

书香云南

解读她身上的精神密码与行为动力

——报告文学《张桂梅》读后

潘凯雄

云南人民出版社新近推出的由李延国和王秀丽联袂创作的长篇报告文学《张桂梅》，全景式地表现了张桂梅老师的成长历程与奋斗足迹。

这部长达30万字的新作，值得信赖与期待。先说作者，王秀丽，这是一位来自丽江市华坪县的融媒体记者，从2008年丽江华坪女子高级中学建校起就开始与张老师一同家访，先后采写和完成了关于张老师和丽江华坪女子高级中学的电视新闻稿70余条，专题片20余部，整理笔记十余万字。应该说这是一位对张老师日常工作与生活都十分熟悉的作者，这样的条件至少足以保障被表现对象事实的准确，而且还能提供不少常人所未必也不太容易知道的多种细节，这一切对一部报告文学创作的成功无疑是一个必要条件。第一作者李延国，更是在报告文学领域有着不凡成就的一位资深作家，他所创作的《在这片国土上》《虎年通缉令》《中国农民大趋势》和《东方老墙》等作品都曾创造过不凡的业绩。因此，李延国与王秀丽的联袂出手，让《张桂梅》令人期待。

李延国过去的报告文学创作往往呈现出一种汪洋恣肆、大气磅礴的特征，而这次他联袂王秀丽创作的这部《张桂梅》，则是出奇地平实与质朴。整部作品除去用第二人称的视角这一特别的叙事方式之外，其余就几乎是采用白描的笔法老老实实地以十一章的分割，依自然时序一一记录下张桂梅从出生到当下，从黑龙江到云南，从牡丹江到香格里拉到大理、到丽江华坪这60余载的人生轨迹和心路历程，特别是她为照亮山区贫困女孩的人生道路而献身教育，“虽九死其犹未悔”的执著追求。这位荣誉等身、桂冠无数的女教师，没有家庭，没有财产，甚至连自己基本健康都没有，有的只是那成百上千喊她



“张妈妈”的学生“女儿”和骨质疏松、类风湿关节炎、肺间质纤维化、脑动脉供血不足、脾血管瘤、颅骨骨瘤以及慢性阻塞性肺病这一身的病痛。而就是这样一副孱弱之躯，却为她数以千计的“儿女们”做出了不计其数的连他们亲生父母都做不到的事情。这样的张老师在她的学生与读者心目中就是一种“钢铁”般的存在。

这样的钢铁是怎样炼成的？李延国与王秀丽通过质朴的叙事，用一连串真实而细密的情节与细节为大家解开了这个“密码”，对此，我将其“破译”为爱、善、韧这三个大字。

张老师出生在一个并不富裕也不能算完整的家庭，然而在这个残缺且勉强能够满足温饱的家庭中却不乏爱意与温情。在李延国和王秀丽的笔下，我们可以清晰而完整地拼接和还原出张老师从出生到当下完整的成长历程和人生轨迹：虽也经历过不少挫折与风雨，有时甚至不乏致命的打击，但总体

上从亲人之爱、同事之爱、师生之爱、夫妻之爱、社会之爱到天地大爱这一步步的发展演进轨迹不仅清晰可见，而且还有不少生动感人的细节为佐证。这种浸润在爱的环境中成长起来的女性，其内心想没有柔软与爱意的一面都难。因此，在张老师那看上去不苟言笑的外表中裹藏着一颗爱心十分正常。当自己的丈夫不幸因病早逝后，她更是将全部爱心倾注在自己毕生为之而奋斗的教育事业和先后带过的所有学生身上，无论这些孩子的学业是优秀还是落后，在她的心目中，他们都如同自己至亲的孩子一般。与对这些学生的爱相比，张老师对自己家人的爱似乎不无逊色，甚至也有过在家人的期盼中过家门而不入这“绝情”的一幕，但只要了解事情的全部原委，就能够完全明白与理解张老师心中的那种人间大爱。

有爱人必有善心，有大爱者必大善。在《张桂梅》中，两位作者将这位基层乡村张老师的个人善意表现得淋漓尽致。在贫困地区从事教育事业没有爱心很难坚持，没有善意也很艰难圆满。尽管张老师为了贫困山区的女孩子能够拥有享受教育的基本权利而倾尽自己的全部精力与财力，但少数家长让自己孩子辍学的现象依然难以灭绝。面对这种典型的好心得不到好报的情景，张老师不抱怨、不放弃，总是不厌其烦、不惧其难，拖着身己的孱弱之躯一次次地上门家访，用自己的大善去理解、去感化那些家长，最终实现了贫困地区孩子受教育一个都不能少目标。

衣着简朴、面带病容，步履艰难，饮食简朴……是张老师留给大家的第一印象，但在她满身病痛的羸弱之躯中却有着着一股顽强的韧劲，也正是凭着这样一个“韧”字，一些看似不可能实现的事情不仅成为现实，而且还赢得了丰收挂

满了硕果，在贫困地区办一所免费女子高级中学是张老师的梦想，当她向县教育局诉说自己这个梦想时，对这个国家级荣誉满身的张老师的提议，县领导自然十分重视，为此还专门召开了一次论证会，但会议结论却是全盘否定，主要理由是“华坪县总人口不足16万，县城已有一所高中，第二所高中因为招生人数不足，师资力量不够，办了没几年就关闭了，再办一所女子高中只会是蹈前车之辙。何况办一所高中需要的资金数额毕竟不是一个小数字，而免费高中的经费来源也无法解决。”不能说这些理由没道理，也不能说县里不重视。换位他人，这个梦想也许就此停留在“梦”中，但张老师就是张老师，她身上的那个“韧”字在此时此事上的表现可谓发挥得淋漓尽致。从2002年暑假开始后的六年中，张老师不遗余力地抱着自己的病体为之奔走筹款，从自己不高却是省之又省的收入中挤出每一块铜板，以至于在自己参加党的十七大时连一身像样的服装都没有，以至于错过了与病危中的哥哥见上最后一面的机会……面对为这样一份公益性的善举而付出的“韧”劲儿终于结出善果：一栋5层高楼在2008年矗立在狮子山下，9月1日华坪女子高级中学开门迎来了她的首批学生，三年后这第一届毕业生以本科上线率73%、综合上线率100%的好成绩全部考上了大学，“梦想之路曲折折，但终于迎来了希望的曙光”。

爱、善、韧。这三个平凡的字就是《张桂梅》传递出的储藏于张老师身上的精神密码与行为动力，朴实无华的叙述、真实感人的细节让读者在电视上看到的那个不苟言笑、不善言谈、步履不无蹒跚的张老师可信、可亲、可敬地站立起来，这就是文学的力量和《张桂梅》的价值之所在。

才知万里滇南走，天道苍山种树来。一粒丹砂一鼎封，一枚松子一株松。何时再买三千石？种遍云南十九峰。

嘉庆二十三年（1818）六月间，宋湘还兼任顺宁（现凤庆县）知府，他对民众的农事、赋税始终牵挂一心。我们从他《黄连铺题驛壁》一诗就知：

乳燕喃喃春已深，一风一雨上人心。秧田昨夜添新水，布谷今朝送好音。荒徼百蛮多负担，农家几姓有山林？我行何补苍生事，村酒沾来愧满斟。

道光二年（1821）四月至道光三年（1822）四月，吏部任命宋湘署理永昌（今保山）知府一年。《永昌府志》有诗记载他的政绩：“疏河民奠基，缓役民安食。种遍棠干株，献出麦双穗。”《嘉应州志》载：当时当地匪贼“专杀子恣，不付己者死。如是五年，当事怯不敢发。贼谋蹇士猷，招匪党千余，将攻保山县。”宋湘依靠民众，训练乡兵，重赏勇士，自捐军需银两，用计谋遣散匪贼党羽，然后捣毁匪巢，俘获匪首斩之。同时，修建荒废的书院，重振文教。

他在《永保书院碑记》记载了这些事，《留别永昌士民四首》之三讲了修建书院是为培养人才：

广厦千万间，平生受少陵。家无客膝间，心有读书灯。之四讲了通过治理，永昌变好了，祝愿这得之不易的平安环境能长久：

风土得清美，田畴亦贴平。铜关花作界，金齿水成渠。社酒消兵气，溪云足确乎。袖中焚诏破，安稳抱孩提。

从上面可以看出，宋湘无论主政曲靖或兼职别地，都从民众利益出发，深入实际，调查研究，拿出实招，解决当地人民最需解决的困难和问题。而且他常把自己的奉银拿出捐献社会事业。云南多地方志载有他的循吏传记，载有为他立碑述绩之事，他离任时云南民众自发聚集为他送行。《云南大理图书馆记》：明清两代至云南的外省人中，宋湘是最受人们尊敬和称赞的一位。道光皇帝赠他：“守土十三年，政声皆彰影。”

我读宋湘有关民生的诗作，感觉他与民众同忧乐，最接地气。再读方志中记载他爱民的事迹，认为他与滇民爱戴的杨升庵、徐霞客并列，都是云南人民的贵人。

然而，他的《自述》诗却说：满城传语驾征骖，内省嵇康七不堪。廿载清华依日下，十年奔走滞云南。深惭有道长贫贱，更愧无才此戴簪。归计未成先买马，妻儿准备事耕蚕。

云岭阅读

用崭新文字记录崭新时代

——读李昀璐的诗歌

徐虹

27岁的李昀璐是我省当今活跃于文坛的青年女诗人。她2008年开始创作，至今已在《人民文学》《诗刊》《青年作家》和《边疆文学》等刊物发表作品30余万字，出版诗集《玫瑰星云》和《寻云者不遇》。作为一名年轻的诗人，她的诗歌视角独特、观察敏锐、言辞灵动、意象新奇、陌生化的语言和结构总是令人拍案称奇！她的诗句娴熟轻盈、纵横捭阖，穿越舞动在寥廓无垠的时间和空间的同时，总能找着一个坚实的基点轻盈地落下，总能以一个温暖悲悯的眼神回望大地和众生，总能以思考、诘问的犀利来关注社会，以一抹玫瑰的星云来温暖夜色，点亮迷惘的夜空。

李昀璐曾经说过，她想为灵魂找一个出口，她会坚持写诗，坚持吗？一直写，不停地写，她说：诗人的责任就是一种叙述的责任，就是要把自己所经历到的、所看到的、所想到的都写出来。她认为，作为一个诗人，需要大量的阅读和细致的思考，还要进行深入的社会实践，关注时代才能支撑起一个很好的写作状态。在这个崭新的时代，我们也应该有崭新的文学，有能够跟这个时代相匹配的文学来进行记录。

从《玫瑰星云》到《寻云者不遇》，我们从李昀璐的一首首诗中，看到了她的聪慧悟性、扎实功底和不断超越自己的足迹。从新近出版的诗集《寻云者不遇》中，我们更清晰地看到她在诗歌大地上竭力开荒，另辟蹊径的倔强背影，感悟到她视野的宏阔与大气、她独特的语言天赋以及感知世界的灵敏与别样、睿智与通透；透过一行行诗、那些新奇陌生的词语组合、或精巧奇诡、新颖别致或清新自然的意象营造以及那些或呐喊或突击的意念在闪光在涌动，我们总能看到和感悟到作者舞动飞翔的灵魂以及充满诗意的探寻与奋斗。

李昀璐善于从古典诗歌中汲取素材和灵感，结合自己的知识和思考、独特的视角以及表达方式、审美方式等渗透、糅合、相契，让诗歌呈现出多元、新奇、别样的意味和意境。在诗集《寻云者不遇》中，无论是读《相见欢》《寻云者不遇》，还是读《端午记》《拟行路难》等，总能感受到一股浓郁而清新的古典文化气息扑面而来，如《拟行路难》：“一生都要做落榜的人做走投无路的人做诗人。”《行路难》是一个词牌名，用旧题作新诗所以用《拟行路难》。对于李昀璐来说，写诗是一件幸福快乐的事，可以肯定，在漆黑孤独的夜晚，诗歌给年轻的她带来了许多温暖和慰藉，但是，写诗特别是要写出好诗并不是一件容易的事，“很多时候，一想到诗歌，想到古今中外的那些优秀的诗人，想到夜空中那一抹纯洁晶莹的诗人之光，我就想哭；于是，我想到了在穷途痛哭的阮籍，想到了很多的诗人，所以最后就写了这样一首现代诗，这里面有一些古诗的回响和关联。这就是关于我的‘拟行路’，一生都要做诗人。”李昀璐这样说。是的，从这首诗中，我们可以触摸到年轻诗人敏感而又坚韧的诗心，似乎看到了她柔弱的身躯在诗歌的小径上踽踽独行，磕磕碰碰却又始终高昂着诗歌的旗帜。

李昀璐的诗歌语言挣脱了以往汉语语言和汉语诗歌那种模式化和自动化的表达形式，她的灵魂总能突围传统的桎梏和尘世的篱笆而自由鲜活地飞翔，去寻找隐藏在山林中独特的美学之光，人生的感悟和生命的真谛，她灵巧的手指总能把她独特的视野、灵敏的思维穿针引线，绕指翻飞，蘸着哲理的墨汁、人文的情思，思虑妙想，在松林月下和山崖大海旁，与世界对话，向我们捧出与含泪低语的灵魂之篇。诗集《寻云者不遇》中，这样的篇什比比皆是，如“黑暗包裹潮湿引力的几块钟/江水涨满了月光/……//个人与自身命运相逢/铺开的水纹指示藏匿的雪吗——所有的水流 都会找到出口/愿在风雪中抱紧雪白的骨头/风雪摇曳 直至潮水退却/我们看到彼此肩膀上 缓缓张开的羽毛”（《退潮》节选），黑暗与潮汐、江水与月光、骨头与羽毛，这些单个的词经不同方式组合后，赋予了新的含义和深邃的思想；白与黑的较量、信仰的坚持、逐梦的飞翔；“把远山叠起来/放进茶壶里/放的时候要轻，别碰散了松枝里夹的云/紫茶要透明的/方便阳光进来/在清晨和中午之间放朵花/放我最喜欢的玫瑰/要你去斗南花市看看到的第一朵然后我们，就坐在那里一盏

雁语书香

夏日读书乐

浩干

元代诗人翁森在他的组诗《四时读书乐》之二中，描写了夏天的读书情景：“新竹压檐桑四围，小斋幽敞明人曦。昼长吟罢蝉鸣树，夜深凉落萤入帏。北窗高卧羲皇侣，只因索兴读书题。读书之乐乐无穷，琅琴一曲来薰风。”新奇的诗句令我向往，这里别有一番滋味。

夏天读书，南风吹拂，瑶琴弹奏，自有它的韵味。白居易曾做过一首《消暑诗》：“何以消烦暑，端坐一院中。眼前无长物，窗下唯有清风。散热由心静，凉生为室空。”诗人把平心静气的读书作为自己的避暑之法。北宋王安石也是，三伏天也不忘读书。曾被罢免后，携书至

一盏地/把晴天倒出来”（《相见欢》）。“把远山叠起来/把晴天倒出来”，这是语言、意象和表达是以往汉语诗歌中无法寻觅到的，词语在奇妙的组合中有了新的含义，所谓“意在言外”，让我们收获到了前所未有的美学感受。

李昀璐在山东大学读的是地理专业，回到到民族中学也是担任地理教师。因此，不难看出，昀璐的诗中有着很强的空间感和时间感，她对空间和时间的感悟十分敏锐，这让她诗呈现出博大的气势和强大的张力。多样与丰富的内容。当然，她也不是天马行空、毫无边际，总有一定的词与物与自己的思想和情感切实相融与表达。如“想看看/月亮最后会/落在哪一口井里/我们要打捞哪一年陈酿的/漂浮光影/长江太辽阔/怀抱月光的时候/我也是一只洁白的碗”，诗歌将硕大的月亮、无垠的月光、辽阔的江水浓缩在一口井与诗人的怀中，绝妙之处在于最后：我也是一只洁白的碗。她将大世界与小我融为一体，而且相互切入、置换，达到了“相看两不厌”的言外之境，获得了“象外之声”；呈现出美妙、清新、别致的意象与意境。其他涉及空间、地理、地域还有《海底两万里》《海王星》《秦岭》和《滇池之夜》等，这些都可以看出李昀璐丰富而辽阔的“世界”，当然，在她的世界，既有浩渺无限的空间、时间，也有具体可感的自然、社会、历史和人物；这里面体现出“我”对“世界”的态度，以及“世界”在“我”头脑中的意象。无论是自然和空间，还是历史和人物，因有了诗人敏锐的感悟、深入的思索和新颖的表达便有了丰富的内涵和崭新的意蕴。

她的诗歌也有来自亲情、来自民间打动人心细节的描摹，诗歌的抒情落脚在生活的质感之中。如《外婆》，对外婆“我在远方，忽然一阵惊愕/济南凛冽的寒风，摧枯拉朽/跋涉千里，到云南的时候/就轻轻地穿过/钢铁线/空荡荡的衣袖”。虽是“轻轻地穿过”却是“重重地落下”，表达了“我”对“外婆”深情牵挂的痛彻心扉的与怀念，不见声色中体现了作者“举重若轻”的艺术功力。

她的另一首《ID》则是透视世态人情的形象之作：“在取号机前，她蹲在地上/笨拙地/地铁站寻找身份证塑料袋中，一个个人被取出来/离婚证、失业证、机动车驾驶证过期的社会保障卡，从空药壳中掉出来/使得拼图更加凌乱/那个低头在地上/掉出自己过去的人，动作缓慢”。诗中的“她”无疑是这个世界“平凡大多数的底层代表人物”，通过一本本证件却是一段段生命历程的反映，这生命可以想象大多是艰辛艰难而又不屈的。通过看似冷静叙述，表达了诗人对普通大众的悲悯与同情，以及对社会现象的理性反思。此外还有《秋风词》，“我并未伴随母亲多年的外套/可给她更多暖意/甚至很多时候，成为了一枚“风”的一部分/从外婆、暖意和秋风，诗人以普通的衣服入手，理性和纤毫毕现地细微展示与自我反省，表达了我对母亲的愧疚与感恩之情。

作为一个青年女诗人，李昀璐有着深厚的大地情怀与强烈的责任感；如《赏花时·纸上》：“书桌玻璃下/压着一张素描纸/上面画着一枝/含苞待放的白玉兰/夜色层层压下来/‘咯哒’一声/敲响玻璃裂开道/缝线/‘咯哒’一声/开花/破”，弱小的生命不甘于屈服，理想之花在努力抗争与奋斗中分外艳丽芬芳；《铸剑师》“少年铁匠/身形挺拔，眉清目秀修长的手指布满厚厚的茧/用小锤刀再磨掉他坚信自己是一把铸剑师/甚至可以在，破铁锅中抽出一把铁阿剑/他没有剑，没有匕首/连锋利一点的筷子，都没有/只剩唯一锐利的脊梁/钻进土里/在这个世界/咧出一块小小的阴影/与黑夜抗争，把人生信仰、理想奋斗高高举起，荒原上，一位踽踽独行者躬身前行，举着烟火、滴血呐喊，喊出一个透明、光亮的世界！

李昀璐的诗反映出她的灵魂的轻盈透亮、飞舞灵动的，她跋涉的姿势却是匍匐大地、躬身前行，明丽的花儿总是浸透奋斗的汗水；奋斗是青春最亮丽的底色，行动是青年最有效的活力。有责任有担当，青春才会闪光。人生万事须自为，跬步江山即寥廓”。轻盈飞翔的灵魂与诗歌的奋斗成为贯穿李昀璐诗歌的主线，也成为年轻女诗人青春的底色。祝愿李昀璐在诗歌创作的路上行稳致远，手握星辰、坐拥银河，绽放出璀璨的星光！

山林读书，日落方回，成为了书林的一则趣话。

清代诗人庄德芬在《初夏东轩读书》中写到：“朱明已莅节，昼刻日以舒。骄阳耀庭柱，绿阴正扶疏。披卷当午凉，豁达开交疏。清风来徐徐，飘然动轻裾。”写出夏天读书的真切感受，清风拔卷，怡然自得，也表明了心静自然凉的境界。

盛夏读书还有另一种心境，有时读书会遭到疾风骤雨，就像诗人杜荀鹤描写夏日遇到雨时的佳句：“涧底松摇千尺雨，庭中竹撼一窗秋。”雨打松竹，反而谈出了自己另外的心境，增添了读书感悟，对于人生也多了一份思考。

阅读笔记

宋湘仕滇时的民生吟咏

杨增外

宋湘，字焕襄，号芷湾，清代中期廉吏、诗人、书法家，耿直高士，乾隆二十一年（1757）十一月二十五日生于广东嘉应州（今广东梅州市梅江区）白渡堡象湖坪的一户农家。嘉庆四年（1799）四月二十五日中二甲第十一名进士，嘉庆十八年（1813）六月从京城翰林教习庶吉士补授为曲靖知府。七月离京，十月初到曲靖任上。整整13年里，以曲靖知府为主职，又先后署理广南知府、迤西道员、顺宁知府、永昌知府等职。道光五年（1825）十月下旬升任湖北督粮道，道光六年（1826）十一月二十五日，病逝于任上。

宋湘政务的闲暇，常把见闻感怀付之笔端。光绪《云南通志》卷一的《循吏·宋湘传》说：“湘才气豪爽，工书能文，诗尤火速，每有所作，落笔立就，时称为真才子。历官皆著治绩……”

翻开李欣祥老师校注的《红杏山房诗赋集》，眼目一新，一别过去散见于多地州志里无标点、零碎多误的宋湘诗文。细阅李本《红杏山房诗赋集》中的《南行草》《滇路集》三卷及《红杏山房集外集》等，领悟了宋湘13年仕滇的心路历程。

《南行草》1卷，收录宋湘诗作64首，《滇路集》3卷，录入宋湘诗作294首，“南行”之意指他从京城跋山涉水、舟车劳顿，经数千里赴西南边疆云南上任；“草”即随手记录耳闻目睹之事。“滇路集”之意，即抒述了他坐镇曲靖，兼职云南多地所感所知所悟的行踪和心迹。“集外集”是后人收集了他的几十首佚诗。

宋湘仕滇的13年，践行了他“要以民间验辛苦”的誓言，赢得了迤东迤西大地群众的赞美和爱戴，成就了他诗赋联的底气和出彩的人生。

嘉庆十八年（1813）当他离京行程3个月的10月初，踏入云南地界，有《出贵州入云南境》一诗：

才说滇黔界水流，仆夫咸尽肃前驱。客心岂有朱翁伯？人语如迎郭细侯。到晓峰鸣鸡足立，回头辛苦马蹄游。边山边水天王地，不敢轻谈入督州。

他想：今后为官要向西汉朱买臣、东汉郭细侯那样为民作出政绩，但他知道，曲靖辖内有八个州，将面临的艰难不可小觑。

至胜胜关，距曲靖近在咫尺时，他驻足驿站高大而充满历史韵味的牌坊边下，思虑万千，挥毫抒写了七律《滇南胜境题壁》一首：

马蹄今日踏滇山，山在乾坤何处边。汉使石坛金碧气，佛门铃塔祖师禅。封疆六诏开荒服，道里中原认斗躔。回首十年香案直，退朝满袖只炊烟。

壮阔的边关河山秦汉就纳入中原管理，怎不令人振奋！面临新的重要转折，回味往昔十年多京城的侍从、应酬岁月，似不是自己所钟情的。

刚到曲靖府，没有列队欢迎的喜庆阵势，给他的却是凶猛洪灾下的悲怆狼藉景象的当头棒喝。河涨阻，庄稼淹，城墙垮，民房毁。他立即组织赈灾治水、筑城疏河。

《寄答曲靖士民五首》中记述了当时抗击洪灾和帮助马龙人民改变贫困面貌的途径及后来的成效。

“登登筑者城，滔滔渡者舟。千夫万夫力，不日不月事。”当时，洪水翻漫，遍地漂流，捣土复建城池，无数的人力，没日没夜地劳作。

“筑城不筑圆，夜夜愁盗哨。”重筑五十多丈的城墙还未完备，民众没有安全保障，他夜夜都提心吊胆愁着有盗窃出现。

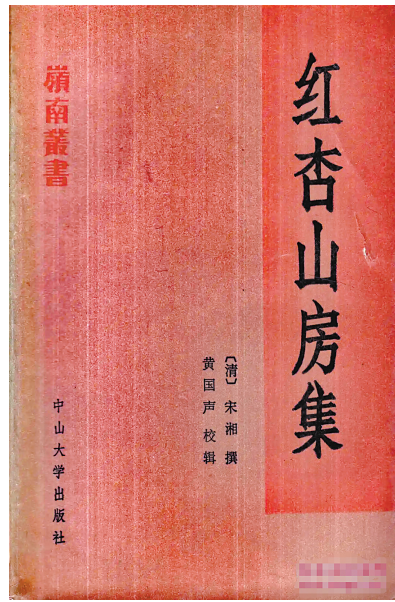
“若复不绸缪，尺隙而寻倾。”他下决心这次一定要未雨绸缪，把基础夯实。

“上自沾益州，割地予川端。下至亮子口，排决蛟龙渊。”采取“户可百日役”的措施。城修好，河疏通，结果“岁增十万谷，家家管与弦。”

曲靖辖内的马龙州荒凉贫穷，“男女胥不线。”他以奉银购买五百新纺车捐赠其州，并带夫人亲自实地教授纺织技艺。后来“独有马龙州，机声到人耳。”他认为“边荒多艰难，救民先救困。”这样做是他对当地老百姓的一份真切报答。

在滇8年的一天，他到乡村视察。“黄禾兼岁熟，香饭万家炊。”（《出郭观刈稻》）你看，农家满盈着喜悦，为什么呢？谷丰收了，家家灶里燃烧着红红的火苗，做出了的新米饭飘香着芳香。在《之广南道中述怀四首》之三中，说：“郡民走告我，今年谷增万。鱼鳖化为禾，洪波消芳甸。”

嘉庆十九年（1814）八月，自曲靖到昆明领命兼理广南知府，经宜良、弥勒、个旧、北达广南。



广南城“滴水如金，曲哭（哭）徒薪”，给民众带来难言的困扰，是历史老大难问题。他经过访问调查后，综合士绅民众意见提出，作出决策，立即付诸行动。

宋湘写广南任上事，有《开塘词》：“一声鼙鼓入村场，牛肉堆盘白酒香。随着兵头田老后，东门城外去开塘。”《四塘诗》描述了开塘的绩效：“南郭之田绿如铺，春滕水满风苏苏，不麦满村世恒虞。”

嘉庆二十二年（1817）四月至十月，授任署理迤西道领大理、姚安、丽江、永昌等十一州。四月“时值大理大饥之后继以大疫，损民无算。”有饿殍被冲入洱海，宋湘不忍食鱼。他组织散钱布药，赈济救灾。

十月任期到，后与好友沙琛等相聚赋诗：“去年海鱼不可厨，今年海鱼鲜且腍。……海田黄稻香可租。年丰人乐坐无事……”

期间，苍山不苍成荒山，生态恶化，也可能与造成饥荒瘟疫有间接的关系。宋湘买松子三石，发动民众点种松子。过了六年，有客人告知他当年种的松子，现已长成八尺或一丈高的树了，他欣然提笔写下《种松诗》（此诗碑刻现保存于大理一中校园内）：

不见苍山已六年，旧游如梦事如烟。多雪竹报平安在，流水桃花一惘然。古雪神云看几回，十围柳大白头催。

