



春风吹绿小凉山

和松阳

苍莽而神秘的大小凉山是共和国的土地上深度贫困的地区之一，也是习近平总书记始终关心牵挂的地方。

多年前，我曾因为工作关系，时常奔波在通往大小凉山的弯弯曲曲的山路上，无论风霜雪雨来来回回无数次，艰辛的工作之余，我也被这里美丽的山水、古老的村庄、淳朴的少数民族同胞的情谊感动着。

20年前，当我第一次踏上这片土地的时候，这里落后的面貌曾深深地震撼着我的内心。那时候的小凉山因为地处偏远，交通封闭落后，高海拔地方气候寒冷，老百姓的生产、生活极其艰苦，很多地方不通路、不通电。这里的老百姓无论怎么辛苦，都改变不了靠天吃饭的原始农耕生活。

种上一山坡、收来一簸箕的养子，砍下一片林、种上一堆堆的土豆，风餐露宿在原始森林间放养的牛羊，这是当地彝族群众真实的生活写照。老百姓靠这些生产生活物资勉强维持着清贫的生活，遇到天灾或者年成不好的时候，只好下山去周围的村子里换粮，这样的状况曾经是这里的老百姓面对的常态。

时隔多年，当我们再次踏上小凉山这片土地的时候，感受到的是这里铺面而来的新景象。

“干部作风实了，群众就得实惠。现在的凉山到处都是宝，有苹果、花椒、核桃，还有各种药材。”汽车沿着盘山公路来到山梁上，沐浴着阳光，我们跟随宁南彝族自治县纪委书记吴永祥来到了新营盘乡的苹果基地，站在山梁上放眼望去，满目尽是迎着朝阳绽放的苹果花，他指着远处如霞光般漫山遍野开满粉花的山岭说：“你看到的对面那几座山全部都种上了‘2700苹果’，这海拔2700多米的小凉山上生长的苹果又红又脆又甜，我们这里施的肥料都是来自原始森林的有机肥，加上日照充足，每一个都透着诱人的蜜糖味，个个都是金果子。这几年加上科学种植，每棵树可以结200斤左右，随着畅通的互联网和物流网络，通过电商销售到全国各地供不应求，去年不够卖，今年老百姓把所有坡地都种上了！”

药草坪村是一个典型的彝族村落，地处海拔2700米的山梁子上，长期以来，由于交通条件落后加之高海拔地区农作物单一，全村14个自然村有建档立卡贫困户338户1549人，贫困发生率达32.4%。当地干部充分利用现有的耕地19880亩和林地19650亩，组织扶持老百姓种植上了苹果18280亩，花椒3765亩。

“以前这里生活条件落后，缺乏人才，现在政府把公路修到了家门口，村党组织和驻村工作队的同志请来专家手把手为村民培训种植技术，在党员先

进户的引领带动下，家家户户通过发展种植业走上了脱贫致富的道路。现在我们村就有共产党员82个，全部都是彝族同胞，其中大专以上学历就有8个。”大学毕业后在药草坪村里担任书记助理的彝族小伙子杨星掰着手指头如数家珍娓娓道来。

中国最具野性传奇的大江，我一头扎进它日夜奔腾的浪中。我早准备好心的舟筏，被击得粉碎。我一颗文胆和厚积的墨法，无法激出怒江阳光下的青铜肌肤。一条垂天之鞭，狠狠地凌空劈打在碧罗雪山和高黎贡山的肩头。一把从喜马拉雅山脉锻打的野性之犁，犁出3000米峡谷深处的洪荒巨流。

我带来三尺微躯和一颗头颅，接受怒江野蛮地洗漱，唤醒一个男人封存已久的野性和豪气。我揣着金沙江边的一块石头，来怒江接受荒原与阳光的涤荡。

野性怒江

马海

滇西，滇西。念着，盼着，终于借机走近滇西深处的怒江，领略雄山怒水的嗓门和肌体。一日读三江。金沙江的雄浑，澜沧江的清秀，怒江的狂野。三江并流在大地上书写的“川”字，横跨滇西，浩荡之势，摧枯拉朽。第一眼看到怒江，它在硬石绝壁之间的峡谷埋头狂奔，像一头青色野公牛。

中国最具野性传奇的大江，我一头扎进它日夜奔腾的浪中。我早准备好心的舟筏，被击得粉碎。我一颗文胆和厚积的墨法，无法激出怒江阳光下的青铜肌肤。一条垂天之鞭，狠狠地凌空劈打在碧罗雪山和高黎贡山的肩头。一把从喜马拉雅山脉锻打的野性之犁，犁出3000米峡谷深处的洪荒巨流。

我带来三尺微躯和一颗头颅，接受怒江野蛮地洗漱，唤醒一个男人封存已久的野性和豪气。我揣着金沙江边的一块石头，来怒江接受荒原与阳光的涤荡。

二

怒江的神，是江水。它在最低处流淌，与高黎贡山和碧罗雪山相比，它低到了极致，但从没有人敢于轻视它。伟岸的高黎贡山和碧罗雪山的峰尖积雪里早已印上了猎人、探险者的足印，但从未有人在怒江里笑傲，自如趟过。不撞上礁石的怒江平静向南，一旦与石头相撞，必定放出嗓门，虎啸龙吟。如今怒江是中国最后一条野性的江，怒江沿岸居民的极力维护，使怒江保留了它自洪荒时代以来的万年奔涌。原始的苍莽力量，只能在怒江边上静静地感受到。

怒江的魂，是大山。怒江东岸是碧罗雪山，西岸是高黎贡山。碧罗雪山是怒江和澜沧江的分水岭，几乎与高黎贡山平行，北接喜马拉雅山，南至保山境内。“高黎贡山”始见于唐代樊绰所著的《蛮书》。高黎贡原意为“高黎家族的山”，南方丝绸之路在高黎贡山内隐现，飘零了几千年的落叶下，苔藓与落叶掩盖了古道昔日的传说。高黎贡山是滇西的第一道屏障，山像一道险峻的巨墙，挡在滇西边上，许多山峰如剑、如刀，仿佛要划破苍天的脸颊。从高黎贡山西去的云彩，就游弋到了缅甸。高黎贡山中段，在一座高耸的山峰顶部，海拔约3360米的地方，形成一个大理岩溶蚀而成的穿洞，洞深约百米，洞口高、宽数十米，人在百里以外眺望山巅峰顶时，会通过石洞看到山那边明亮的一块天空，恰似一轮明月高悬天空，当地人称它为亚哈巴，意思是石月亮。石月亮在我眼里是渺远的，仿佛从洞口看过去的那片天空是天堂，是地球边界，是另一个世界。人一旦走入石月亮洞口，一定会被天边的风捎走，进入一个遥远的国度。

当然，怒江的血脉是人走出的那些路。那些永远走“之”字的路，人兽神鬼共用的路，不知他们最终去向哪儿？怒江上最有名的是溜索。那是过去若干年里怒江土著跨江而行的唯一方式。

三

一个滑轮、一根麻绳、7秒钟飞过近200米的怒江江面。这就是溜索。怒江上的一笔飞白，一首绝句。怒江人在溜索上飞来飞去，时间过去了数百年。一切，始于大江劈流，凿出了深深的峡谷。两岸绝壁，一把鬼斧劈出。鬼见愁，虎跳涧，鹿坠崖，都在这儿。只有老鹰的翅膀，是胜利者的姿态。持砍刀箭筒的先民迁徙到这里，面对峡江怒吼，生出飞跃的心。据说怒族先民发明和使用溜索，最早是看见蜘蛛在树间织网、来回爬行而受到启示。溜索这种渡河工具，在明代曹学佺撰《蜀中广记》中记载为“度索撞之桥”，即指溜索。溜索，最简单而快捷的桥，需要的却是人最大的勇气。据说当年一些知青初到怒江，因不敢用溜索过江，沿江寻找吊桥却耗费了一个月的时间，甚而有的情愿冒着被江水淹没的危险而凫水过江，也不愿乘坐惊心动魄的溜索。溜索，即用两条或一条绳索，分别系于河流两岸的树木或其

他固定物上。一头高，一头低，形成高低倾斜。过去用栗木、篾索系绳子将人拴上即可过江，现在多用滑轮，靠的是重量产生的惯性，几秒钟时间，人已滑向江对岸。除了怒江，在国外秘鲁安第斯山的印第安人也运用溜索作为渡河工具，溜索不仅可以溜渡人，而且还可以溜渡货物、牲畜等。随着社会变迁，如今怒江上已建起了许许多多现代化的桥梁，但溜索这种传统交通工具仍然横亘于怒江之上。

怒江大峡谷两岸的碧罗雪山、高黎贡山层峦叠嶂、危岩耸立、悬崖陡峭，谷中水流湍急、汹涌澎湃。自古以来，溜索的使用是被大自然逼出来的。如今，反成为怒江土著民族的勇气和精神的象征，在怒江，老老少少、男男女女都可以在溜索上神气活地飞来飞去。岩羊无路走，猴子也发愁，唯有入如。千里怒江，只有几处水势稍缓的渡口可以用木船摆渡。古老溜索的飞渡，是怒江千年绝唱。野渡无人舟自横，横绝不是怒江的扉页。看到作家阿城的小说《溜索》里有一段精彩描写，抄录如下：

领队下马，走到索前，举手敲一敲那索，索一动不动。领队瞟一眼汉子们，一个精瘦短小的汉子站起来，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，“嗖”地一下过去，却发现他腰上还牵着一根绳，一端在索头，另一端如带一缕黑烟，弯弯划过峡谷。一只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去，翅膀尖上几根羽毛在风中抖。再看时，瘦小汉子已到索子向上弯的地方，梢没声地反着倒手拔索，横在索上的绳也一抖一抖地长出去。我战战兢兢跨上角框，领队吼一声：“往下看不得，命在天上！”猛一送，只觉耳边生风，僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。自觉慢了一下，急忙伸手在索上向身后拔去。这索由十几股竹皮扭绞而成，磨得赛刀。手划出血来，黏糊的反倒抓得紧。手一松开，撕得钻心一疼，不及多想，赶紧倒上去抓住。猛然耳边有人笑：“莫抓住不撒手，看脚底板！”方才觉得站不住，脚倒像生下来第一遭。世界上还有土地，亲亲热热踩几下。猛听得空中一声唿哨，尖得直入脑髓。回身却见领队早已飞到索头，抽身跃下，走到汉子们跟前。

阿城是经历过溜索渡江的。我进入怒江峡谷，最大的快乐是圆了一回坐溜索过江的愿。部分有胆量的作家，都在一个当地人的陪伴下，体验了一回溜索过江的刺激。我刚坐上那绳子间的坐垫，整个人悬空时，也有些紧张，觉得人就交托在一根麻绳之上，多么没有依托。但想到人生的一些境遇何尝不是如此，便在“嗖”的一声中，人滑向了江心上空，脚下江流失去了声音，空中的10秒，人自然来不及思考人生。只有风掠过脸颊的感觉，风，真正的怒江的风。从江那边再乘溜索返回时，明白了岸的一点意义。即便怒江上现在已有各种各样的很多桥，但人依然得返回去体验溜索上的惊险。就如富足的时下，也要回过去寻找消逝的苦难之路。溜索，烟水寒江上的一笔飞白，一句云朵一样的诗。我采你，入我衣襟，怒江的涛声便在我胸上萦绕。

四

无论我在怒江停留多久，我终是过客。我手中的一支笔是苍白的，匆匆的行迹催促我去写下几行猎奇的文字。怒江一位作家的散文《玉米的味道》，写的是怒江悬崖上有一块几乎米大的包谷地，包谷就在悬崖中间接受着一点阳光，却结出了鸭蛋大的包谷棒。作者始终好奇种包谷的人是怎样到达包谷地的，到了收包谷的时候，才看到了一个汉子从悬崖上坠下一根绳子，汉子溜着绳子到了包谷地，第一个动作便是扳下一个包谷，狠狠地啃了一嘴，那便是玉米的味道。冒着生命危险种一小块包谷地，仿佛是怒江的某种象征。

野性的怒江，但愿再自由地流淌更多年，那些截流、堵坝、轰山、炸岩的人类行为，来得再晚一些，让诗意的大怒江再感动更多的人。

仰望柯仲平

——写在柯仲平诞辰120周年之际

侯发亮

您是一粒革命的火种
用诗歌的“大众化”与“民族化”
开创了文艺为工农兵服务的先河

您是一面狂飙的旗帜
把革命边区的朗诵诗和街头诗
高高地飘扬在三秦大地上

您是莲城的一条出水蛟龙
带着故乡的民歌与坚韧不拔的品质
遨游于那个风起云涌的革命大潮里

您是“云南三杰”中的文坛英雄
带领《边区自卫军》《保卫毛主席》
您的“中国气魄”与高山流水

仙湖之水 生之所依

——抚仙湖散记

陆永奎

人生过半余年，来不及追忆太多；有一首歌总在心头萦绕：“有人说，高山上的湖水，是躺在地球表面上的一滴眼泪……我枕畔的眼泪，就是挂在你心间的一面湖水。”旋律令人百听不厌，时常记起。于是，我便生发出慨叹——何时能看到如此清澈见底的湖水。澄江的湖抚仙湖，便有这样的心念中了却夙愿。

抚仙湖为中国最大的深水型淡水湖泊，珠江源头第一大湖，国家旅游度假区，国家级湿地公园。抚仙湖波光闪亮，清澈见底。可直饮的水，如诗如画的沙滩、海浪、树木、花草、山石、飞鸟，令人陶醉。到了抚仙湖，抗浪鱼是最诱人的一道美味。甚至有不吃抗浪鱼，不算到抚仙湖的说法。抗浪鱼习惯在深水鱼洞中栖息，体形小而细长，样子如箭，呈银白色，鱼肉细腻，刺软，味美鲜香，含脂量较高，鲜吃或加工晒干都别有风味，经盐水煮过的抗浪鱼，腌在罐中，放置一年半载，仍然鲜美可口，是全省驰名土特产。

是夜，酒足饭饱之后，我举着一只抗浪鱼走向湖边，想要让它听听这里的风吹浪涌之声，畅想曾经的家园。之前，在我手里的抗浪鱼被冰冻了些时日，早无生命迹象，它被人类带到水边，但已看不到水，更回不到水里。一只鱼最终的命运，只有水知道；人类关于鱼的味道也只不过是被水养成。这样看来，我也无从释怀吃鱼是否存在过错，特别对于抚仙湖里仅长成三四寸的抗浪鱼而言。

再次到抚仙湖，时光一晃7年。那是秋末的一个午后，阳光、蓝天、白云，似乎为我们远道而来提供了一个绝佳的机会。我们从马房村湿地公园进入抚仙湖腹地，看到沿湖搬迁后的村庄旧址，各种植被郁郁葱葱，环境优美，水体经过几次净化后流入抚仙湖。举目时，忽然一座大石碑挡住了视线，走近一看，才知道这是“抚仙湖训诫石”，上书：

南国有明珠，曰抚仙湖，长超百里深越五十丈，积天地精华净水，九州之首，乃仙人所赐。盖盘古以来，育我祖先，养我子嗣，华之各族，其乐融融。仙湖之水，生之所依，根之所源，贵在纯净，保护之章法，乃亘古大计，不可因生活而污水，不可为取利而浊水，水之洁净，湖之生态，乃天下第一责任，任何原由皆不可违。为我族人，人人有责，子孙相传，保万代圣水源。

读罢“训诫”，令我思绪万千。而抚仙湖所特有的湛蓝、深邃、纯净之水，涌入我的眼帘，占据了我的身心。湖面一望无际，感觉用什么词来形容都觉得苍白乏味。沿湖树木稀少，一蓬三四层楼高的竹木在风中摇摆身姿；大片白色沙滩和鹅卵石沿湖面铺开，走在其上，脚底松软却又坚实；湖面时而平静，时而浪涌，并不见浪花掀起；随手把一颗鹅卵石抛向湖面，溅起一条鲜活的波纹，惹得抛掷之人乐此不疲，意犹未尽；以湖面为背景，与波浪相拥、同湖水亲吻，都不失为拍照的首选。

回城的路上，有人说起抚仙湖的夜景很漂亮；在浮想联翩的同时，我思考得最多的，是明日清晨离开时，我只想带走抚仙湖的一包莲子，当回到几百里外的故乡，将它打开时，一定会呈现出音乐里的《一面湖水》与现实中的清澈见底，三四寸长的抗浪鱼向我游来，湖面上有阳光、蓝天、白云、飞鸟，湖畔有树木、花草、沙滩，和络绎不绝的男女老幼。站在“训诫石”前，诵读碑文，“绿水青山就是金山银山”的铿锵话语终将铭刻心间。

抚仙湖，从传说与被传说中走来，被人们时时处处呵护着。愿所有的遇见与万般不舍；愿这一面湖水，一如既往地清纯动人，与日月同辉。



第十三届

主办

云南日报文体科教中心
云南省文联 | 云南省作协
永仁县委宣传部 | 永仁县文联

投稿邮箱 baaa789789aaa@163.com

喜迎二十大 奋进新征程主题征文启事

云南省作家协会 合办

云南省文联文艺理论室

云南日报文体科教中心

投稿邮箱:874730505@qq.com

“喜迎二十大 奋进新征程”主题征文启事

三、征文时间

即日起—10月30日

四、投稿方式

本次征文只接受电子稿件，文稿以word文档形式发送至投稿邮箱，邮件标题注明“喜迎二十大 奋进新征程”投稿，并在文末附作者简介、联系电话及地址等。

投稿邮箱:874730505@qq.com

五、评选与奖励

云南省作协与云南日报文体科教中心、省文联文艺理论研究室合作共同举办“喜迎二十大 奋进新征程”征文活动，云南日报“花潮”版、省作协主办刊物《文学界》、省文联主办“云南文艺网”等报刊网络媒体将开设迎接党的二十大胜利召开主题活动征文专栏，登载优秀征文作品。征文活动结束后推选优秀作品若干名，颁发荣誉证书。

4. 作品须为署名作者原创，严禁抄袭，文责自负。

5. 作品中不得出现违反国家法律法规和民族宗教政策的内容及言论。

6. 参加征文活动，视为同意活动主办方对征集作品的发表、展示、出版、网络传播权等。



一、征文主题

聚焦党的十八大以来经济社会发展成就，全面反映云南这十年来经济社会民生等所取得的成果以及老百姓的获得感；结合习近平总书记考察云南的重要讲话精神，倾情展示新时代云南各族人民在各条战线上踔厉奋发的精神风貌；展望未来，为云南奋进新征程凝聚心聚力，激励全省各族人民为新时代建功立业。

二、征文要求

(一) 征文范围

1. 文学类：小说、散文、诗歌、报告文学、评论等。

2. 艺术类：摄影、书画、篆刻、设计、工艺美术等。

3. 新闻类：新闻报道、评论、特稿等。

4. 其他类：短视频、微电影、H5等。

5. 网络文学类：网络小说、网络散文、网络诗歌等。

6. 其他类：其他符合主题的原创作品。

7. 其他类：其他