

文艺新观

真实再现滇军抗战历史

——评本土抗战题材电影《狼兵吼》

胥佑良

电影《狼兵吼》是文山本土影视作家王勇创作的中国首部壮族狼兵题材抗战传奇故事片，也是文山第一部本土院线电影，自2016年8月15日黄金时段，在央视六套成功上映以来，得到了国内外专家和观众的广泛好评。该影片2016年11月获印尼年度电影人电影节铂金奖、2017年10月获云南文化精品工程奖、2017年1月获北京民族电影展优秀故事片奖、2017年6月获法国诺曼底二战国际电影节奖、2017年9月获第26届中国金鸡百花电影节少数民族电影展、2018年3月获美国纽约电影节最佳影片提名奖和最佳女主角提名奖、2020年1月入围首届柬埔寨亚洲电影节。如今，已经在央视电影频道播20次，在高清动作频道，有时候一个星期播放2至3次。

该影片讲述了中国人民抗日战争全面爆发后，滇军中的大批文山壮族儿女在抗日前线英勇杀敌，在严重缺乏医少药的恶劣环境中，滇军大后方的文山把三七运送到前线为抗日将士止血疗伤，在中国共产党的帮助下，突破日军的围追堵截，最终把三七送到前线。影片重视挖掘本土文化，传承和升腾“狼兵”精神和传承中华民族的优秀品质，弘扬时代精神和西畴精神，具有诸多特点和重要的借鉴意义。

汇聚民族救国力量，再现统一战线的重大作用

在运输“三七”神药中，中国共产党大力发挥统一战线的统领作用，积极汇聚了云南文山后方民族力量、汇聚了滇军的力量、汇聚了以民族大义为首的山野力量等民族救国力量，共同歼灭日本侵略者。

凤凰山店战斗后，货物莫名其妙失踪，地下党交通联络负责人叶国恩，以中国共产党人的高尚品德和行动，设法帮助狼兵运输小分队。运输队对他，从怀疑到信任，从敌对到友好，直到后来把叶国恩当成了自家人，坚持与叶国恩一起同生共死命运地并肩战斗，在危难时刻，体现了中国共产党为了挽救中华民族，团结一切可团结的力量，得以战胜貌似强大的敌人。

由于中共方面充分发挥统一战线的力量，提前把民族大义精神渗透到盘踞在鹰峰岭土匪中，让土匪中的三当家早日明白中国共产党挽救中华民族的光辉政策。当鹰峰岭土匪抢劫了前线救命药三七之后，土匪大当家和二当家坚持要把价值万两黄金的三七，当成自己的财物时，三当家向土匪们说明这批三七是滇军的抗战物资。三当家说：“日本鬼子，才是我们中国人真正的敌人。(我们坚决)不要做危害国家的事。”在三当家的帮助下，匪首们放弃了“千金难求的三七”，救命药又顺利回到运输队的手中。

后来，经过血与火的洗礼，鹰峰岭

土匪首领吴春花猛然觉醒，断然率领弟兄们同仇敌忾，把枪口指向日本鬼子，消灭疯狂的日军，保住了抗战奇药三七。叶国恩也顺利把吴春花匪部改编为抗日部队，投入抗日救国阵线。

这一切，就是中国共产党积极汇聚中华全民族救国力量，发挥统一战线的胜利，维护抗日大局的浩然正气。

抗日战争的胜利，也是中华儿女爱国主义精神的胜利

云南文山壮族儿女是曾经出兵抗击倭寇的狼兵部队后裔，他们明白：“现在国家有难，我们就应该像壮族祖先瓦氏夫人那样，率领众多狼兵子弟，人人不畏生死，抗击倭寇，消灭入侵的日军。”而且，他们大义凛然：“我们就是现在的狼兵。”滇军狼兵如狼一般勇猛地消灭侵略中国的凶残日军，誓死捍卫和平、家园，宁死不屈，浴血奋战的狼兵精神，是“宁为玉碎，不为瓦全”的崇高民族情操。这就是影片中，有着450多年历史的当年抗击倭寇的狼兵部队后裔——文山壮族儿女，他们踊跃参军，组成新一代的狼兵敢死队，在全面抗日战争中，这支队伍在中国共产党的积极影响下，成为挽救民族危亡重要力量。据历史记载：当时出滇抗战的60军有3万多人，其中有4000多人是文山广南人，这4000多人中，有80%是壮族儿女。

日本帝国主义入侵者，为了亡我中华，大举入侵中华大好河山的时候，文山儿女置自己的安危于不顾，以民族的大义为重，忍辱负重，坚持与日寇侵略者浴血奋战。他们为了民族的尊严所表现出的凛然正气，他们为了抵御外侮所表现出的英雄气概，强烈地表现出中华儿女所具有的高度的爱国主义精神，为中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利作出了重大贡献。

遵循现实主义手法，再现真实而震撼的滇军抗战历史

《狼兵吼》取材于大量真实史料，是中国首部狼兵题材抗战传奇故事片。该影片结合当地的地形特色精心打造而成，将抗战期间的文山壮族儿女与日军奋力抵抗的现实细节，描绘得身临其境，栩栩如生。影片遵循了现实主义手法，力求重现真实而震撼的滇军抗战历史，没有把“狼兵”拍摄成所谓的神剧或伪历史剧，弘扬了爱国主义精神，传承和升腾的中华民族精神，传承这种优良的民族品质，与我们大力弘扬西畴精神，是一脉相通的。

影片讲述抗战初期，云南药王不幸遇难，滇军抗战前线伤员的救命药(云南白药)出了问题，于是，止血疗伤效果极好的文山三七，就是这种救命药的替代品，滇军必须尽快把文山三七运到前线。1938年秋，滇军委派身怀绝技的文山壮族姑娘陆小妹(徐

以艺术的方式展现对他艺术、爱情及人生的理解与追求，令人难以忘却。而爱尔兰大诗人巴勃罗·叶芝的一首名诗《当你老了》，本来是写给理想恋人茅德·冈的，却因为茅德·冈的“我拒绝了他，将他还给了世界”，把一首情歌变成了永恒的经典，如今在中国流行乐坛众口传唱。三位文学大师以及他们永恒的经典打动着一代又一代人的心。

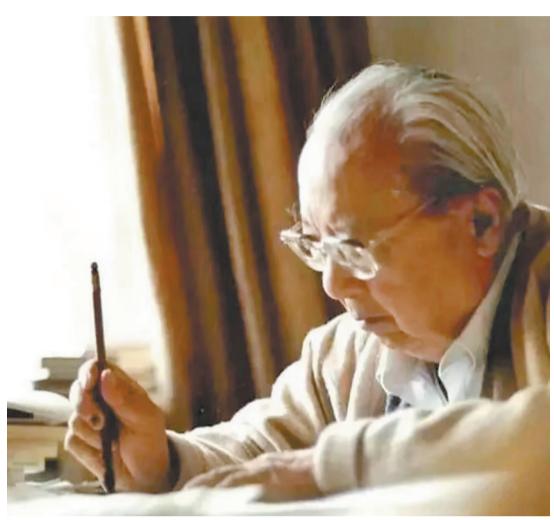
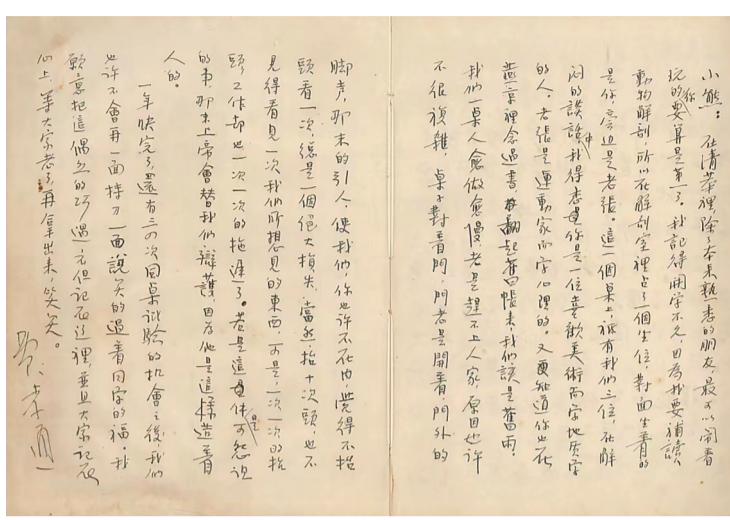
此外，读书月还有四场形式稍有不同的其他活动，分别为爱尔兰文学、电影、音乐及旅行主题，包括——“诗歌实验室”第三期——王尔德：玫瑰与芸香、《曾经拥有》电影文学分享沙龙、爱尔兰音乐分享会和三叶草和绿帽子旅行分享会，文学与艺术的芬芳。文学与音乐、电影、旅行、博物学等，有机地联合在了一起。据主办方介绍：读书月活动将同步在多个网络平台线上直播，希望能有更多读者感受到来自世界经典作家、作品的美与力量。主办方还为出席活动的嘉宾和幸运读者准备了系列的乔伊斯、王尔德、叶芝经典作品套装，其中，乔伊斯的《尤利西斯》系爱尔兰驻上海总领事馆特别定制的100周年经典豪华版，意义特殊，显得尤为珍贵。

爱尔兰读书月活动是由爱尔兰驻华大使馆主办，大象书店、昆明市文艺评论家协会联合主办的，这是近年来云南本土规格高、规模大的文学及读书盛会之一，它如同夏日里来自遥远异域的别致玫瑰，绽放于春城的暖风中，它是一次独特的文学“暗香浮动”，它将掀起一次云南读书界对世界经典作品和伟大作家致敬的热潮。

娜娘撷珍

一件散佚民间的费孝通手迹

杨帆



一个偶然的机会，在朋友家里见到一本90年前的留言册，它是我省著名地质学家熊秉信的旧物。

熊秉信(1913—1974)，云南弥勒人。著名矿床地质学家，清华大学地质系毕业，云南地质调查的先驱和开拓者。他创建了云南地质调查所，历任云锡公司探矿处副总工程师兼工务长、云锡公司地质调查室主任。1962年受国家冶金部选派赴越南援建，任地质专家组组长，获胡志明金质奖章。1964年调任冶金部有色局副总工程师兼有色地质勘探公司总工程师。系中国地质学会第30届理事，第二届全国人民代表大会代表，云南省地质学会第一、二届理事会副理事长，省第三届人民代表大会代表、第四届省总工会委员。著有《个旧锡矿开采种类》《个旧土法开采概要》《云南康藏地轴前寒武纪铁铜矿床找矿分析及找矿方向》等。

熊秉信是著名数学家、教育家、云南大学原校长熊庆来长子，著名旅法雕塑家熊秉明长兄。

这本留言册薄册硬面素色，脊侧包宽边，极简朴，边角已磨损，页面白面，扉页居中有主人一段题记：“老友们，就是那些站在旁边提示着，直至到人生的舞台闭幕的人们。”书写极其潇洒优美而自由，末尾还加了一段优美的西式花边。题记呈方形居中，四周留白，左页右上端粘贴一枚柴盒形的商标，有“北平天津永兴洋纸行 攻星商标”及英文相关地址、电话等内容，朴素小巧，似是主人喜欢，偶然剪来贴上的。展览之间，商标与题记毫无违和感，恰恰相反，二者上下、左右相呼应，使整个版面新鲜活泼而匠心独到，似是随意而观之令人神清。与题记内容相应，显示了主人深刻的思想内涵和极高的审美素养。

册中有20世纪30年代熊秉信毕业离开清华园时的同学赠言，也有回滇供职、赴美培训友人聚散的惜别、期望与回味。其中一篇占左右一个对开，繁体字直排共19列，署名费孝通。内容如下：

熊秉信

在清华里，除了本来熟悉的的朋友，最可以闹着玩的，你要算是第一了。我记得开学不久，因为我要补读动物解剖，所以在解剖室里占了一个坐位，对面坐着的是你，旁边是老张。这一个桌上，只有我们三位。在解剖的谈话中，我得悉你是一位喜欢美术而学地质学的人，老张是运动家而学心理的。又知道你也在燕京里念过书，翻起旧帐(账)来，我们该是旧雨。我们一桌人愈做愈慢，老是赶不上人家，原因也许不很复杂，桌子对着门，老是开着，外面的脚步声，那末的引人，使我们，你也许不在内，觉得不抬头看一次，总是一个绝大损失。当然，抬十次头，也不见得看见一次我们所想见的东西，可是，第一次的抬头，工作却也一次一次的推迟了。若是这件事是可怨诅的事，那末上帝会替我们辩护，因为他是这样造着人的。

一年快完了，还有三四次同桌试验的机会之后，我们也许不会再一面持刀一面说笑的(地)过着同学的福。我愿意把这偶然的巧遇，不但记在这

里，并且大家记在心上，等大家老了，再拿出来，笑笑。

费孝通

末尾没有时间。据考，应为1935年左右。这本纪念册现为熊秉信女儿熊有瑾，女婿陈力勤收藏。留言中所说“知道您也在燕京里念过书，翻起旧账来，我们该是旧雨。”与费、熊二人的履历吻合的。

费孝通(1910—2005)，江苏吴江人。社会学家、人类学家、民族学家、社会活动家，中国社会学和人类学的奠基人之一。他师从著名社会人类学家布·马林诺夫斯基，所著《江村经济》被誉为“人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑”，成为国际人类学界的经典之作。1982年他被选为伦敦大学经济政治学院院士，1988年获联合国大英百科全书奖。

另著有《乡土中国》《行行复行行》《学术自述与反思》《从实践知录》等重要的研究著作。合译有《世界史》《世界史纲》等。有《费孝通文集》(16卷)行世。1926年熊庆来受聘清华大学筹建算学系后，次年熊秉信与母亲姜菊缘、弟弟熊秉明由南京迁往北京，熊秉信入崇实中学就读。高中二年级下学期时，熊秉信因功课极好而曾提前考取燕京大学，但未就学。1931年中学毕业后，原拟再考其他大学，却因病未考。1932年再考入燕京大学地理系，读一年后，1933年又考入清华大学地学系地质组。即熊秉信在燕京的时间为1932年秋至1933年夏。

在清华大学期间，熊秉信不仅学习成绩好，而且爱好广泛，擅长绘画、摄影，喜爱体育并积极投身文艺和社会活动，曾当选为清华大学首届“美社”社长。“美社”以研习绘画摄影为目的，此正与留言册中“喜欢美术而学地质”相吻合。与此同时，费孝通最初考在南京的东吴大学生专业(医学预科)，初心理是当一名医生，为病患解除身体痛苦。但待了两年，终于在1930年北上，转学进入燕京。燕京大学是美国教会办的大学，在专业的选择上，它有一个美国式民主的选择方式——入学前先听课，明白个人喜好后，再确定学科。这样，费孝通觉得解除“社会的痛苦”比解除“个人的疼痛”更有用，从而弃医从文，师从吴文藻，走上了社会学研究的道路。费孝通在燕京的时间是1930年至1933年。

由上可知，费、熊二人在燕京重叠的时问是1932年秋至1933年夏，而二人这一时期并未相识。

在吴文藻的引导下，费孝通燕京大学毕业后进入清华大学研究生院就读研究生，拜在俄籍人类学家史禄国门下，完成了论文《迎娶婚俗之研究》，并学习了田野调查方法。当然，像许多青春年华的莘莘学子一样，费孝通也收获了爱情的伴侣——燕京大学的王同惠。

水身亡。所谓“一失足成千古恨”(费孝通语)，于此为极！遭受身心重创的费孝通在姐姐的精心照料下，才逐渐走出劫难阴影，后以王同惠署名出版《广西省象县东南乡花蓝瑶社会组织》，作为对亡妻的纪念，此后即赴英伦，为清华园的青春时光画上句号。

而这一时期的熊秉信，不仅担任美社社长，还于1935年由清华大学地学系介绍，集体参加中国地质学会和中国地理学会成为会员，同年参加了中华自然科学社为会员，该社社员以自然科学家为主，偏于生物研究。“一二·九”运动中，他参加了聚会和示威游行。当年还曾为北京京报社办过《飞鸿》双周刊。1936年毕业后又在生物系读了两个月，然后任地学系袁复礼教授的研究助理，又随冯景兰教授等前往开滦煤矿实习，在《地质偷译》第一卷第六期上发表《北京西山清水潭页岩层》文章，担任清华大学年刊编辑，编辑发行《清华大学年刊》等。1937年父亲熊庆来接到云南省政府主席龙云电报“望你回来，敬恭桑梓”，受邀执掌云南大学，熊秉信乃于当年年底陪侍母亲、相携弟妹返滇。

一行先到天津，从塘沽登船，经香港到安南(越南)海防，再乘火车沿滇越铁路过老街、河口入境，最后到达昆明。山水迢迢，战事方殷。像多少年来熊庆来奔波于异地求学、算学研究、赤诚报国的路程，而无暇顾及家庭一样，作为熊家长子，熊秉信一如既往地承担起家庭的重责。至此，熊秉信结束了旅居北平的求学生涯。

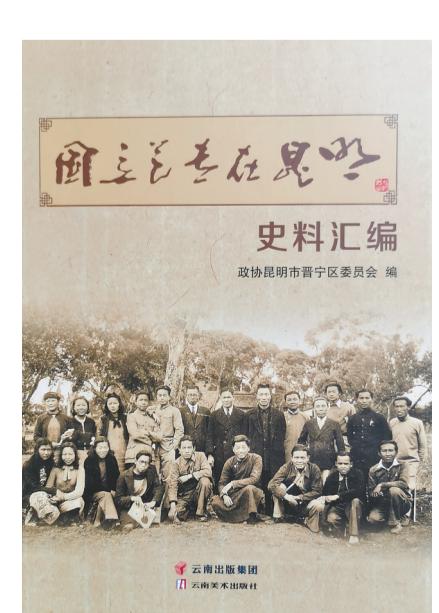
一则留言，透着那个时代青年的模样：个性、清新、生动、有趣……青春的稚气、时代的风采扑面而来。而娴熟良好的书写、一气呵成的行文，与册簿扉页的题记遥相对应，折射出主客双方旗鼓相当的思想文化素养。在古老中国处于“三千年未有之大变局”的艰难时刻，救亡图存与走向现代文明的重任需要他们起而担当。正如1936年吴文藻为王同惠《广西省象县东南乡花蓝瑶社会组织》序中所言：“我们这些幼稚的子民，正在努力地从各方面来救护这颓废的祖国。”

新书架

《国立艺专在昆明史料汇编》出版

由政协昆明市晋宁区委员会所编《国立艺专在昆明史料汇编》日前由云南美术出版社(2021年7月第1版)出版发行。该书收集选编了国立艺专在昆明时期的相关史料，其中校史档案和资料23份、国立艺专师生回忆录12份、研究论文9篇、国立艺专故事14个，历史照片140余幅，此外还附录了“国立艺专昆明时期著名师生简介”等，基本反映了国立艺专在昆明时期的真历史情况，为研究国立艺专提供了珍贵的第一手资料。

国立艺专即国立艺术专科学校，是我国著名美术院校，成立于1928年，原名国立杭州艺术院、国立杭州艺术



郑千山