



苦姜坡舞者

常泽荣

山峰，森林，白云，星空，四处散落的鸟啼声，勾画出山村的轮廓；春夏秋冬的四季，绵长不息的烟火，转动出山村的岁月。在几座山的背后生息着一群勤劳善舞的傣族人家，他们坚守在大山里日复一日地耕耘着脚下的大地，用动人的歌舞回馈着这片生养他们的土地。

苦姜坡，一个听起来就凄寒荒僻的地名，却演绎着一场欢快的舞蹈。傣族舞者李汝明是这场舞蹈的主角，在他不懈的努力下，傣族歌舞在这个小山村传承着，融入苦姜坡人的生活中。李汝明是苦姜坡一道耀眼的光芒。

在我的记忆中，苦姜坡无数次被提起过，被推荐过，特别是那里的傣族歌舞，令我向往，令我期待，总想着有一天能成为他们歌舞群中的一个，与他们一起在大山深处狂舞，用自己的舞步和着那原始而古朴的音律，让宁静的山野汇入欢乐的华章。机缘凑巧，有朋友邀约我去苦姜坡，我欣然同意，这是我多年以来一直梦寐以求想去的地方，看那里的大山，听那里的歌声，品那里的美食。

那是一个星期天的早晨，天气晴好，阳光明媚。我们一行四人从县城出发，车子沿着黑惠江一路奔驰，带着愉悦的心情，寻着远方的诗意，一路向北。我们一直往山的高处行驶着，随着不断地前进，越来越感受到舒适轻松，满山遍野，人目尽是翠色。路两旁密密麻麻的云南松，笔直修长，插入云天。一林林，一树树都是水冬瓜树，山里的水源就靠它涵养，只要水冬瓜树多的地方水资源就丰富，难怪古语云“山有多高，水就有多高”，大自然就是神奇，平衡着生态的多样性。

苦姜坡到了，感觉这里离天空很近，蓝天、白云、小草、野花装点着宁静的山村，三五成群的牛羊在草地上低头吃草，三三两两的人在地里劳作，多么悠然美妙，宁静的山村就像一幅优美的画卷，舒展在阳光下，为这片山增添着奇幻的色彩。苦姜坡非遗传习点门口，主人李汝明早就等着我们的到来。坐在门口的八仙桌上，我们一边喝茶一边聊天，李汝明介绍说：“苦姜坡是从怒江搬来的，祖辈就来到这里定居了，搬家的时候只有3户人家，一户姓李，一户姓古，一户姓胡，到现在已经繁衍5代人了。才来时住木杈杈房，用简易的木板和草来覆盖，特别简陋，生活也极其简单，由于长期居住在森林茂盛的山坡里，苦姜坡人对各种动物习性都非常熟悉，所以喜爱狩猎，大多数人以狩猎为生。如今为了保护野生动物，保护生态，积极响应绿水青山就是金山银山的理念，我们早已收弓藏箭，不狩猎了，而是与自然共生共处，在和谐中发展。”

傣族是一个崇尚自然、能歌善舞的民族，非常敬畏大山给予的一切，他们有爬刀杆、下火海的非遗传承文化，他们喜爱吹、拉、弹、奏乐器，热爱生活，歌舞是他们生产和生活的重要组成部分，正如他们的民谚所说：“盐，可以一天不吃；歌，不能一天不唱。”可以说，傣

族是一个以歌为伴走历史的民族，而有歌，常常就伴有舞。他们的歌舞，不仅是为了表达喜、怒、哀、乐，交流思想感情，以及传承民族历史文化和教育子孙后代。

李汝明就是苦姜坡傣族的一位舞者，在他的带领下有一支36人的歌舞队员，其中他们家就有5人参加。他们在劳作空闲的时候，聚在一起唱歌跳舞，传习着傣族古老的舞蹈，参加过无数次县里的活动和大理三月街表演，获得很多的荣誉，在传习所里可以看见悬挂着各种获奖证书，房间里到处是乐器、服饰、音箱。李汝明怀着对傣族歌舞的热爱，把自己职责行使到全村的發展上，把传承发挥到忘我的境界，他充满活力，充满爱心，他带头去帮助村里的人们，他是苦姜坡群众的领头人。在脱贫攻坚的几年里，李汝明起着传帮带的作用，从打扫卫生到产业的培植；从解放思想到风俗的改变；从愚昧落后到精神家园的建立，他始终如一地传承，像一支火把把苦姜坡照亮。

李汝明既是苦姜坡村民小组长又是傣族非遗传承人，因此，他肩负着带领乡亲们勤劳致富，又手把手地教村民们傣族歌舞的传承，白天到地里干活，夜晚大家一起在篝火旁跳舞唱歌，他为传承民族歌舞，不计个人得失，总是用谦虚的态度去亲自教学，不厌其烦地付出，为了把自己民族的文化传承下去，不论时间怎么忙，身体不舒服都没有停止过，他把自己毕生的梦想，变成了全村人的梦想。李汝明说：“2014年在上级党委、政府的关心下，传习所的房子盖了40多万，对我们少数民族特别的关心，更是无微不至地照顾与关怀，在脱贫攻坚的过程中，派人来村里帮助他们发展畜牧业、林果业、调整产业，路也一次性铺成水泥路，通到山顶。不用再过以前的那种艰难日子了，没有路的时候就靠人背马驮，去赶一次街都是两头黑，通土路的时候，‘晴天一身灰，雨天一身泥’，出行特别难。现在好了，村里人改变了他们贫穷落后的面貌，房子修了，大家从生活习惯到思想意识方面都有了提升，以前到农户家最担心的就是上卫生间，村子里到处是人，又没有厕所，这是一件非常尴尬的事情，现在好了，家家建起了水冲式厕所，上卫生间非常方便了，家里的环境卫生也整治得越来越好，不再为过去的苦恼和无奈着急了。”

苦姜坡人是从心底感谢党和政府的，所以大家跳起了舞，唱起了歌，用歌舞应和着中国乡村农耕文明跳动的脉博。他们的舞蹈有反映风俗礼仪的，有表现劳动生产的，有再现日常生活的，有模拟动物习性的。傣僳人在远古时期都是以狩猎和采集野果为生的，所以舞蹈也以模拟各种动物为生。在后来长期的生产实践中，渐渐把模拟动物的原始舞蹈改进成为表现农务的生产舞，在舞蹈中，以各种模拟姿态细致地表现他们挖地、种玉米、锄草、收获归仓等内容。而且至今舞蹈中还保留着动物的形态特点，保留着独特的

傣族舞的风格。唱民歌是傣族族人最为喜爱的一种艺术形式，傣族民族歌无论是长歌大调，或是短歌小调，几乎都有自己独特的歌乐。根据民间传说，傣族民间歌乐原有七十二种，俗称“七十二调”，流传至今的已不多。大体可分为木刮、哟依、切嘎、拜时、礼俗歌、儿歌等六大类。李汝明只要背起他的阿纳期奔，他就一边弹、一边唱、一边跳起傣族的木瓜瓜、凡期期、嘎迟尼、嘎迟尼仁傣傣爬、瓜期。带着他的队友们一曲比一曲高，一曲比一曲狂，尽情地释放着他们对美好生活的歌唱。苦姜坡人一直坚守着劳动人民最深厚的担当，坚守着那片土地给予丰收的厚重，坚守着那片付出辛劳汗水的土地，用歌舞表达着一代又一代傣僳同胞劳动的美。歌声中，我感觉这里的人们纯朴而实在，关系密切如同兄弟姐妹，到处张扬着人性之美。

现苦姜坡有23户84人，家家安居房，户户通公路。这里的人们淳朴善良，过着悠闲自得的生活，他们向往的生活便是风调雨顺，五谷丰登。每家都养着牛羊猪鸡，种着蔬菜，吃穿不愁，这样平凡的生活就是他们的幸福，这几年由于核桃价格的不断下滑，家里的经济收入也受到了影响，为了增加家里的收入，一部分人出去打工了，在家人人在李汝明的带领之下，组织村民修垃圾池，清理垃圾，养成文明的良好习惯，把长期形成的固步自封的思想打开，接受新的事物，摒弃不良生活方式，不断改变落后的行为习惯，整治人居环境，美化自己的家园，让在苦姜坡的人们安居乐业，快乐幸福地生活。

李汝明对傣族歌舞痴迷的程度达到了火热顶峰，傣族民间器乐艺术具有独特的民族风格和特色，他对器乐的演奏技巧也熟练，特别是对阿纳期奔的热爱，已经是弦不离手，歌不离口的地步，在他们的民族里最重要的节日有两个，期奔期尼和阔时尼，这两个节日最为隆重热烈，每一个傣僳人都要盛装出场，一起唱歌跳舞欢庆他们的节日，狂欢着心中的那份快乐，他就是这个大山里的领头羊，每时每刻都在为追求的梦想而努力，这就是一个傣族舞者对热爱追求的境界，也是一个民族传承守艺人的执着，在他的引领下，苦姜坡的人们一起驻守着他们的精神家园。

在这片土地上有着一群热爱生活、热爱歌舞的人们，已经是一件非常了不起的事情了，在追求幸福生活的路上，傣族同胞们一直坚持着自己的理想信念，构建起民族共有的精神家园，构筑起民族和谐共融的美好故事，以独具特色的歌舞表达方式融入中华文化的大家庭，苦姜坡描绘出一幅团结和睦，迈向小康的美好景象。

群山是他们坚韧的脊梁、清溪是他们奔放的豪情、耕牛是他们衣食寄托的伙伴。多少流经岁月的痕迹、多少为之付出的辛勤、多少满获丰收的喜悦，在他们的汗水里沸腾着这片热土，苦姜坡在我们的眼前，勾勒出一幅山村平静生活的景象，他们跳起的木瓜瓜、凡期期将是新生活、新起点的开始。

夏日炎炎(组诗)

黄官品

龙上天

不管雨水来得早与迟
故乡的映山红
照例从一个个明亮的早晨
从布谷鸟渴盼的吆喝声中
一朵朵晶莹甜美的时光
舞动金灿灿的枝头
红了一坡一岭的人间四月天

出门下地的母亲
用满含深意的愁容
把五月的雷电
暴雨冲刷出来的炎炎烈日
紧紧攥入手心
地埂上跌跌撞撞的身影
念叨栽种的口令

布谷声声
拖动一块块播种的斜坡地
等着那条看不见的龙，上天
从南边滚出黑压压的云团
倾盆大雨，劈天盖地
从头到脚，砸下来

一阵阵豆大的雨点中
谷苗的绿意
瓜豆的花儿
从山前田间地头摇曳着站出来
又一次平分吃了，天空和大地

种地

土地在冬腊月翻了，又在正月翻一遍
种子上场时拣出来，又在播种前捡一遍
地里的土要面面的，下地的种要金
黄饱满的
刚刚种下
昨天看过，今晨又跑地里
母亲一天不跑进地里亲眼看看
心慌像屋顶要掉下来的瓦片片
刨开土看看玉米豆子冒没冒芽

哟，出了，出了，点点点
一棵两棵三棵地数着苗，数齐了
黄黄的绿绿的一片，两片
从这边到那边的苗苗儿
一天一个样子
种子出得整整齐齐，还要看长得
怎么样

母亲从布满雷阵雨的天空跳出来
站进一块块庄稼地，晒一阵太阳，
淋一场阵雨
禾苗，指点点，小指头，中指头，虎
口高了
一阵阵电闪雷鸣
一场场暴风雨来了
遍地的嫩绿，铺满心坎

十天半月后，小腿高了，过膝盖了，
腰深了
枝叶叶叶的绿色，从田田地地边边
角角漫出来
南风一吹，一株株，一蓬蓬，一片片
没吹哨子，一百齐摇头晃脑从地里
站出来

锄禾了，除草了，灭虫了

黄的紫的蓝的花，悄悄地开了
圆圆的小瓜，扁扁的豆，尖尖的
朝天辣
天地渐渐缩小，挤得转不过身，喘
不过气来
瓜挨瓜，豆挤豆，朝天辣扎堆堆在
眼前抵着额头
从满目绿色的藤条枝叶间
一个个
一串串露出来
噙哩咕噜，用头拱开母亲的花衣兜

小满的花和瓜

遍地种下的谷物和瓜豆
从比面粉细的土粒间冒出芽芽
顶着盆火的烈日
淋着瓢泼的大雨
拖着鹅黄嫩绿滚出去的藤条
沿着沟顺着垄出发了
赛跑在田间地头

一不留神，趴地埂打个瞌睡睡
起身回垄，噫嘻——
黄的紫的白的花
呜哩哇啦地吹起小喇叭
还不等你从田地间回到家
白胖胖的瓜豆茄子
邀约着闹哄哄的
从次日黎明的怀中露出来

回归碑前(散文诗)

许文舟

回归碑

眼前的石头，切割整齐，矗立为碑，赋予了龙脊、栋梁、砥砺的鲜明含义。一颗英国人的子弹，射进了1934年1月21日的穴位。早就觊觎中国银矿的英军，在阿佤山丰肌之上，制造出深坑与陷阱。青山垂下眼睑，怒火中烧的牛角号，是一个民族向死而生的冲锋。

班洪王胡玉山理了把长刀，在仇恨里荡出刃口，把热血发酵的火药，填满枪膛，振臂一呼，南滚河两岸，都是醒狮和腾龙，幡然跨鞍出击。早谷地里的妇女，山间采药的老人，纷纷奔赴刺刀的丛林。

长刀与洋炮对垒，仇恨与罪恶相见。丧魂失魄的侵略者，想不到发财的富矿，竟然成了他们的祭坛……

夜宿班洪

穿过浓雾，我见一棵大青树，被鸟语涂改得面目全非。采访，就是抓着历史的主线，寻找穹窿之下的阿佤山，细小的感动。这一晚，我在四大嫂宾馆投宿。朋友拎酒上场，就冷落了雨洗的青山，赶路白云。

不用酝酿，菜刀与藤条，都是故事的道具，提笔，便有逶迤的小路，变成逶迤的线索，而暴雨，刹那就将白天的辛苦，洗得没有去无回。巡边的老支书，是此次采访的重点，以家常的方式切入，先数他家的牛羊，再顺着他一腿的风湿，还原守边国防的日常。

情人树，已老得须颈婆婆，一些场景，就这样跟我回到住处。解读班洪的小册子，四大嫂的黑白照片，突然让我想起漆黑的夜晚，笙歌与篝火。

枪眼与弹坑已被修复，人们常常在一块石头前凭吊。仇恨中迸出轻蔑，欢

芒黑品茗

有的想跃出水面，有些乐意沉潜。需要摔到阿佤山的高度，才能品出，一片树叶的苦与甜，完全在模仿芒黑的时日。

人们围绕着一片树叶慢慢老去，只有品茶的时候，才还原自己青葱岁月。一片叶子下树，再上揉捻、萎凋、烘烤的程序，才能藏下一座山的秘密。

天上人间，在茶面前，都是一样的嗅觉与味觉。秋叶已重，生灵归隐，依旧是一片树叶，冲泡与煮煮，才能还给现实从前的苦涩。火塘的边，煨着家常的土罐，这一切，都是我小时故乡的天伦推演。茶凉，往事成就秋风。

166号界碑

它这么一站，就把一个国家的尊严浇灌。166号，到过沧源的人，都要站在碑下，怀念或沉思。不高的水泥建筑，是一部有血肉的史书。

第三次来到这里，我需要做的不是拍照，而是躬身，然后亲手抹去，苔迹与泥渍。这样的对视，我早已把祖国具体为一寸泥土，浇灌出来的数字。

守边的人，也是在这个数字面前，数着无数个既属于自己，也属于祖国的晨昏。彼岸有花海、蜜蜂，他们知道，脚下是主权与国土。扎下，是基

这场战斗，持续了4个多月，最终将英军赶出中国的领土。还布谷的暮春三月，修正了遭劫的沃壤，安顿好节令，再种上早谷与传奇。一些人回家种地，一些人成了石头，镶嵌成时光无法围追的璀璨。

理解阿佤山的历史，从一块石头开始。回归碑上的人，再也不能往返人间的小径。擂鼓、尝新米、给同样受到惊吓的五谷叫魂。哽咽的猎枪，在纪念馆里被锈迹与灰尘围猎。纪念碑前，只有鲜花与挽悼悄然跪拜。

人们在碑前折花、泡茶，刀削甜橙，网购玫瑰。每一块石头里，都有隐姓埋名的低泣。清香数姓后，执手相望，仰首阔步，仍然是我第一眼，看到碑的姿势。

呼应绽放欣慰。有触目惊心的美，源于清辉冷冽的洞溪，血与火反复熏蒸的大地。班洪是一些人的名字，守护着边境线，让禾苗循着节令，村庄洋溢幸福。有人出发，有人停靠。有人放歌时代，有人纪念痛苦。

索然无味的月色，因为一场收复失地的战斗，变得很有滋味。就是在月光下，三个年近九旬的老人，用方言还原了收复失地的故事，17个部落的三路出击，后面跟进，多民族的抗英队伍。

四大嫂创业故事，早就随新华社的通稿，成了典型。重温，不亚于聆听一场战斗。菜香与炉火，栩栩闪现。炊烟把青春熏为暮色，岁月将英雄写进回忆。

放眼，稻谷熟在故事的胸前，木鼓欢呼声里，苦难与不幸早已轻轻翻了过去。

我也上山，采一片树叶，我感觉群山喊痛。惠风，是阿佤山的轻轻呼吸，尝一口，就知道芒黑的乡愁多重。一片树叶，萃取了山的冷艳，水的凝眸。

此刻，我在朝阳里，望着茶叶下树，纤指舞动，一片茶依旧晃荡离心。山的脉络，经由绿色洩渡，岁月便让芽叶变为醇人的汤水。

火塘旁，草蓐长幼，茶碗举过额线，便接近诸神。苦涩是可以化解的生活，而生活总能勾兑成佳茗。

一泡，从遥远走向遥远。茶叶纷沓踏至，像梦里故人投桃送李。沸水有伤，借茶叶忍痛煎熬。茶歌早已魂归，先苦后甜像谁的墓志？

石，也是耸立，像一座高山，有着祖国的崇高。

这里也是紫燕的故居，春风的码头。却可以独坐，欣赏巨龙竹，像战士站在点将台，随时出征。一千条归途，都要经过这里。山谦让着，给河流通过。

站在166号界碑前，身后是无限美好的江山，人民与丰收在望的田亩。我无法停下追思，无数人的鲜血，才养活了一块石头的伟岸。

沿看界碑，我举手敬礼。在这个岗位，有人成了怀念，有人成了山水。

文学名家漾濞采风

本报记者 郑千山

由政协漾濞彝族自治县委员会、云南人民出版社联合举办“风景这边独好——中国文学名家云南漾濞采风活动”6月16至18日在大理漾濞举行，王剑冰、张锐锋、鲁顺民、周瑄瑛、秦岭、洁尘、萧勤、胡性能、纳张元、马非、赵石定、何松、陈泽等来自河南、山西、陕西、天津、贵州、四川以及云南60余名作家、记者应邀走进云南核桃之乡漾濞，充分体会漾濞的历史文化和自然风光，切身感受2021年“5·21”地震灾害后漾濞灾后恢复重建和产业振兴情况，旨在通过文学名家的眼光和文学表达，发现和展现漾濞之美，表现漾濞人民在抗震救灾、恢复家园过程中的积极精神，将漾濞县高质量建设发展实绩助推乡村振兴，展示漾濞彝乡发展新变化。

三天的采风活动，作家和记者们先后走进了苍山西镇金星新村集中安置点、漾濞县第一初级中学整体搬迁建设项目点、阿尼么音乐乡愁特色示范村、滇缅公路（漾濞段）、大瑞铁路漾濞火车站、省级文物保护单位云龙桥以及省林业科学院漾濞核桃研究院、光明村、竹林寺、石门关、福国寺等连级超的关于唐桥铁柱、大理国、徐霞客足迹、滇西抗战等历史，令人抚今追昔，感慨万千。漾濞“5·21”地震灾后重建的项目和群众安置情况，也是作家、记者们关注的重点。

在17日举办的漾濞文化建设和文学创作座谈会，作家和记者们结合采风所见、所思，纷纷各抒己见，就漾濞经济发展与文化建设建言献策，与作家、记者表示，他们通过采风，将真情关注漾濞，用心写好漾濞的风情，讲好漾濞故事，力争创作出反映漾濞的优秀作品，为漾濞的发展和宣传作出自己的贡献。

据悉，采风活动形成的文学艺术成果将结集公开出版发行。



“喜迎二十大 奋进新征程”主题征文启事

为深入学习贯彻习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，进一步激发和激励我省广大文艺工作者奋进新征程的热情，云南省作协联合云南日报文体教科中心、云南省文联文艺理论研究室共同开展“喜迎二十大 奋进新征程”主题征文活动，推出一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄、讴歌云南的精品力作，为迎接党的二十大营造良好氛围。具体事宜如下：

一、征文主题

聚焦党的十八大以来经济社会发展成就，全面反映云南这十年来经济社会发展民生等所取得的成果以及老百姓的获得感；结合习近平总书记考察云南的重要讲话精神，倾情展示新时代云南各族人民在各条战线上踔厉奋发的精神风貌；展望未来，为云南奋进新征程凝心聚力，激励全省各族人民为新时代建功立业。

二、征文要求

(一)征文范围

本次征文活动面向全省作家与广大文学爱好者(青少年投稿部分优秀作品在云南文艺网展出)。

(二)作品要求

1. 思想性、文学性、可读性有机统一。大力弘扬时代精神，展现真善美，注重作品可读性、文学表现力，努力做到思想和艺术相得益彰、内容和表达有机统一。
2. 坚持以人民为中心的创作导向，以反映云南各族人民在新时代新征程上伟大实践和奋斗奋进的精神风貌，各地、各行业日新月异巨大变化为重点。
3. 作品体裁不限，字数以3000字左右为宜，以散文、随笔、诗歌、报告文学、小说为主。散文、随笔、报告文学等涉及历史人物和事件必须实事求是，杜绝虚构。
4. 作品须为署名作者原创，严禁抄袭，文责自负。
5. 作品中不得出现违反国家法律法规和民族宗教政策的内容及言论。
6. 参加征文活动，视为同意活动主办方对征集作品的发表、展示、出版、网络传播权等。

四、征文时间

即日起—10月30日

五、投稿方式

本次征文只接受电子稿件，文稿以word文档形式发送至投稿邮箱，邮件标题注明“喜迎二十大 奋进新征程”投稿，并在文末附作者简介、联系电话及地址等。

投稿邮箱:874730505@qq.com

六、评选与奖励

云南省作协与云南日报文体教科中心、省文联文艺理论研究室合作共同举办“喜迎二十大 奋进新征程”征文活动，云南日报“花潮”版、省作协主办刊物《文学界》、省文联主办“云南文艺网”等报刊网络媒体将开设迎接党的二十大胜利召开主题活动征文专栏，登载优秀征文作品。征文活动结束后推选优秀作品若干名，颁发荣誉证书。

云南省作家协会

云南日报社文体教科中心

云南省文联理论研究室

