



巨石上的滇西

吴安臣

巨石上的滇西，森然、伟岸，如路标，似图腾，撑得起生命的海拔，更撑起了大滇西不朽的魂魄与肝胆，那些陷入历史的巨石，刻满了解读不了的文字和符号，那些走入现实的巨石，却又勾连着往昔，让你走入那些历史的沟壑或迷宮里。

落魄状元杨升庵就是站在叫天山的一块巨石上向天发出喟叹的，也许《三国演义》那首主题曲就是在那样环境下作出的；摩崖石刻，一块巨石就是鸿篇巨制，澜沧江电视台把它们记录在影像里，更把历史植入你的脑海里。

那巨石大得如房子。比如怒江滚落下来的巨石，大理石除了巨大外，还有举世闻名的图案。大理石在石头上表现自然之神奇造化，任何能工巧匠穷一生都难以刻出那样的神秘图案，石里乾坤让人探究起来，总是如坠五云雾里。这是神赐的石头，每一块摆在那里都是不朽的杰作。一块石屏风里有浓缩的山川，巨石更是喜马拉雅之海幻化的骨头。

巨石在隧道里，成为阻碍；巨石在头顶，如泰山般形成威压。在滇西，石头都是有生命的，它们会躲在山巅窃窃私语，滇西是石头的道场，追溯每一块巨石，都是诞生在亘古蛮荒时代，或许是在史前它们就盘踞在怒江大峡谷，雄峙在苍山之顶，或者高聚贡山纵横的山谷间，或者是前往某地的道旁。

巨石用其大来展示这片土地的饱满元气，元气淋漓的滇西啊，有谁能知

道十万大山里，究竟有多少巨石阵，石头的宫殿，石头的庙宇，庙宇里供奉着多少沉重的肉身还是轻盈的靈魂？在巨石家族里，总有风在诉说着什么。虽然风撼动了巨石一丝一毫，可风依然一遍又一遍地抚摸巨石，滴水穿石般，巨石就起了皱纹。巨石是有信念的，它们定定地从海里长出，从一次地壳运动里升腾起，伴随着地球强烈炽热的岩浆，巨石涅槃重生了一样，在地球母亲的腹中挣扎，它们把滇西托得高出海平面千丈之多。

人们仰视巨石，仿佛不认识它们。似乎每一块巨石都在讲述着一个故事。那是关于山和海如何相遇，又如何分开，山山水水一程又一程究竟去过何方 的故事。水渴死了或许就会变成石头，那些蓊郁的树从来不怕巨石，它们总是倔强地从巨石上旁逸斜出，显示出固有的个性。在滇西，巨石从来争不过树，虽然巨石嶙峋，仿佛滇西从来就是巨石的家园。

有人说在无风的夜晚，你会听到巨石的私语，巨石在倾诉什么，是寻觅自己的前世吗？滇西的山因有巨石而雄浑，滇西的水却因巨石阻拦，而浪花飞溅，宛如自然界里超凡脱俗的礼花。绽放在巨石上的花朵璀璨夺目，摄人心魄，雷鸣如击，在怒江的水流里，巨石像顽皮的孩子，总是截住那撒欢一样往前的水。特别是夏季，山洪暴发之时，红色的江水势如破竹地冲向下游，这时巨石更是恶作剧般让洪流发出怒吼声，那种

怒吼声惊心动魄，让胆小者站在岸边都会胆寒，怒江确乎怒发冲冠了。有次我就那么定定坐在江边的巨石上看洪流和巨石搏斗，斗得水雾弥漫，山野无声。一生中，对于巨石的观礼就在大峡谷，满世界就剩我一个人，思绪万千。有人说怒江州是用石头围起的城池，比如独龙江，比如怒江州府，地无三尺平，满眼都是石头，巨石填满了你的记忆，巨石阻住了多少人的脚步。世人皆惊叹于巨石笼罩的世界；惊叹于巨石营造的森然。开路需用炸药，否则你休想动巨石半根毫毛。

在滇西，巨石密布，因此人们的想象力总是有些匮乏，苍山壮丽雄奇，纵观十八条溪，十八道峰，没有巨石支撑，苍山像被抽去了筋骨。

巨石是值得人们去歌颂歌的。剑川千狮山，那些逼真的狮子，呼啸山林，全仗了巨石给它们不竭的动力，也是巧匠们因地制宜赋予每一个狮子以灵魂。狮吼兽舞，我在千狮山看到的那株蔷薇就在雄狮的鼻子旁边，那一刻我看出了巨石的温柔，甚至于妩媚来。千狮山，那一场巨石的盛宴，让那些醉心于石的饕餮者流连忘返，风乍起，我似乎看到狮子的鬃毛飘逸起来，如轻盈的柳丝，在那片石头的王国里。我愿如老僧入定，就在石头上参禅悟道。

剑川石宝山，歌声飘在巨石上，从南诏甚至更遙远的历史，人们把传说刻在石头上，人们更把历史故事诠释在巨

石上，石宝山是佛教与本土完美结合的绝佳之地。石头在这里可以是生殖之神阿央白；石头可以是皮罗阁时代的回首；石头可以是你想象力穷尽之处的幻象。古人的智慧在一块块巨石上妙笔生花。石宝山歌会，人们似乎只记得歌声，却忘记了那里石头描绘的故事。

金沙江，那条泛着金子光芒的江，就像是在梦幻里的水，虎跳峡，巨石与江水激荡，让百兽之王在这里成为一种图腾，让兽中王者和一条峡谷永远纠缠在一起。

漾濞石门关，天门中断漾江开，巨石峭壁上的玻璃栈道属于高空栈道。记得前年去时，游人如织，石壁挺立，真可谓“鸢飞戾天者，望峰息心”。在鬼斧神工的大自然面前，人渺小如蚁，它就那么挺立着，无论风霜雪剑，还是惊雷洪涛，它自岿然不动。然只有人，在玻璃栈道上两股战战，我几乎是逃一般走到半途就往回走了。我不敢往下望，因恐高。虽然脚未瘫手没软，但是在人群里我唯有恐惧。我怕脚下玻璃突然碎掉，石壁上毫无保护措施。那两扇石门是自然伟力推开的，仿佛是我们轻轻打开的门扉。

博南古道，石头伴随着赶马人，延伸至异域。在滇西莽莽群山中，在河流峡谷之间，我们都能寻访到巨石，一块块的巨石刻着历史，印着往昔。一块巨石留存过落魄的状元的身影，一块巨石淌过赶马人的汗水，或者做了那只有短暂生命昆虫或者蚂蚁的居所……

鉴玉品兰

傅泽玲

春天，从冬天的尽头悄然而至。我家门前一树玉兰花开，温润如玉，气质如兰。没有艳色的跳跃，没有浅色的浪漫，也没有暗色的沉重。乳白色的花瓣有收有放，有张有弛。其花型端庄大方，其色泽不露锋芒。它美而淡雅，香而不膩。它的美是含蓄内敛的，是经得住细看的，也是耐人寻味的。大家闺秀小家碧玉的风范和气质兼而有之，经得住细细地鉴，也承受得起慢慢抖落。

微风摇曳，花瓣慢慢抖落，随风浪迹漂泊。无论它绽放枝头还是零落入泥，也然散发着淡雅的清香。玉兰花香淡淡的，但它却别具一格。而正因为它的幽幽香味，最是迷人之处。它的不膩不粘，不轻不贱，堪比清高。它的清心淡雅让人心旷神怡，令人神清气爽，虽感觉不到浓郁的香气袭人，却一定会让你有感知，而绝不让你失望。你会感叹：哦，这就是玉兰花的香味！它让你所能体会的是暗香浮动，是不经意的，却有“随风潜入夜，润物细无声”那种沁人心脾的力量，那种不强求而自带清丽的风韵。不搔首，不弄姿，不附庸，也风雅。从而带给你不刻意追求而安然随心的舒适感，让你愉悦、宁静和轻松自在。那不是亢奋的陶醉，不是躁动不安的嗨，那是在宁静中感受一个生命所赋予的超凡脱俗。它只是默默地把它的特质植入你的灵魂，跟着风去追逐它的非凡，用智慧去感受它的价值，用饱经沧桑去拥抱它的珍贵。你离开它，所有情同知己的恨别，意犹未尽的不舍。阅读了它的形，感受了它的味，你收获的

不只是云淡风轻，不仅是视觉的舒适和满足，娇嫩的花骨朵拼尽全力从坚硬的枝丫中绽放出来，最后修成正

故乡的荷塘

韩也

久居彩云之南的春城，故乡的荷塘在记忆里新成几片荷叶，菡萏向天的水墨，是白石老人那种咽了蛙声十里出山景的意境，显得不那么真实了。

故乡的荷塘，其实是分布在小镇周围的三个水塘，是镶在乌黑的茅草屋顶与扶疏的树木边上三块温润的碧玉。那时水确实多，一年四季都莹莹一碧，当然，冬天要结成一层厚厚的冰，一群不更事的顽童可以在上面滑来滑去，还可以凿冰拾鱼。有时大人们也来凑热闹，在冰上滑出长长的一溜，以显示自己不凡的身手，孩子们也就欢呼雀跃，全没有嫉妒之意。

春夏之交，多是在夜晚，嫩绿的荷叶便乘人不备，一个一个地冒出来，然后在清晨熹微的晨光中，头顶晶莹的水珠，好奇地望着周围的一切。结果，还是被早起的农人发现了，他们指着荷塘说：看！出荷叶了。荷叶出来了，夏天就到了。

夏天到了，荷叶长得飞快。不久，圆盘似的荷叶便罩住了整个荷塘。夏天的荷塘真热闹！此起彼伏的蛙声与蝉鸣声昼夜不停地鸣唱，受惊下的鹅鸭群偶尔发出一阵“嘎嘎”的尖叫。夕阳的余光

中，袅袅水汽在荷塘四周笼一层迷离的雾，一群光屁股的顽童在水中纵情嬉闹着，三五农妇在木制的搓衣板揉着衣物。从农田里归来的男人们，一路走一路悠然地吸着旱烟到荷塘边驻足观望，不自觉地也被收进金色的余晖下的剪影中。

荷花是不拒采摘的，只是少有采摘。爱美的表姐从田里回来时常常带上粉白的一枝，插到清水的瓶里，望着灿烂的绽放，脸上也就绽出少女清丽的喜悦。

我们感兴趣的只有莲蓬，争抢着采摘来，用柴草蒸熟了，略带苦涩味道的白莲子似乎不怎么入口，倒是那莲子粥甜蜜了我的童年。

初冬时节，荷叶谢了。莲藕却不能随意“踩”，要有村里安排专人，身着红色的雨衣，仔细地“踩”出来，各家饭桌上自然就有了鲜嫩的莲藕带出淡淡的香味儿。其余的就卖掉。荷塘也就归于平静，安静地等待着冰天里孩子们的光临。

故乡的荷塘，堪比朱自清先生月下荷塘的雅致，亦感觉不到君子般的高洁，故乡的荷塘只是梦中一缕凉凉的清风，不知那远居繁华都市的表姐，是否还依稀忆及这清浅的荷塘？

藏一个春天在心里（外一首）

聂 难

她不张扬，也没有和风细雨
更没有草长莺飞的迹象
藏在心里的春天，像一个
答案显赫地写在脸上的谜题

走路像一只小鸟般轻捷
说话时出口就是一股香气
将春天藏在心里，从此
让一个人满面荡漾起春风

再也没有积雨的云层
笼罩心头，春天的阳光
驱除了每个罅隙里的黑暗
点燃了生命的激情

悄悄地藏一个春天在心里
无论寒暑易节山高水长
世界就会处处是善是美
人生就会时时快乐幸福

告别书

有一种告别并非刻骨铭心
也没有打湿衣襟的泪水
更没有践行的杯来盖住
一切在悄无声息中进行

当鸟儿的歌唱将我吵醒
阳光的纤手把我扶起
窗外的世界没什么变化
依然绿意盎然、山水肥硕

而墙上的日历被昨夜的风
翻过春天的封底
将季节送入夏家的门槛
原来，春天已经转身而去

旷野上，每一寸土地
仍旧留存着春天的足迹
而春天的确已经远去
而夏天明明已经到来

乡村剪影

赵枝琴

阿爸

阿爸的秋季
是脸上的风霜
手里的茧子
用脚丈量过的土地

阿爸的诗情画意
是沉甸甸的稻穗
黄澄澄的包谷
地角青晃里的瓜果

倾斜的脊柱
是田边的狗尾草
任秋风怎么起劲吹
都没吹直过

四嫂

雨夜里
四嫂在窗边轻叹
为上学的两个孩子
得去城里找个活

落在窗台的雨滴
轻轻告诉风
四嫂要离开村庄
风，就在村里
转悠了一夜

“嘀嗒”声编织的催眠曲
浸入孩子的梦
似有孩儿闻曲起舞
四嫂眺望窗外一笑
好睡

把云南建成最美丽的地方

吴德铭

一
云南，几十个世居民族的美丽家乡，
几千万朵鲜花汇聚成满园春光。
我们在同一个母亲的怀抱里，
幸福地生活，快乐地成长，
像葵花籽一样亲密相连，
一起沐浴着温暖的阳光。
我们都像蜜蜂一般辛勤劳动，
为世界酿造甜蜜和芬芳。
创建民族团结进步的示范区，
是无比崇高的使命和理想。
各族儿女紧跟党，
奔向共同富裕的人间天堂！

二
云南，人与自然和谐共生的福地，
成千上万的珍贵生物欢聚一堂。
绿孔雀在蓝天下轻歌曼舞，
亚洲象在绿水青山间自由徜徉，
金丝猴在林海如鱼得水，
红嘴鸥年年回家把亲人看望。
是云南人的好客和善良，
吸引了全球嘉宾来自远方。
我们要做生态文明建设的排头兵，
使天更蓝、水更绿、山更青、大地换新装，
让云南在新征程上跨越发展，
建成一个最美丽的地方！

三
云南，拥有四千万公里国界的辽阔边疆，
山水联通最多最近的友好邻邦。
郑和——“中国走向世界的第一人”，
从滇池之滨出发，七次远航大西洋。
今天，我们开辟新时代的海上丝路，
要为世界的和平进步乘风破浪。
云南，面向东南亚南亚的辐射中心，
要为“人类命运共同体”，扩散自己的正能量。
我们要像最耳那样爱祖国、爱家乡，
为人类的解放和幸福贡献一切智慧和力量。
为谱写中华民族伟大复兴的云南篇章，
我们万众一心，高歌猛进，奋勇图强！



云南日报文学奖
YUNNAN DAILY PRESS PRIZE IN LITERATURE

第十三届

主办
云南日报文体教科中心
云南省文联 | 云南省作协
永仁县委宣传部 | 永仁县文联

投稿邮箱 baaaa789789aaa@163.com