

文艺新观

描绘出最美妈妈张桂梅

——听广播剧《我是妈妈》

陈静

以“七一勋章”获得者、“时代楷模”张桂梅为原型创作的三集广播剧《我是妈妈》成功展现了张桂梅感人的事迹，是近年来在编导制作多方面取得多项突破的广播剧作品。



广播剧讲述了有故事的张桂梅。在《我是妈妈》这部广播剧中，最为感人的是张桂梅从教数十年的一个故事：从不顾路途遥远、天寒地冻每年坚持寒暑假到学生家家访，在家访中目睹许多女学生因贫困而辍学，到为筹办免费女子中学四处筹款募捐遭到冷遇，甚至被误认为是骗子而遭到殴打。

广播剧讲述了有情怀的张桂梅。在这部广播剧中，张桂梅甘为蜡炬的情怀也始终贯穿全剧，让听众感受到一个人格高尚、精神崇高的张桂梅。张桂梅是一个懂得感恩的人，她把自己的爱回馈给关心她的党、政府和社会，并让这种爱得到升华，成为融入她生命当中的精神力量。

广播剧讲述了有个性的张桂梅。每一个人的灵魂都是独特的，《我是妈妈》这部广播剧也以多个彰显张桂梅个性的故事，使整个人物更加立体饱满。张桂梅的事迹之所以感人，也在于她独特的个性的“这一个”。

新书推荐

精神的灯火照亮归途

——散文随笔集《有家回，有人等》读后

孙永庆

赵德发是小说家，他创作了《继续与决绝》《双手合十》《人类世》《下一波潮水》《通腿儿》等长、中、短篇小说，有的小说被改编成电视剧，如《经山海》改编成电视剧《经山海》，在中央广播电视总台央视综合频道黄金时间播出，观众的好评如潮。

赵德发写故乡、亲人、往事，让人读出的是一种沉重的感觉。他的这些散文不是那种甜腻里有点酸的轻审美，也不是那种有点悲剧性的哀而不怨，真正写出了我们的痛感。

我们看《父亲的钢枪、肠胃及其他》，作者通过对钢枪和肠胃的叙述，写出了父亲工作踏实、率先垂范的良好品行。也写了父亲脾气暴躁，对母亲打骂是家常便饭。在作者的记忆里：“常见的情景是，一家人正吃着饭，父亲的筷子就指向了母亲，嘴里不干不净：母亲如果顶撞几句，父亲的筷子就像飞镖一样奔向了母亲。

赵德发站在了“人类世”的高度，来透视我们的现实生活，来思考人类的生存环境，来思索人类的终极目的是什么，从“小我”走向“大我”。散文的格调就脱离了轻飘，写出了散文的本色。作者就应有悲悯的艺术情怀，用文字去感染读者，让读者意识到我们将来要面对的未来，提升人类的素养，去主动做一些有益于人类生存的有意义的事情。

识和文化，更像一位妈妈，时刻关心孩子们的健康成长和美好未来。“教育好一个女孩，就能改变三代人的命运啊！”作为一个教师，她有担当，她关心爱护学生，尊重每一个学生的个性发展。作为一个党员，她有担当，处处起模范带头作用，以突出的教学成绩为单位赢得荣誉。

广播剧讲述了有担当的张桂梅。作为一个教师，她有担当，她关心爱护学生，尊重每一个学生的个性发展。作为一个党员，她有担当，处处起模范带头作用，以突出的教学成绩为单位赢得荣誉。作为一名称职的校长，她有担当，遇到困难时带领党员迎难而上，坚决守住教育扶贫这块阵地。

在那剧最后，听到剧中张桂梅的扮演者廖菁的名字，不禁为她的演播称赞不已，真是好功力！听她的台词是一种享受，她演播的张桂梅，近乎于中音，长期的病痛并没有使她的声音失去光泽，而是在风雨的磨炼中更沉稳刚毅，却又时时透露出母爱的柔情，把握恰到好处，演的就是“这一个”！该剧的主题曲更是把听众的情感推向了高潮：站在妈妈的肩膀上，我们追寻梦想的世界！

书香云南

文史同举 文质并茂

——读报告文学《独龙春风》

刘琼

东晋史学家、文学家袁宏在总结《后汉书》写作体会时写道：“书之为难也有五：繁而不整，一难也；俗而不典，二难也；书不实录，三难也；赏罚不中，四难也；文不质朴，五难也。”

长篇报告文学《独龙春风》从政治、经济、社会、历史、地理等多个层面，准确、详备而整饬地记录、描述和探讨了生活在云南边疆的独龙族的发展历程，特别是最近20多年来云南边疆包括生产生活在内的整个社会面貌发生的巨大变化。

阅读笔记

边地文学新奉献

——读长篇小说《失踪》

周佳

2022年5月份，边八哥长篇小说《失踪》正式与读者见面，这是作家继2020、2021年出版《神象的儿女们》《泥塘》两部长篇小说之后又一部力作。

这部小说叙述了一位美貌如花、情窦初开的女主人公上海女知青申丽娟和一位生猛英俊、嫉恶如仇的男知青苏刚毅的爱情故事。最后女知青申丽娟的失踪成了一桩没有告破的悬案。

王小波在《黄金时代》里写道，我只愿蓬勃生活在此时此刻，无所谓去哪，无所谓见谁。那些我将要去的地方，都是我从未谋面的故乡。以前是以前，现在是现在。我不能选择怎么生，怎么死；但我能决定怎么爱，怎么活。

云岭阅读

回味古道前世今生

——散文集《踏解自然密语》读后

赵振王

南方丝绸之路的存在，以东西为主脉，又南北辐射地穿行在三迤大地上，这是一种不可复制的精神遗产存在于神奇的七彩云南。如今，虽然这条“千年古道”随着时代的发展进步已经弃之不用了，可它所显出的精神魂魄犹如奔涌的江河，惊涛拍岸，响彻在延续着的历史天空中。

至今为止，有多少人为了这条悠悠南方丝绸之路感和抒情，我不得而知。只觉得在歌吟古道的文学阵营里，周勇是佼佼佼佼者。他用虔诚的双足行走过这条千年古道，一步一个脚印地把残痕斑驳的古道完整地串联在一起，留下了如《古道之痕——南方丝绸之路旅行笔记》《最后的驿道》等专著。

散文集《踏解自然密语——行囊上的蜀身毒道》(云南美术出版社出版)，

《独龙春风》作为一部关于独龙族的历史和现实的宏阔、全面、精准的书写，立足当代，纵横古今，在历史的大背景下写当代，在全国的背景下写云南和独龙族的生态，兼及整体性和地方性、普遍性和个别性，既丰富多样，也辩证科学。

《独龙春风》以百年甚至更久的云南边疆地区发展历史为时间坐标，以中央政府关于边疆民族治理政策及其发展历史为依据，以独龙族近年来的巨大变化为重点叙事内容，对中国共产党领导下的社会主义建设发展道路作出真实、具体、形象和可靠的阐释，抓住了要害——社会发展变化的内外原因，切中了肯綮——脱贫攻坚精准扶贫的巨大历史意义。

到报应。作者特意安排了一个场景让他在80岁高龄的时候主动坐轮椅来参加申丽娟的墓碑建立仪式，让他的忏悔，让他的人性复苏，也起了一个反面教材作用。

小说中还有两位截然不同的主要人物让读者印象深刻。一位是性格鲁莽、鬼精鬼俏的崔成，他在苏刚毅被其刑讯逼供后，最后到他良心发现，纠正了自己的错误。文中写道，“苏刚毅不顾一切，不计后果，不脸红皮，对文桂香口如蜜，对自己无耻的信念坚如磐石，连死都不怕，他还会在乎其他事情吗？看来他不大可能是该失踪案的作案者。”

上海女知青申丽娟的失踪，至今是那一代知青心中挥之不去的痛。她到底是葬身蟒蛇腹中，或被不法分子杀害而毁尸灭迹，还是越境到国外等等对读者来说都是悬念，让读者自己去想象、去决定女主人公的最终命运和结局，这正是作者的巧妙之处。其实结局也并不重要了，重要的是作者已将小说里人物及人性揭露、描写得淋漓尽致，小说充分展现了边地西双版纳少数民族的传统文化和民俗风情，让你“能听懂我的

的余香里，以千岁老翁的气定神闲注视着前往田间劳作的骡马和匆匆过往的行人”。在刁丽俊的语言里始终洋溢着一种暗喻，又才思飞逸，细腻地表达着个人面对历史碎片的沉思。

“她竟能在六七年间，不怕艰难险阻，许多次走出繁华，亲身去踏察那条极其遥远的南方丝绸之路。刁丽俊的独特点在于她原路步行，细致观察，采访记录并对验史籍文献、文物古迹，再加以深入思考、生动表述，既行进到历史深处的“南丝”前世，又以当代视角开掘和展现了“南丝”的今生。”

顺着历史的走向以及脉络，图文并茂地讲述了南方丝绸之路的来龙去脉，既是对千年古道的默默怀念，又是对悠悠丝路的深情刻画。在整个的书写和表现过程中，刁丽俊亮出自己的独特“心法”，倾心地与古道的过去、现在和未来的物事进行了一场空前的对话。

这本以文学面目呈现的文本，既有人类学、历史学价值，更有政治学、经济学意义。比较起同类题材写作，《独龙春风》既权威可信，对于数字、政策等各种“硬材料”的使用娴熟老到——这些是构成历史和现实讲述充分有力的方式，又生动感人，从文学感染力打动人的角度要求文字表达——这些是文本读起来有趣味不枯燥有吸引力的重要途径。尤其是文风，既能充分体现民族文化，有特色，又经历淬炼，充满文气和诗意，加上小说家独有的想象力和表达力，对话贴切，描述精彩，读来亲和、有趣、富有温度，信息抵达有效。

坦率地说，从人类学角度写边疆和民族题材不难，但从总体性角度，站在政治、经济、文化诸多角度，抓住历史发展的本质，写出历史和现实的逻辑，不是一件容易的事。要使逻辑合理，一是认识本身要清晰、有高度，二是表达本身要准确、生动、有说服力，还要有感染力。从这个角度看，《独龙春风》作为“一家之言”，对于边疆治史，既有开拓性、建构性，又有权威性、规范性。该书在写作时，既能抓住历史发展的大势、大事，进行“俱有来历”的事实记录，又有对地理文化的特殊性和细节事实有充分体认。纲举目张，书写脉络清晰，对于历史的认知和评价具有启发性。

《独龙春风》虽然以“报告文学”命名，但与习见的一事一地一人一“报告”的报告文学相比，它以客观历史为坐标，“网罗一代，事义周悉”，叙事“既有总略，又不失事形”，有韵致，生气勃勃，把报告文学写作推向了更加开阔的天地。总体看来，质重于文、文质并茂，无论从治史角度，还是从文学创作角度，这本书都值得好好研究。



《独龙春风》虽然以“报告文学”命名，但与习见的一事一地一人一“报告”的报告文学相比，它以客观历史为坐标，“网罗一代，事义周悉”，叙事“既有总略，又不失事形”，有韵致，生气勃勃，把报告文学写作推向了更加开阔的天地。总体看来，质重于文、文质并茂，无论从治史角度，还是从文学创作角度，这本书都值得好好研究。

语言”，并了解到“西双版纳是一个头顶香蕉，脚踏菠萝，跌一跤还能抓一把花生的地方”，让读者读来十分过瘾。

作者对整个《失踪》的故事背景、人物描写、风俗人情、破案过程、情节交织、悬念设置等都是设计精巧，手到擒来，十分合理。这些都与作者长期工作在版纳从事新闻工作，具有敏锐的洞察力和深厚的文学功底有关。《失踪》让现在的老知青们读罢就会切身回忆到当年来自四面八方、浩浩荡荡的支边队伍和那一股轰轰烈烈、义无反顾的支边故事。还可以让现在的年轻人去了解那段历史。小说里还穿插了有关抗战时期和抗美援朝时期的历史。

知青年代是一个特殊的历史年代，知青群体也是一个特殊的群体。伤痕文学，是中国当代文学中的一支，它在一段时期表现出了作者们对特定时期的回忆和反思，在文学史上产生过巨大的影响，如卢新华的《伤痕》、叶辛的《孽债》等等。《失踪》也不例外，文学创作固然来源于生活，但高于生活，《失踪》选择将那个年代发生在边疆地区西双版纳州并且震动全省乃至全国的上海女知青失踪一案，用小说虚构的手法再现出来，这本身就是一件巨大的成功，既记录了历史，又借此反思历史，是伤痕文学的一次新奉献，也是云南本土作家对边地文学发展的又一新贡献。

新书推荐

《孔门——孔子教你做个杰出的人》出版



晨间所著《孔门——孔子教你做个杰出的人》日前由花城出版社(2022年4月第1版)出版。书中讲述了当年众多弟子在孔子门下学习的故事，故事时间涉及30年，人物涉及“孔门十哲”“七十二贤”等等，内容包括了孔子的教育思想、教育方法和儒学精神，故事皆有所本，依据《论语》《孔子家语》及先秦诸子经典，语言通俗，适合广大青少年阅读。