,他生活的每一天几乎都与书有关,不是在淘书,就是在去淘书的路上,每日进书少则二三本,多则四五十本。2005年,对彭国梁来说,真可谓可圈可点,累计进书店达140多次,买书花费4万多元,连他自己都大吃一惊,他用郁达夫的“自况”诗“绝大食欲因耽嗜,



之乐,使他乐此不疲。猛然记起2006年买过一本董宁文编、王世襄封面题签、岳麓书社出版的《我的书房》,收录了彭先生的一篇文章《偷懒的地方》,他说:“我只要往这书桌前一坐,我就觉得世界很大,我就觉得离人很多,我就觉得在这很大的世界,在这么多的高人面前,我能够悠然地偷个懒,这是我的福气。”这完全是乐在其中的自谦,先生淘书、读书、编书、写书,他的在书房,才不是偷懒,而是为我们广大读者提供更多阅读的“福气”呢!

作为一条幸福的书虫,彭大胡子每天都过着淘书、读书、写书、编书的幸福生活,更重要的是,他的藏书五花八门,广博而杂多,四层楼的“近楼”就是他的藏书之所,也是他日常工作、生活、会友的地方,他的那些藏书,常常惹得四面八方的人们前去“观书”。就连著名的出版人钟叔河先生读了他的《书虫日记》,也深有感触,彭大胡子应酬那么多,每年还能写出那么多的书、编出那么多的书,而且一本比一本好看。这样的《书虫日记》八集十集地出下去,也是全国爱书人的幸运呢。

儿童文学作家孙卫卫在《喜欢书》中,表达了彭国梁日记对他的写作的影响:“自己记日记,借用浦江清《清华园日记·西行日记》中的话说,有四个目的:‘练习有恒的笔墨,一也;作日追追忆过去生活之账本,二也;记钱粮出入,信札往来,备一月或一月内查考,三也;记零星的感思及所见所闻有趣味的事,备以后谈话或作文的材料,四也。’重要的是我坚持了下来,做到了持之以恒。我的日记从小学到大学,工作后也记过几年。……让我重新记日记,得感谢彭国梁先生的《书虫日记》。”我想,一个人扎扎实实做一件事,一定可以做好。佩服他这种韧劲,这种孜孜以求的精神,《喜欢书》,他就做成了,是实实在在的“书式生活”。

彭国梁的《书虫日记》现在已出到了《四集》,如此“轻松而又随意”的买书速度与行为,实令我等庸俗之人感到折服。彭国梁是湖南人,他的做事和读书带着湖南人的“辣劲儿”,每一天他都蛮拼的,现在他已出版著作《跟大师开个玩笑》《近楼,书更香》《作文真的很好玩》等20多部,主编《跟鲁迅评图品画》等图书80多部。

“在平平淡淡的生活中悠闲编书,散淡写作,乐在其中”,这是彭国梁的日常状态和生活,也是他幸福生活的秘密所在。

## 读书笔记

# 国家治理现代化的新探讨

——读《国家治理能力现代化的伦理路径研究》

江畅

中国共产党十八届三中全会提出国家治理体系与治理能力现代化问题,十九大又作了进一步强调,十九届四中全会通过了《中国共产党关于坚持和完善中国特色社会主义制度 推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》,国家治理体系和治理能力现代化成为中国特色社会主义的重要内容和特征,其重要性不言而喻。这既是重大的实践问题,又是一个具有深厚学术含量的理论问题,学术界对其进行了探讨和关注,成果不断出现,《国家治理能力现代化的伦理路径研究》(以下简称《国家治理》,武占江、王彦东等著,人民出版社2021年版)就是其中有一特色的一部专著。

首先,《国家治理》从伦理学角度切入,探寻善治之本。“治理现代化”本身包括目标与手段两个方面,手段指向技术层面,是为目标服务的,目标肯定是走向善治,善治通过伦理的天平来衡量,实际上一切治理方式都必须合乎伦理。书中把研究视角定位在伦理领域,从根本上探寻了善治之本。十九届四中全会提出了“党委领导、政府负责、民主协商、社会协同、公众参与、法治保障、科技支撑”的治理体系框架,党组织、政府、群团组织、社会组织是主要的治理主体,书中分别对此四类治理主体的伦理角色及伦理责任进行了深入分析(第四、第五、第六、第七章),并辟专章阐释了“新时代国家治理中的德治理念”(第二章),作为探讨各治理主体的指导与遵循。在紧紧抓住价值导向这个关键的基础上,用辩证的方法阐述伦理与硬性的制度、法律、政策之间的关系(第一章),实现“治道”与“治术”的融通。



其次,《国家治理》总结了传统治理文化特点,力求实现历史与现实的有机结合。治理主体应该承担伦理责任,不仅是一个哲学、政治学上的理论问题,在中国更是一个有着深厚历史根据的现实问题。《国家治理》对中国传统治理文化进行梳理,认为“政教相维”是传统治理文化的核心特点(第三章)。“政教相维”不同于“政教合一”,指的是治理体系与教化系统既有相对的独立性,又有机地融合在一起。以儒家为代表的思想学术体系承担了价值维系的角色(政统),皇帝、官员承担了治理角色(道统);治理主体须遵循“道统”,“道统”又须通过政权的认可才具有“合法性”。儒学需要通过官员(士大夫)来实现,所以各级官员必须承担维系价值的职能,社会才能正常维系。尽管当代社会治理方式及意识形态发生了巨大

变化,但是中国从秦汉至今一直是世俗国家,治理主体仍然须承担治理与价值的双重责任,这就是中国不同于西方的独特之处;传统与现实在这里是一脉相承的,也注定了中国的治理现代化不能照搬西方道路,须探索出一条自己的道路。

对于如何借鉴传统,《国家治理》提出了新模式。书中指出,实现治理现代化是为了解决现实问题,现实既与西方不同,也与传统有别,对二者都不能照搬,须立足现实,根据未来的目标设计,有选择地吸收西方和传统的有益成分;如何吸收、继承,这就需要当下治理主体的创造性选择。这样继承传统的“机制”就是“三维(过去、现代、未来)立体式的结构(吸收西方有益成分亦然)”;主体的创造性活动是关键,这是对“创造性继承,创新性发展”思想的具体化和细化。与静态的“去其糟粕,取其精华”的继承方式相比,避免了简单化、机械化的缺点,使传统成为一个开放的、巨大的经验宝库。这种方法既保留了对“现代性”指向的坚守,也更能体现“中国道路、中国气派”的路径特色。十九届六中全会《决议》提出,新时代中国特色社会主义思想是“中华文化和中国精神的时代精华”,本书把传统与现代有机融通,是从国家治理角度对“中国精神”的探索和阐释。

此外,本书深入理论探索的同时,进行了大量的实地调研,对当前迈向“治理能力现代化”过程中所产生的鲜活经验进行总结和提炼,还设置了“乡村治理现代化的伦理视角”与“城市治理能力现代化的伦理视角”专章(第八、第九章),具有较强的现实指导意义,做到了政治性、学理性、实践性的有机统一。