



寸寸芳心绣山茶

罗苑丹



阳光穿过屋檐，洒在石板路上。雕花木门“咯吱”一声开了，身着彝族盛装的女子提着绣箩走了出来。在门前石坎的柔光中，她拿出绣片，抽出彩线，绣起花来。

“一绣走无赶羊郎，二绣江山赶太阳，三绣苦苦紫荆树……”清扬的歌声透过缠绕的针线飞来。在云南省楚雄彝族自治州牟定县彝和园彝绣一条街，来自蟠猫乡的茶娘鲁翠芹，一边唱着蟠猫夜曲《绣花名》，一边手指翻飞绣着盛开的山茶。

—

清晨，走在彝和园彝绣一条街上，一两百米的街道集聚了五六十家彝绣店。园中清凉幽静，绣店花窗下，一个个身着亮彩花衣的彝家女正一针一线地绣着花。

思绪飘过白墙，越过朱红房檐。我仰起头，闭上眼，深吸一口园里的空气，仿佛闻到山茶花的清香，这清香一路延展，直至山茶深处，满坡满野。

山茶花是彝山最普遍的花。深红、浅粉、纯白，各有各的颜色，各有各的姿态。走在山间，转过一道弯，绕过一蓬树，都会与山茶花迎面相遇。小姑娘穿梭山中，踩得落叶“沙沙”响，怀抱一大把山茶，将最红的一朵插上辫梢。相约赶集的大姑娘三三两两地，顺手从路边折一枝山茶，折来最好的年华。

山里的姑娘大多会绣花，阿妈会在女儿长到十三四岁时教她们绣花。满山的山茶花是最鲜活的花样，一朵一朵，绣在鞋垫上、帽子上、衣裳上。

绣花是彝家女子心底最美的蕴藉。不管农活多忙，姑娘们随身携带的包里都装着新贴的花片。正午太阳火辣，人

们放下手里的活计，聚在树荫下休息。喝口水缓过气，姑娘们就会拿出花片抓紧绣花。家里的千层底已经纳好，要尽快绣花做出绣花鞋；要在衬衣领口上绣一圈花，再缝一道皱褶的镶边；要多多地绣些鞋垫，一针一线都是柔情。

到山上放牛羊，更是绣花的好时机。把牛羊赶到水草丰茂的地方，两三个姑娘便聚到树下，拿出新的鞋垫绣起来。小伙子会来凑热闹，坐在一旁弹着弦子，看到哪个姑娘绣好鞋垫，伺机一把抢去，任凭别人怎么讨要，也是死皮赖脸地占为己有。姑娘们不管怎么生气，最终也只能娇羞地作罢。

在彝家被拉长的光阴里，姑娘们专注地绣着，不时抬头看看远方，把青山流云也绣上。当四围静得只剩风声，她们清甜的曲调会溢出来：“隔是隔山青呀，青是青隔山，隔山阿老表，你要来尼咯，隔山隔水不隔心，做姊妹要真心”。曲调一首接一首翻涌。姑娘们你一句，我一句，你一曲，我一曲，唱得天蓝云走，山花浮动，针脚含情。

二

如果时光倒转，或许我也是那个小山村里绣花能手！在那样一个黄昏，在村口、稻场，翻出花片，抽出彩线，一针针绣着山茶。大山笼罩在落日的余晖里，针线贴着棉布上下游走。要赶在正月十五前为家里的男人绣出一件马褂，穿去赶猫街；要为刚会爬的儿孙绣一顶老虎帽，前后各绣一朵大大的山茶；也会在情之所起时，唱起清亮的歌儿。

遗憾的是，那种针针线线化作绕指柔的功夫，虽是真心喜欢，却怎么也没学会。有时心血来潮拿来绣几针，原本美丽端庄的山茶花迅速改变了模样，变

得别扭起来，只得讪笑着赶紧拆掉，原模原样地送回去。

看来我也只能在羡慕和欣赏中寻找彝绣之美。

眼下，彝族文化得到了前所未有的重视和发展，彝绣作为彝族文化的一颗明珠熠熠生辉。彝和园彝绣一条街的建成，让散在山间的彝绣找到了家。

绣店里，那些花团锦簇的服饰，那些加入绣花元素的裹背、挎包、钱包，美得让人移不开眼。男子的衣裳仍是黑蓝两色的外衣或褂子。姑娘的衣裳则大胆尝试各种鲜亮色彩。绣花无一例外，都是盛开的山茶。前襟绣几朵，背后绣几朵；袖子上绣一圈，围腰上、飘带上满满都是；裤脚放宽了许多，便于山茶绽放。穿上花衣、戴上花帽、穿上花鞋，随手拿个绣花的钱包，整个人就包围在花海里了。

山茶花是什么时候开遍小城的呢？是那场盛大的“三月会”，是那个万人同跳左脚舞的壮观时刻。几百米长街，女子穿上珍藏多年、舍不得穿、不好意思穿的花衣花裤，男人背起弦子，穿上花褂，手拉手一同跳起了左脚舞。山茶花就这样开遍了。

暖阳拂过，彝和园收起清晨的清幽，热闹起来了。绣花姑娘放下针线，为往来客人介绍花衣裳，搭配一身身盛装。

如今，彝绣已成为彝家姑娘发家致富的重要产业，仅是阿里罗彝绣店每年就卖出彝族服装七八千套，销往大理、丽江、玉溪、昭通等地，帽子、花包等更是数不胜数。

看来，山茶花不仅开满山坡，开满家乡小城，还要开遍祖国大地呀！一千多年前，杨贵妃钟爱石榴花，把石榴花绣在裙子上，“石榴裙”得此美名。彝家姑娘钟爱山茶花，把山茶花绣在衣服上，“山茶衣”也该芳名远播了吧！

董保延

旗帜（朗诵诗） ——献给党的二十大

足迹——光辉的旗

都说你是暗夜的火焰，
点燃东方日出的喷薄。
你说你是瀚海的灯盏，
指引大船航行的从容。
你说你战恶风斗险浪，
才具备英雄的气度。
你说你携骤雨顶雷霆，
才唱响凯歌的隽永。
啊，旗帜
我们是多么敬仰您啊，
仰望旗帜高昂的头颅。
我们是多么向往您啊，
十四亿人民旗帜在胸。
旗帜用哲思与理想
舒展爽朗的笑容
旗帜以使命和责任
撑起华夏的天宇
旗帜上书写着我们的足迹，
足迹让旗帜劲舞东风。
飘扬在上海滩阴冷的黑夜，
升起在南湖船桅杆的上空。
辉映井冈山火红的杜鹃，
点亮古田村墟壤的灯火。
漫漫长征路是信念的召唤，
滚滚运河水是奔涌的中流。
抗日战争中不灭的火焰，
解放战场上必胜的旋风。
从西柏坡走向天安门的黎明，
撑起了，
撑起了，
撑起了中华民族站起来的铁肩硬骨。
出发时你是胜利的希望，
队伍里您是不朽的黄钟。
前进路您是领军的灵魂，
千秋史您是百姓的光荣。
在巍巍中华繁荣富强的道路上，
旗帜谱写中华民族的歌颂。

记住了，
记住了，
记住了旗帜的鲜红啊，
就是记住了岁月的蹉跎。
风暴洗礼了不倒的旗，
惊涛考验了胜利的旗。
每一次胜利都靠旗帜指引，
把峥嵘过去与美好未来连通。
弹指一挥间，
百年中国梦。
旗帜更鲜红，
时代大江流。
我们走进了一个伟大的新时代，
我们开始了新长征的奋斗冲锋。

使命——心中的旗

旗帜上书写着我们的使命，
使命让旗帜气贯长虹。
那一个个闪烁光辉的名字，
集合成旗帜的浩荡阵容。
我们是搏击在浪尖潮头的普通一兵，
我们是挺立在风雪严寒的红梅劲松。
我们是张思德、是黄继光，
我们是青春不老战士雷锋。
我们是邓稼先、是钱学森，
我们是忠于使命的无名英雄。
忘不了啊，王铁人紧握的刹把，
忘不了啊，焦书记种下的泡桐。
遥望大亮山绿荫覆盖的无边林莽，
我们记住了你呀，杨善洲老书记。
凝神山冈上殷红一片的马缨花，
我们记住了你呀，张桂梅老师。
在每一个最危险的关头，
我们如虎添翼、挺身而出。
在每一个需要我们的地方，
我们隐名埋姓、书写光荣。
我们看到平安宁的幸福家园，
我们记住了你们呀，牺牲者的伟烈丰功。
聆听雄壮高亢的祖国颂歌，
我们记住了你们呀，奋斗者的气贯长虹。
共产党人用忠诚编织成旗帜的经纬，
生命不息奋斗不止实现初心的承诺。
为建设精神增添荣光，
看鲜红党旗飘扬长空。
旗帜是昨天的辉煌
旗帜是今天的成功

奋进——胜利的旗

旗帜上书写着队伍的奋进，
奋进让旗帜更加鲜红。
有首歌唱了一代又一代，
没有共产党就没有新中国。
是在唱心中的赤诚，

是在唱旗帜的光荣。
有个故事讲了一年又一年，
春风春雨使万物复苏。
是在讲共同的期盼，
是在讲旗帜的隽永。
有种信念永远不会枯萎，
世世代代跟党走。
中华复兴胜利花红。
我们的队伍向太阳，
我们的事业永远任重。
新时代的画卷磅礴展开，
山河岁月的中国特色社会主义宏图。
星辰大海我看到了航天员的腾飞英姿，
看到了“奋斗者号”破译奥秘的神通。
广袤大地我看到了高速公路四通八达，
看到了“复兴号”高铁奔驰如风。
中国“天眼”瞄准了未来的星空，
港珠澳大桥架起繁荣昌盛的彩虹。
号角声响彻在山川田野，
攻坚之战改变了落后贫穷。
全面小康成为现实，
千年梦想万代称颂。
奥运健儿为国争光，
“大阅兵”彰显中国雄风。
东方之珠拂风沐雨风采焕然，
“一国两制”同心梦圆功垂千秋。
命运共同体携手向未来，
“一带一路”跃龙腾龙。
绿水青山赞歌飞扬，
美丽中国其乐融融。
抗疫战疫众志成城，
人民至上党心民心相通。
中国道路风光无限，
中国奇迹世界瞩目。
党的创新理论硕果累累，
民族复兴伟业天翻地覆。
我们为旗帜感到光荣，
是旗帜下有奋斗的你和我。
我们为旗帜尽情放歌，
是我们的信念就是旗帜的鲜红。
旗帜是协调一致的钟鸣鼓应，
旗帜是历史潮头的桅杆高耸。
旗帜是激情燃烧的生命，
旗帜是永远不败的花丛。
旗帜是共和国的最美造型，
旗帜是新时代的开路先锋。
旗帜上写着爱的奉献，
镌刻对党忠诚的初心永驻。
旗帜下绽放盛世花开，
簇拥彩带千条、彩云万朵。
我唱一首歌，
你唱一首歌，
我们把旗帜的颂歌，
献给党的二十大。
在灿烂阳光照耀下，
前进着我们胜利的阵容。

难忘妈妈的“吹灰点心”

秦二妮

山峦犹梦，薄雾帘纱。天刚麻麻亮，村庄似醒非醒，被炊烟半凝半晃的情形衬托着，更显得宁静和祥和。

妈妈养了两三年都未舍得揪一根羽毛的大红公鸡，栖在老核桃树老而健壮的老枝丫上，几番“喔喔”之后，既已唱白天边，它就收起了高亢的亮嗓，抖抖翅羽，甩甩头冠，伸缩一回鸟爪，又复蹲身闭目，任天下有梦皆醒来，唯有自己独睡去。

几只早起的鸟儿从山腰掠到山脚又从山脚的果林间挣脱出来，飞到老核桃树的枝叶间对白和歌吟。这对白极像村里人的是非唠嗑，但因言语不通，又弄不清鸟儿们说的是张家还是李家，讲的是善言还是恶语。但这歌吟却是轻快好听的乐音，从碧叶间穿透出来，绿油油的，带着些清晨的微凉，飘悠到耳朵里，满是愉悦与闲适。

这时，母亲早已起床，习惯性地在这鸟鸣声中，扫扫好了院子，把老核桃树落叶、鸡屎等等杂七杂八的垃圾物，倒在院边老核桃树前的粪堆里。

土墙青瓦的老房子南角，用青石红泥砌成的土灶上，架着煮猪食的大铁锅。煮猪食喂猪，是母亲每天必做的家庭功课，而在做这道课时，母亲用灶膛里漏到炉条下的余烬，又给我和兄弟们捂焖一窝令人垂涎欲滴的美味。

这让人铭记一生的美味，其实是一些自家种的洋芋。

当锅下面烧过了的灰烬星星点点，母亲就会用小竹编织的小背篓装来一些洋芋，小的，稍有烂斑的，就放到锅里，煮熟后压碎给几头猪吃一天的食物。大一点的，好的，就会丢一些到灶膛里，先用热灰灰掩住，焖得差不多了，为了烧得皮脆均匀，又用一根长些的柴棍翻搅几回，直到灶灰里的洋芋变成了黑乎乎的“小煤球”。

母亲把这些“小煤球”刨出灶灰来，抓到灶膛口稍冷却一会儿，又捧了丢进小背篓里，两手提着背篓口提摇抖晃，让一个个“小煤球”在背篓里有节奏地相互舞蹈，相互碰撞，并不时“噗噗噗”地朝背篓里猛吹几口气，这样折腾一会后，本来黑黢黢、灰不溜秋“小煤球”，被母亲像变魔术一般，变没了黑黑的外衣，变得个个色泽金黄，香气四溢。

这时候，母亲就会扯着和气却不容违抗的嗓音朝屋里喊：“你们二个二个呢，别赖床啦，快起来吃‘吹灰点心’喽！”

姐弟几个本来还有些磨磨蹭蹭会睡一会的念头，一听母亲喊吃“吹灰点心”，便一骨碌翻身起床，三下两下穿了衣服朝灶边赶去。弟弟人小，动作没姐姐们麻利，常是边穿衣边边挤动着梦眼来到灶前。

母亲看着姐弟几个，你抓两个，我掐两个地把烧洋芋捧在手里，边咬边吹边在手中搓颤的样子，又担心又好笑地说：“慢点，慢点，小心别烫着嘴！”

我们肯定慢不了，这烧洋芋本就要趁热吃才香，才可口，“噉”地一口咬下去，外香里脆，吃快点反倒不觉得怎么烫口。母亲见弟弟又想赶快吃，但又受不了了，就会拿个羊小一点的，先吹冷些，试试不烫了，才拿给弟弟吃。之后，又拿个大一点的吹冷了，掰成几块，自己塞一块在嘴里，边吃边把余下的分次给弟弟吃。

虽然，母亲每次都把烧洋芋在小背篓里抖擦干净吹得看似没有柴灰了，但每个洋芋上多多少少还是会有点烧糊的芋皮，吃的时候，还得边剥擦糊皮边吹吹吃。

是那时边吹边吃的“吹灰点心”吃完，我们一个个都变成了小花猫，像极了长着黑胡子的小老头。

后来，因为读书的缘故，我离开了家，到了镇中学去住校，母亲给我们每天早上烧好的“吹灰点心”，能吃的次数就变少了。

再后来，工作，成家，我们离家越来越远，越久，母亲的“吹灰点心”遂成了一种念想。

炊烟依旧，但少了柴火气的生活，越来越使烧洋芋的香脆成了我们心深处的馋虫，每次回家，都会如儿时一般，缠着母亲给我烧洋芋，给我们做“吹灰点心”。

那味，还是那样贼香，那口感，还是那样令人迷恋。

母亲见我们依旧是一副边吹边吃的馋相，依旧会笑着说：“慢点，慢点，当心烫嘴！”

故乡刺槐花香万里

唐文华

每当春暖花开，鼻子里总会充盈着许多花香，唯有那刺槐花香，沁入心脾，让人难以忘怀。

记得那时我的故乡山前屋后到处都是奇形怪状的树木。一到春天，漫山遍野鲜花簇拥，村子就像坐落在花海里。刺槐树高大，槐花就格外引人注目。每当村里槐花开放，整个村子弥漫着一股甜香，这种花香会让人感到沉醉。甜香在月光皎洁的晚上浮在村子上空，很多个夜里我沉浸在独特的花香里入睡，那是笼罩在一片祥和之气的夜晚，那种静谧里的香味浸入整个灵魂，刻在心里。

每年槐花开放时节，母亲就在竹竿上安一个铁钩，在槐花树上把槐花钩下来，把那些尚未绽放的花蕾摘出来，放在清水里漂洗一番，然后用荞麦面搅拌一起，在铁锅里用油煎，铲出来的荞麦饼又香又甜，这种奇特的香味飘散在村子上空，深深刺激着人们的味觉，咬上一口，糯香生津，让人一辈子难忘。摘下花的槐树叶青翠皮实，涩中微甘，那可是牛的上好饲料。母亲把剩下的叶子就着稻草送入牛棚，槐树叶软而柔滑，劳累一天的耕牛更喜欢那种湿润的口感。

槐树树质坚硬，但树枝上长满长短不一的刺茬，所以槐树在我的家乡又叫刺槐。这些槐树很不受人们待见，但却被我们村子拜为神树。据老辈人讲，当年为逃避战乱的祖先们来到这片大森林里，一棵上千年的粗大槐树成了祖先最终栖息地。祖先就在槐树下兴建土木，开荒种地。没过几年，村里出现了大量老鼠，村民发现偌大的古槐树被数千只老鼠啃空，仅靠着老槐树皮支撑着生命。村民们用烟熏，用水灌都没办法把老鼠消灭掉。有人就建议用大火将古槐树烧掉。也就是烧树的当天晚上，突然天空下起了大雨，一群长蛇从四面八方窜入树洞……第二天，躲在祠堂里的村民发觉不见了老鼠，也不见长蛇。从此，村里很少见到老鼠和蛇，古槐树虽空心但不见动物住在里面。第二年的一天，古槐树在雷电闪光中倒下，不久古槐林周围长出了成片的槐小树。自此以后，村里把槐树当神树看待，没人敢动槐树。大跃进年代，村里大樟树和大杉树全被砍

三川荷韵

和文平

高速公路一个隧道连着一个隧道，让人有一种穿越时空的感觉，当一片开阔的田野展现在眼前，徘徊的天光云影之下，是生机盎然的三川。汽车驶出高速公路，葱绿的原野里就有一阵阵荷香袭来，诱惑着我们停车赏玩。

滇西北高原的群山万壑之间，三川是一片富饶的土地，这片140多万平方公里的山间盆地，在历史上就是有名的洪武调卫，寓兵于民、屯民实边之地，密集而不失和谐的村庄，多彩而彰显美丽的风光，都在无声地诉说着这个鱼米之乡的灿烂与辉煌。

盟川、汇川、济川三条河流从坝子周围的山上流淌下来，从坝子中间穿过，灌溉着肥沃的土地，滋润着湿地的沼泽，每到夏季，万亩荷塘成了“荷塘连锦”的美丽景观，吸引着远道而来的游人驻足观望，流连忘返。

循着荷香，我们走进了荷田。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”又大又圆的荷叶，一片接着一片，掩映着万亩荷田，一朵一朵的荷花，紧紧依偎着碧绿滚圆的荷叶，密不透风的荷叶如伞一样撑起，叶面上积起的水显得格外晶莹剔透，微风吹来，硕大的荷叶随风摇曳，抖落了一颗颗珍珠般的雨水，那水珠滴落到水里，惊起水下的虫子和鱼儿，它们还以为获得了意外的食物呢。亭亭玉立的荷花竞相盛开，红的、粉的、白的、紫的，各种色彩的荷花争奇斗艳，迷人的水韵，醉人的荷香，形成了夏日里一道亮丽独特的风景。

荷花又名莲花、芙蓉花，是莲属多年生水生草木花卉。古往今来，有多少文人墨客陶醉于荷花“出淤泥而不染”的品格，纷纷书写诗文礼赞荷花。北宋思想家周敦颐在《爱莲说》一文中，对荷花挺拔秀丽的芳姿，清逸超群的美德，特别是可敬而不可辱的磊落风范，作了有力的渲染，以浓墨重彩描绘了荷的非凡气度和高风亮节，对荷花的爱慕与礼

云岭四咏

邓永东

文山颂

三七花开映壮乡，
苗岭腾飞换新装。
灵秀文山今非昔，
破关百史更无双。

楚雄颂

岗岭回环作屏障，
天高雄鹰任翱翔。
威楚彝韵味增胜，
乘风直上奔小康。

富源颂

胜境雄关固金汤，
滇黔锁钥龙脉长。
大河文化三叠纪，
八宝之乡焕彩彰。

澄江颂

罗藏仙湖抱胜地，
远古化石惊世纪。
玉笋为笔潮作砚，
定写人间新奇迹。

喜迎二十大 奋进新征程主题征文

云南省作家协会
省文联文艺理论室
云南日报文体科教中心

投稿邮箱:874730505@qq.com