

书香云南

# 以书香赋能民族振兴

——写在第27个世界读书日到来之际

郑千山

在今年4月23日第27个世界读书日到来之际，云南大地的读书春风依然和煦而热烈，各地开展的全民阅读活动，处处飘逸书香，令人沉醉。

阅读新时代，奋进新征程。今年的“书香云南”全省全民阅读活动主题明确而醒目。在祖国上下深入学习党的十九届六中全会精神通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》的同时，在省委宣传部的有力指导下，云南出版集团适时推出了《农民院士》《张桂梅》《绝不让一个兄弟民族掉队》《李大钊年谱》《独龙春风》以及《山花怒放》《爷爷的苹果园》等一批有质量、有力度的滇版主题图书，在社会上产生了广泛的影响。读书日到来之前，关于《张桂梅》《农民院士》《独龙春风》的三场报告文学研讨会分别在昆明和北京举办，著名作家、评论家、出版界人士就三部反映云南脱贫攻坚、乡村振兴的重量级精品图书展开评论和分享，把“点亮大山深处孩子读书梦想”的华坪女子中学优秀人民教师张桂梅、卷起裤脚走进大地的“农民院士”朱有勇以及怒江傈僳族自治州独龙族族脱贫实践的生动故事展现在读者面前，引领阅读，弘扬正气，紧接地气，充分体现了时代楷模和榜样的力量。研讨会受到了读者和社会的普遍关注，三部正能量、高质量的报告文学作品一时受推荐热销。

与4月如约而至的还有每年一届的第十届“书香昆明·阅读盛宴”嘉年华系列活动。活动自3月18日启动以来将延续至6月底，五大阅读活动板块线上线下联动，活动内容丰富多彩，生动有趣，受到众多读者的支持热爱。4月23

日，在云南文学艺术馆举行第十届书香昆明系列活动嘉年华暨世界读书日活动上，书香十年经典好书、云南十大好书、生物多样性十大好书、经济十大好书四类获奖书单正式揭晓，今年首次推出的“书香昆明”文创产品也同时揭开面纱，包括著名画家曾孝廉生物画作品《云南山茶花》等元素在内凸显生物多样性主题的笔记本、书签、礼品茶、“书香昆明”好书盲袋等，将书香、花香、茶香有机融合在一起，让芬芳盈满春城花都。

嘉年华系列活动具体包括了世界读书日“书香机关”“悦读沙龙”（畅谈经济谋发展专题讲座、漫谈文艺谋新篇—吴卫民教授专题授课、遴选好书聚智慧—党校教师座谈及好书推荐会）、阅读之声—春城好声音活动（活动在历年书香昆明系列活动评选出的云南好书中甄选10部经典作品片段，在线上通过10位代言人诵读，大众参与朗读，打造具有昆明城市名片意义的春城好声音）、云南人民出版社向贫困地区群众农家书屋捐书活动、阅读雅集—读书会系列、阅读青春—高校书香系列、阅读之光—好书与阅读空间评选系列以及有新华书店昆明书城、春晓书店、东方书店、大象书店、璞玉书店等参与举办的第十届书香昆明系列活动书展等，活动内容丰富、规模宏大、辐射面广、创意与体验感强，社科、科技、医疗、教育等各界专家、文艺界与出版界人士分别以自己的角度走进阅读空间，熏沐书香。春风十里有你，汇聚书香神韵、体验文创精品、聆听名家朗读、参观观

意书展、举办读书讲座，斑斓多元的内容，让春城群众在全民阅读的旗帜下畅享悦读。

“书香云南”全民阅读活动还走进乡村和基层，让读书的理念和种子播撒到三迤大地，让云岭阅读成为一种习惯和时尚。配合“书香云南”系列活动，一场场图书馆送书下乡、乡村振兴读书分享会在临沧、丽江、昆明五华、盘龙、官渡、西山、呈贡、安宁、东川以及楚雄禄丰、牟定等地举办，从脱贫攻坚到乡村振兴，教育宣传和读书普及也是其中的主要内容之一。活动中，讲述新时代的家风家教建设，弘扬优良家风；用书香赋能乡村振兴，让知识如同肥料一样浸润希望的田野；开辟“同心大讲堂”，让政协委员进一步提升履职和参政议政能力，铸牢中华民族共同体意识……以“世界读书日”为中心的乡村阅读也正在形成新风尚，读书活动本来就是巩固乡村思想文化阵地的重要载体，它在增强文化自信、增进文化建设在乡村振兴中的重要作用有目共睹。

疫情不能阻断书香云南，智慧点燃全民阅读之光，以“书香云南”为品牌的云岭大地全民阅读活动，如今已成为组织、服务、推广云南全民阅读的重要平台，成为云南汇入实现中华民族伟大复兴行列的重要推力。“书香云南”全民阅读活动每年都有明确的主题和阅读目标，随着新时代的步伐，新的阅读方式、阅读平台、阅读人群还将不断涌现，阅读交流范围还会更广阔，更深厚，我们相信，不久的将来，读书一定会成为我们每个人智慧生命的一部分，沁人心脾的书香将伴随我们每个人的终生！

书人书事

## 汪曾祺和他的《金冬心》

俞文

20世纪80年代初的某一年，后已因车祸去世的四川《现代作家》编辑陈晓，从北京拿回了汪曾祺先生的短篇小说《金冬心》，要刊发在《现代作家》杂志上。汪先生那时已因小说《受戒》《大淪记事》重回文坛，读者和作者都觉耳目一新，惊叹说：“原来小说也可以这样写！”汪先生深得老师沈从文先生作品的神韵，行文如行云流水，自然舒卷，于恬淡从容中具隽永味；题材又是三四十年代中的凡人故事。陈晓兄笑眯眯地告知同事：“汪曾老这篇写金农的，又与《受戒》等篇不同，题材更老到、意蕴更深邃，直截了当骂‘斯文走狗’，真是痛快淋漓！”

金农就是金冬心、金寿门，是人们熟知的扬州八怪之一，与郑板桥、石涛等齐名，书画俱佳，又精于篆刻和鉴赏。据说，扬州八怪与时相违，不见容于当时的统治者，又不随俗俯仰，故与权贵无缘，其“不遵成法，不追古风，笔墨恣肆，笑傲士林，好出狂言，臧否人物”，自然另成格调，开画坛书坛一种新气象。

我这人爱读闲书，知道“扬州八怪”是后人所加的称谓，在当时他们并非朋党，书画也各有所长，立身行事更有差异。后世的总爱把郑板桥作为扬州八怪的代表，以为板桥诗中“半饥半饱清闲客，无锁无枷自在囚”一类思想、情操、行为，是八人共同具有的；还有人以石涛是朱明宗室后裔，与满清统治者有不共戴天的国恨家仇，因而不食周粟，隐于方外，去证八怪的遗世独立、品格高标的。汪先生要写那个时代的人物和故事，是不是也脱膺流俗所认定的扬州八怪，去描绘一个风骨高致的金冬心？开卷持诵，却大不然。汪先生笔下的金农，骂别人是“斯文走狗”，自己却也未脱出金钱爱欲的藩篱，活脱露出一副“斯文走狗”相！原来，汪作重心在写金冬心与江淮富贾的盐商交往。淮扬盐贾，浑身铜臭，却偏爱附庸风雅，经常宴集赋诗，以一句“柳絮飞来片片红”出丑。因为柳絮飘飞，无风红色，为了合韵，就出口成谬，引起与宴唱和者起哄嘲笑。这时节，金寿门先生的学问和机灵就派得上用场了。他当即出头为盐商解围开脱，称这位富翁的诗句并非胡诌，因为“夕阳照桃花坞”，所以“柳絮飞来”自然就呈“片片红”之色。金先生是方家，言之又成理，于是众皆钳口，不得不敬服。盐商有了“台阶”可下，保住了面子，心存感激，第二天就请人送来了金大师爱极而买不起的十数盆名贵兰花。当时读毕汪先生手稿，不禁有人拍掌而笑，觉得汪先生真是诛心笔墨，那“斯文走狗”四个字，用得实在贴切。这才是真正的金冬心！

一个人，但凡为物欲所累，就很难清高得起来。金冬心癖嗜砚石，搜集甚丰，自号“百二砚田富翁”。一方端、戴名砚当时值多银子，现在已无从知晓，但汪先生小说里的名贵兰花，确是金冬心无力采购的一个高价位。怎么办呢？囊中羞涩的文化人就只好周旋于巨商富贾门下，不时扮一个清客帮闲角色，去分一杯羹。所以，人们常说的“洁身自好”，必须有一个前提，即不为功名利禄财货广厦所动心。清人秦祖永在《桐阴画论》中说：“金寿门衣，襟怀高旷，目空古人，若展其余墨，另有一种奇古之气……”是只看到他作为大画家的一面，没看到他骨子里卑微，拜倒在名利之前的另一面。封建时代的知识分子，很难摆脱人身依附的意识，也很难避免人身依附的行为。板桥先生洞知世相，早就泛论过：“世间鼠辈，如何妆得老虎！”乾隆二十七年，已经76岁高龄的金冬心曾经向南巡的乾隆皇帝呈诗，写了《拟进诗表》说：“谨录所业各体进呈御览，肃聆圣训，俾在野茅草，沾恩光于万一，荣莫大焉。”既然自知是在野茅草，这位一朵闲云、一只野鹤般的大师，就完全是多此一举。我曾将奏表中这几句话告诉北京一位道兼师友的老大哥，他在信中惊叹说：“这真是头一回听说！”足见我们对文化人学得艺技，“货与帝王家”的从龙心态仍估计不足，其距离“独立人格精神”之遥远，自然也不可以道里计。

汪先生的《金冬心》，其实是有出处的，见清代野史。我手边无书，记不清卷名了，大概是《春冰室野乘》那一卷，是人们不常见的、很冷僻的书。汪老幽默入微，加以文学的再创造，刻画了入木三分的人物形象，遂成名篇，他的确是我辈所望尘莫及的文坛高手。如今我们汪老天人永隔，真叫人生出造物嫉才，不增其寿考之叹！



经典回望

## 狂沙吹尽始到金

——《陋室铭》读后

杨亮



陋室——刘禹锡  
山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

贞元九年（公元793年），刘禹锡进士及第，青年得志。这一年，他21岁，踌躇满志的他，从此开启了他宦海沉浮的日子。刘禹锡本身来自于没落的官宦世家，但他富有革命精神，没有尸位素餐，做官期间勇于改革弊政。在位期间，他不仅加入了以王叔文为首的“二王八司马”集团，还参与推动了“永贞革新”活动。

贞元二十一年（公元805年）四月至八月间，为加强中央集权，反对宦官专权和藩镇割据，“二王八司马”发动了政变，但最终失败而告终，刘禹锡被贬到了位于长江西岸的安徽和州县当了通判。一个被贬之人，虽然还有官衔在身，实则也是走上了穷途末路。面对朝中政治腐败、面对地方酷吏威逼，在水冷草枯的时候，一般人往往就低下了头，认命于现实。但是，刘禹锡是志存高远的人。他深知知道，面对逆境，自己只有逆流而上，才能改变自己的处境。于是，他在现实中搏击，县官安排给他的工作，他仍然兢兢业业完成。对于变革失败的原因，他认真总结，他居住于远离村社、远离人烟的破旧小屋时，并没有孤灯夜影的悲伤，他把自己当成闲云野鹤，充分享受这种自由自在的生活，身心反而得到了彻底放松。他对生活没有气馁，无意中写下了流传至今、脍炙人口的《陋室铭》：“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？”

该文仅仅81个字，却字字珠玑。有形状的是“陋室”，但精神和魂魄却藏在

新书推荐

## “世界读书日”为读者推荐一批新书



4月23日是2022年“世界读书日”，广西师范大学出版社推出了“阅读一小时”特别策划“阅读·看见世界的回声”公益读书暨全国性的第二届书评大赛活动，一批全新的图书适时（2022年3月版）出版，我们选择其中部分介绍给读者。

1.《结社的艺术：16—18世纪东亚世界的文人社集》（张艺曦 著）

一部研究明清士人社群的突破之作。书中结合文、史等不同领域的学者，研究明清士人各类社集活动，围绕社集与城市空间、地方家族、身份阶层等，从社会、宗族、空间、文学、思想、医学等多元面进行探究，呈现明清士人日常生活与学术活动的多元性，以及社群网络间复杂的关系。同时，还研究了十八世纪日本与越南的文人社集情况，有助于从东亚的视角深化明清思想史、文化史与社会史研究。此外，书中呈现的各种跨界交接与多元问学的现象，也为以后的学术运作方式提供了有益的借鉴。

2.《国家与社会的二元合一：中国历史回顾与前瞻》（黄宗智 著）

本书从社会经济史的视野出发，分析了中国历史上尤其是明清以来国家与社会的管理机制和绵延到今天的现代化路径，揭示了小农经济占主导地位、大一统的儒法合一的政治体制、正式与非正式共存的状态才是中国的真实，反思了西方理论的限制和幻想的偏差，其研究展现了中国自身的发展道路和历史逻辑。

3.《独坐听风：季羨林的精神

世界》（于青 著）

以多镜头、多角度转换的叙述方式，全面、立体地描绘了国学大师季羨林先生充满情趣的童年生活、孤独与艰辛的求学经历、学成回国后的生活与思想，其间对母亲深深的思念与愧疚，对师友的深切追怀，留学时的传奇经历，以及对故土的眷恋与赤子报国的磊落情怀，等等，构成了季羨林先生百年人生情感之路，展示了其广博精深的学养积淀和丰富、细腻而深沉的精神世界。

4.《亦城亦乡：城市化进程中的乡村突围》（夏柱智 著）

当前，中国农村正处在转型之中。尤自新世纪以来，城市化成为转型的根本动力，中国特色的土地制度、乡村治理制度和农业经营制度等是转型的体制、机制因素，传统文化和农村社会形态则构成了转型的社会因素。中国社会结构亦由此呈现出城乡互构、亦城亦乡的中间特征。对于转型过程中产生的问题，本书作者认为不能单纯依靠市场或行政的力量来解决，他走访考察全国多地，分析和总结各地经验之得失，努力探索一条具有主体性的中国社会科学的道路。

5.《中国米食》  
全书分为米粒篇和粳粉篇两部分，米粒篇以朴素的饭团、粽子为开端，进入到饭菜混合的炒、烩、蒸、煮饭类，兼及粥品、焦米和锅巴的运用，酒酿和酒糟类的做法和活用。粳粉篇中，由各省年糕说起，进而了解粳粉食物的变形。

《中国米食》动员数十位名厨及精于各省米食的专家、10多名编辑进行摄影、绘图、记录和实验工作，使这本记录食谱及附带应用法的著作实用且生动。

6.《美国哈佛大学图书馆藏中国古旧地图提要》（陈熙 著）

美国哈佛大学是海外汉学研究重镇，拥有极为丰富的中国研究资料，其中古旧地图的收藏可谓琳琅满目。本书以提要形式主要介绍哈佛大学图书馆所藏刊印于1949年以前的中国相关古旧地图，其中既有传统中国舆图，也有众多15世纪以来西方发行的与中国相关的地图，在此基础上，逐一为古旧地图编撰提要。书中介绍的地图共分为七大类：行政区划图、军事战争图、城市地图、河道海岸图、地形图、交通邮政图以及其他专题图。每份地图的提要主要包括地图的内容、历史背景及价值和基本数据等方面，便于读者查阅相关地图。

郑千山

民族文化探数

## 咨卡彝族摔跤

白付平

因申报“非遗”项目，笔者再次走进马龙区马鸣乡咨卡彝族村，对该村传统体育摔跤进行田野调查，在采访中被这个古老文明的彝族村落深深迷住了。

“咨卡”是彝语的语音地名，咨为姓，卡为村，全意为：咨姓的村庄。咨卡彝族自然村70％是彝族，全村有193户，人口680人。于2013年被国家列为第二批“中国传统村落”的咨卡，传统体育摔跤闻名方圆几百里。只要逢到每年的农历二月初二摔跤这天，来自昆明、石林、曲靖、昭通等地的观众或是来参加摔跤的选手，他们驾车的、骑摩托的、徒步的，蜂拥而来，相聚咨卡。咨卡坝子上，铺满青松毛的场场周围，围满了成千上万的人。热情好客的咨卡彝族村民穿着节日的盛装，唱着彝家古老的花灯调子，载歌载舞，欢迎四面八方远道而来的客人。

在彝家开展的农历二月初二男子摔跤、初三女子摔跤的两天活动中，咨卡坝子空前热闹，前来摆摊做生意的提前两天就来摆好了。有卖吃的、穿的及生活用品者，琳琅满目，应有尽有。咨卡摔跤赢得了商机，让不少人赚了钱，还拉动了地方社会经济的发展。有着“以胶会友”美誉的咨卡彝族摔跤，在沿袭彝家古老传统体育的摔跤习俗中，更多的是传承一种文明健康的美德。

咨卡彝族摔跤传承人、村党总支书记李吉伟高兴地说：“我们咨卡彝族老本家摔跤，到我们这一代已历经四五代人了。老祖宗传下来的男子或女子摔跤，都得讲究文明道德，彝家要以摔跤结交外面更多的好友，以摔跤来搞好民族的团结友爱和共同发展进步。”

历史悠久的彝族传统体育摔跤，在远古时期，是少数民族挑选部落“大力士”守护部落安全，抵御外敌的一种体育活动。据史料记载，彝族摔跤活动起源于唐朝天宝年间，彝族传说中的支格阿龙、惹丁豪星等英雄和传奇人物都是摔跤高手。彝族有“请客没有酒不行，快乐离不开摔跤”的谚语。据记载，祖辈喜爱传统体育摔跤的咨卡彝族村的村民，赵家和李家早在300多年前就从陆良和马龙的月亮搬来此地居住，也是从那时起，咨卡彝族村的传统摔跤就有了，不过早先的摔跤还不那么正规，也就是不那么规范，彝族村民利用劳作间隙，在田间，在地头，喜欢摔跤的男女老围在一起，比比力气，摔得玩兴不减。直至100多年前清朝末期，咨卡彝族村才建有了自己的摔跤场，并定于每年农历二月二组织开展彝族摔跤活动。

在沿袭彝族祖先的摔跤习俗中，他们又规定三年两头跤，中间隔一年。到摔跤的农历二月初二前一个月，村上领

导忙送帖子，发布告。咨卡摔跤也不同于其他地方，不仅有男子摔跤，还有女子摔跤。农历二月初二是男子摔跤，初三为女子摔跤。意为二月初二龙抬头，意为有龙脉，有阳刚之性，初三为龙摆尾，是阴性，有孕育之意。阳与阴结合，摔跤才会有一个完整的世界，彝家摔跤才会长久。

在每逢农历二月初二村里组织开展摔跤活动的头天晚上，村干部就会带着几个年轻力壮的小伙，在村寨附近四周高中间低的摔跤场上，把从密林采伐来的三棵笔直的青松树立于摔跤场右侧，搭建摔跤台。同时，头天晚上还要准备第二天摔跤用的东西，以前彝家为突出彝族特色，摔跤前必须准备火草褂，让男女选手穿上彝家火草褂，增添一份自信心，抑或是外面的选手来穿咨卡穿着彝家火草褂摔跤有一份荣耀感与自豪。这些年男女摔跤时着装已简化，只需准备一条系在男女选手腰间的红腰带即可。在摔跤前抽签的工具，最早以前是用山里扯来的树藤条，把树藤条中段扎了隐秘起来，选手围在一起，各自拉着一头树藤条头，放开后拉在一条树藤的就是摔跤对手了。后来换成红布条，现在用纸写号进行抽签（也叫抓阄）。

第二天（农历二月初二龙抬头男子摔跤日）的大清早，也就是彝家未开展摔跤之前，必须去村后密枝山“领生”请山神。请山神由村上老年有文化的毕摩（彝家摔跤传承人），穿着盛装，一手拿香纸，一手摇铃铃，带领挑着未煮熟的猪头和未宰杀的大公鸡等祭品的村民，敲锣打鼓向村后密枝山走去。来到密枝山，毕摩摆好生猪头和大公鸡，点燃香纸，带着村民（一般都是徒弟）跪拜山神，请求山神保佑彝家摔跤顺顺当当，平平安安，摔了风水胶后，一年风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，家和万事兴。从密枝山“领生”请愿回来，毕摩又带着村民敲锣打鼓围着场场左三转、右三转来回转走，意为“踩胶场”。踩完胶场，他们来到胶台点燃三炷香叩拜，说明从密枝山把山神请下来了，可以平安如意摔跤了。

摔跤时间一般都在中午12点左右，这时四面八方的选手或观众都来到咨卡了。看着成千上万围在胶场的人群，经验老到且能胜任摔跤裁判的村民走进胶场，大声呼喊：“各位大力气，请进胶场了。”听到裁判的呼喊，参加摔跤的选手走进胶场抽签，并听从主裁判宣布摔跤规则。一般规定摔跤年龄都在20至40岁之间，年少或年老的不允许参加。还有专业选手不能参加，来这里摔跤的选手必须是业余爱好者。这种自

发报名、现场抽签海选式的民间自由摔跤，头天男子摔跤的选手可有三四百，第二天女子可有两三百。场面非常热闹。摔跤的选手根据抽签号数同号的进行对摔，单人对单，不管是男摔或女摔，都得进行第一轮、第二轮、第三轮淘汰赛，三胶定输赢。如果当天参加摔跤的选手人数较多，也可以一胶定输赢，比赛时选手必须把对方摔倒双肩落地方才取胜。摔过之后由裁判带到主席台，见过长者，不管输赢都要喝一碗彝家泡虹酒，以示友好，赢者再次参加下轮角逐。

摔跤准备：两个选手站直相互握手后，双方各自一只手抓住对方的红腰带，另一只手紧紧拽住对方颈部，双方作好摔跤姿势。裁判一声大喊：“开始！”摔跤便正式开始。摔跤要求攻击性极强，强调摔跤者的身体接触和对摔，可以加入假动作迷惑对手，力量、技巧、智慧缺一不可。胶场上最抢眼的是最有吸引力的二月初三女子摔跤，她们是胶场上一支生龙活虎的生力军。开明强健的女孩子们也许头一天还在田间劳作或在家中养生养鸡、养猪照顾一家老小，第二天她们腰上一系红腰带就成了胶场上的女汉子。她们拼尽全力，一展雄风，丝毫不逊于男选手的力大无比，威武雄壮。

摔跤时动作虽有一些规范性，但不论男选手或女选手他们一般都身怀绝技，使出抱单腿、过背、夹臂翻、勾胸、穿腿等灵活多样的摔跤动作，都想竭尽全力展示最好的表现。看着他们时而如鹤舞，时而如龙骧，时而如泥鳅，时而如狮搏，时上时下，时翻时背，时扛时举，他们这些别具一格尽显威武的英姿，叫人看得眼花缭乱，他们招招绝技的精彩表演，直入人心。

晚上，经过几轮的摔跤比赛，赛出了拔头杆、二杆、三杆，也就是荣获一、二、三等奖的选手。奖品设置，过去拔着杆子的选手分别奖一丈一、一丈二、八尺等不一的红布。前几年拔着杆子的奖电冰箱、洗衣机。这些年奖给拔头杆的5000元，二杆的3000元，三杆的2000元。拔着杆子的选手领了奖品或奖金后，抬着胶杆绕着胶场转三转，跟随着毕摩来到密枝山“回熟”，感谢山神的保佑，彝家摔跤平安无事，圆满成功。

具有“满地宝藏”美誉的咨卡彝族传统体育摔跤，2021年7月已被马龙区人民政府批准为非物质文化遗产项目保护名录，在当地政府的关心支持下，马鸣乡咨卡彝族传统摔跤这颗南高原上的绿色明珠，将会更加光彩夺目。

