

# “两湾”稻事观想

——云南传统稻作文化的传承保护与创新开发

郭笑笙/文 耿嘉/图

“稻田可能是我们地球上最美丽的人造景观之一，它们随着季节的交替，变换着颜色，讲述着人类文明进步的故事。”这是大型纪录片《稻之源》的开篇语，借用来描述宜良县“两湾”的稻田耕作，也非常贴切契合。



## 创意开发让“两湾”稻事风生水起

昆明市宜良县耿家营彝族苗族乡的河湾、马蹄湾，合称“两湾”，这几年因种植彩色水稻发展农业旅游而声名鹊起。今年2月，宜良县阿鲁龙农业旅游公司成立马蹄湾创意农业示范园，整合河湾、马蹄湾的农业旅游资源，融合当地的两处红色资源，形成“七彩彩乡·两湾两湾”发展主题，“两湾”稻事更是风生水起。

小满时节，云南日报理论评论部前往“两湾”调研创意农业。风轻雨细，雾薄云浓，片片水田倒映着青山绿树和云影天光，白鹭落在田埂上。勤劳的农村妇女弓着身子在田里分秧、插秧。山色空蒙，微雨燕飞，眼前是一幅唐宋诗句中“梅雨稻田新”“稻田上下水声接”的田园画卷。

新修的游览道路在马蹄河边蜿蜒。河岸林木葱茏，浓荫把天空遮蔽成绿色。雨季初临，马蹄河水有些泛黄。其实这条河在秋冬春三季，都是清澈碧绿，玉带一般萦绕着青山、绿野、村庄。

马蹄河属珠江干流南盘江的支流，发源于曲靖市马龙区十里海，全长约86.7公里，在耿家营乡境内全长58公里，流至羊桥村与发源于马龙区上寨村的明月河汇合后，南流至藏方村以南一段又称獐子坝河，在獐子坝村附近汇入南盘江。

马蹄河曲折盘旋，流水像天工巨笔，在亿万年时光中勾勒出这一方山水的姿态，在耿家营乡境内形成77个大大小小的河湾。有的河湾形成聚落，如老弯子村、新弯子村、河湾村。一湾一景，绿野村庄被马蹄河串连成一幅幅山水画卷。

午后放晴，我们乘坐电瓶车沿着新修建的河边道路在山林盘旋穿行，来到

小戈比村大尖山。这里建有观景台，是俯瞰马蹄湾全景的最佳地点。这个观景台也是一座正在改造的半山酒店，一二两层可以坐饮观景，三层顶上铺满镜面，形成“天空之镜”，是目前全省面积最大的同类景观。一群青年男女在镜面上摆出青春姿态，仿佛飞翔在天空里，蓝天白云映在脚下，欢声笑语飘入云端。

放眼四望，马蹄河在群山之间如青龙盘舞，在此形成大转弯，略有怒江第一湾的姿态。河流环抱着的90余亩水田，像一把打开的巨大折扇，一道道笔直的田埂如同扇骨，翡翠似的青山就是扇柄和扇坠。极目之处，远山如黛，山岚苍茫。低头俯瞰，田间有两排微粒似的身影在移动，那是正在栽插的劳动妇女。山高田远，我们在山上向她们默默致敬。

水田倒映着蓝天白云和青山，看似空空荡荡，其实已布设美丽图案。2016年，宜良县农业农村局与浙江大学农学院合作，引进彩色水稻品种，有赤橙黄绿青蓝紫等10多个颜色。宜良县文化艺术工作者每年结合民族文化、地域文化和国家发展主题设计彩色稻田图案——从2017年起，有彝族女神阿诗玛、苗族女神仰阿莎、花海八骏图等河湾稻田相继呈现，今年的主题是“民族团结，和谐发展”。

彩色稻田的图案定稿后，由工程师在水田里用北斗系统定位，把设计稿按比例放大，标定出栽插图案，再由村民按图栽插，在哪个位置栽插什么品种（颜色）的水稻，插几行几株，都要精确控制。这些插秧的劳动妇女，就是大地的画师。

眼前的稻田，在后续的日子里每天都会呈现不同景观，稻苗茁壮，日日新又日新。这是变化着、生长着的美，是人工与自然的相辅相成。朝晖夕阴，雨晴浓淡，随着水稻一天天成长，稻田日渐呈现出预期的图案。到了9月、10月，水稻成熟，图案完美呈现。成熟、完美、丰收，三者合一，这是最和谐最动人的节律。

站在“天空之镜”，低头抬头都是蓝天白云。俯仰之间，山风徐来，此中真意，欲辩忘言，正是王维《终南山》“白云回望合，青鸢人看无”的诗境。

河湾村是藏方村民委员会的一个自然村，于2019年入选第一批全国乡村旅游重点村。观看河湾全景，要去杨家山上的观景台。村子和稻田虽然三面环水，但河水有涨有落，涨水时会淹没稻田，水位低时又无法灌溉栽插。经过一代代人改造山河，顺着河流筑起堤坝，铁臂银锄，使青山着意、红雨随心，遍地英雄造就最美风景——堤坝后面是与河流并行的沟渠，堤上长满绿树翠竹，像巨大的绿色花环围绕

着近60亩水田。村舍依山就势高低错落，呈现“青山排闥入，碧水绕篱回”（宋代屠季《移居南江有感》）的景象。这样的山水田园，符合传统文化靠山面水的人居理念，青山可以涵养水源，树木可供炊爨和冶炼，河流环绕水田，堪称鱼米之乡。

## 源远流长的稻作农耕文化让开发大有可为

马蹄河两岸的聚落，千百年来以稻作农耕为主，以狩猎、捕捞、养殖、采集为补充，附近獐子坝、黑熊洞、豹子洞等地名，反映了往昔狩猎遗迹。世代耕耘，稻米融入了当地生活的每个环节：食用稻米可以维系生命繁衍，稻米酿酒可以用于祭祀和欢庆，谷糠可作饲料，稻草可编绳索席子，把稻草铡成寸段拌入黄泥可以增加土坯强度，使泥墙几百年不倒，古老的屋顶也是用稻草建盖……

中国是水稻栽培的起源地，浙江上山遗址和江西万年遗址考古发掘证明，距今1万多年前已经出现栽培型水稻。马蹄河一带稻作历史的起源时间目前没有定论，但溯流而上的明月村委会阿路龙村（村名是彝语，路为石，龙为城，意为石城），村境内发现古代崖画和石刻，其中有牛耕、犁具等图案和一些刻画符号。据专家分析，这些刻画符号与距今7000年

的仰韶文化的符号高度相似。如果从云南全境观察，宾川白羊村遗址确定的稻作历史距今已有4600年。现代水稻基因研究表明，东南亚一些岛屿的水稻，极有可能在数千年前经由云南传入，探索稻谷的最早栽培地，云南是一个值得注意的地方。距今1300多年的唐代贞观年间，云南已掌握稻、麦轮作技术。据樊绰《蛮书》记载，滇池地区“土俗惟业水田……水田每年一熟。至十一月十二月之交，便于稻田种大麦，三月四月即熟。收大麦后，还种粳稻”。樊绰还记载，当时云南（南诏）还用稻米制酒，“酒以稻米为麴”。这表明稻米已有丰足的产量，才可以做酒。当时云南境内的山地稻田耕作技术在全国领先，“蛮治山田，殊为精好”，樊绰博览群书，游历广泛，他对云南山地稻田的评价，应该是经过比较而得出的结论。同一时期的《南诏德化碑》也记载：“厄塞流漳，高原为稻黍之田”。明代，据

《万历云南通志》记载，当时云南府所属的昆明、富民、宜良等13个县，出产水稻有青芒谷、黑谷、金裹银谷、红皮谷、白鹭谷等18个品种，还有黑嘴糯、虎皮糯、乌糯、白糯、红糯等糯稻品种14个，品种众多，仅从颜色看，有青、黑、金、红、乌、白、虎皮等多种颜色。可以推断，明代包括宜良在内的昆明地区已经种植彩色水稻。有学者认为：“云南不仅是我国梯田种稻的起源地，也是世界梯田种稻最早的地方”（张增祺《滇萃——云南少数民族对华夏文明的贡献》，云南出版集团公司、云南美术出版社，2010年，第72页）。

稻作农耕不仅是一个生产技术体系，也是一个文化传承体系和祭祀信仰体系，还是一种文明类型即“稻作文明”，涉及和影响生产技术、耕作方法、饮食结构、语言文学、人生礼仪、宗教信仰、风俗习惯、思想观念等方面。马蹄湾创意农业示范园的资源禀赋极佳，周围环境和山水田园村庄基本保存自然古朴的风貌，具备了发掘、

保存、再现和传承云南古老稻作文化的有利条件，如果经过深入严谨的学术论证和文化构想，在发展农业旅游的同时，可以同步建成“云南传统稻作文化保护传承基地”，通过系统发掘、整理和再现，集纳云南多地域、多民族的稻作文化精华，把云南各民族从备耕到收割、储藏、加工、食用各个阶段传承下来的稻作祭祀礼仪、祈年礼仪、播种插秧礼仪、生长过程礼仪、收获礼仪等进行呈现。可以整合云南各民族的稻作文化传统，如鞭打春牛、摔跤斗牛、祭祀谷神、开秧门、火把照田、新米节、新酒节等，设置水车、水磨、水碓等传统器具，耕作全程使用耕牛、传统农具和传统方法，再现云南古老稻作文化的风貌。可以建设“云南传统稻作文化博物馆”，与现有“后备稻计划”展销中心融合发展，收集和陈列农业文物，现场展示手工制作饵块、糍粑、米酒等技艺和米制品。这些举措，对云南甚至对世界传统稻作文化的保护传承，都有积极意义。

## 绿波春浪满前陂 酿成千顷稻花香

泛舟马蹄河，白鹭低飞，鸭群戏水，柳荫深处飘来笑语。河岸崖壁下有一条古道，溯流徒步可以到达月亮亮。那里峡谷高峻，悬崖飞瀑，龙潭碧波，古树青藤，山花烂漫，是驴友徒步的胜地。如果从羊场村沿马蹄河溯流而上，可以见到两座古桥——在保功村委会恩脚村，有一座建于乾隆三十三年（1768年）的单孔石桥，俗称马蹄河桥；距此不远的新庄村，则有青龙桥（新庄桥），原桥始建年代不详，现桥为道光十五年（1835年）重修。几百年来，马蹄河畔的人们从古桥离乡、归乡。岁岁年年，远行的人们不论走多远，

在春耕和秋收的时候必定归来，因为河畔的稻田不仅轮回着他们的劳作和收获，更是他们牵挂的家园。

进入7月，稻花飘香，田里的谷花鱼和麻鸭已经肥美。近日，马蹄湾创意农业园负责人黄云钢发来视频，“两湾”彩色稻田已进入持续3个月的最佳观赏期，欢迎远方的客人归来，体验这片以农业产业为根，以田园风光为韵，以农耕文化和民族文化为魂的神奇土地的无限乡愁。

（2022年马蹄湾照片由宜良县阿鲁龙农业旅游公司马蹄湾创意农业园提供）

行走·发现

# 晋宁：云南闪亮的历史文化名片

一个县级区，有3个国家级文物保护单位

张永权

滇池东南岸的古滇国都邑晋宁，如今是国家级历史文化名城昆明市的一个区。这里是明代七下西洋的外交家、航海家郑和的出生之地，是滇池畔一颗明珠，名副其实的鱼米之乡，鲜花盛开的大地，更是昆明甚至云南的一张光耀世界的历史文化名片。

云南最早见诸史籍的古滇国，楚将庄蹻在此建邦。1955年至1957年，考古专家对晋宁石寨山遗址进行第一、第二次考古发掘，证实晋宁就是古滇国的政治、经济、军事、文化中心，特别是1956年发掘出土的滇王金印，进一步证明古滇国的都邑就在晋宁的晋城。

此时，我刚从晋宁上蒜镇金沙村那几座明清时代的古建筑出来，惊叹这个小村厚重的历史。近年，考古专家在金沙村西北，包括河泊所村、石寨村、金沙村、河泊所遗址进行再次发掘，发现了大量的陶器、青铜、铁器、纺轮、玉饰、彩泥，以及房屋、田垄、水渠、砂坝等文物和遗迹，更广泛深入地揭示了古滇历史文化的风貌，成为近年来全国八大考古重要成果之一。

文物，不仅是一个民族、国家文明程度发展进步的象征，也是国家在历史进程中综合实力的呈现，是增强文化自信的重要支撑。新中国成立以来，高度重视文物的考古发现，伟大民族的创造奇迹在历次考古中不断呈现：秦兵马俑

的雄伟，长沙马王堆古墓的精美神奇，曾侯乙编钟的奇妙音律，古滇青铜文化的独特神韵等，震惊世界。进入新时代，习近平总书记多次对文物保护利用和文化遗产保护传承作出重要指示。最近在主持中共中央政治局第三十九次集体学习时，习近平总书记强调，要积极推进文物保护利用和文化遗产保护传承，挖掘文物和文化遗产的多重价值，传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。

晋宁这块大地实在太厚重，太神圣了。从20世纪50年代初至今，发掘出土的文物多达5000余件，有的文物还是维护国家统一，增强民族团结的历史证据。在这些文物中，滇王金印尤其引人注目。其考古发现也富有传奇色彩——

那是新中国成立后，时任政务院副总理、中国科学院院长、中国文联主席郭沫若和时任文化部副部长、国家文物局局长郑振铎，出访途经昆明时，参观云南省博物馆。

博物馆陈列的青铜器吸引了郭沫若的目光。他观察着那一件件造型生动的青铜器，由衷发出“真了不起”的赞叹。郭沫若对云南历史比较熟悉，早在1942年抗日战争时期，就创作了关于元朝梁王与大理总管段氏的历史剧《孔雀胆》。他看见这些青铜器，就想到了司马迁《史记》里记载的古滇商



蛇纽型的滇王金印



滇王金印印面

云南考古学家孙太初，这些青铜器是古滇国时期的文物吧？正是郭沫若的疑问，让石寨山的发掘有了一个明确的目标，那就是寻找古滇国。孙太初又向郭沫若和郑振铎说起了发掘这些文物的前后经过。

1953年的一天，一位姓汪的古董商



郑和公园内的郑和雕塑 耿嘉 摄

人，带着几件青铜兵器，请时任云南省博物馆调查征集部副主任孙太初鉴定这些东西的收藏价值。孙太初经过认真观察，认为这些青铜器非常独特，应该产自云南。不久之后，孙太初与云南省文史馆员方树梅谈起这件事。方树梅是晋宁人，学识广博，说抗日战争时期，他

家附近晋宁石寨村的农民在山上劳作时，曾挖出过一些青铜器，当作废铜卖掉。1955年3月，云南省博物馆派孙太初、熊璋、马荫何三人到晋宁石寨山进行第一次发掘工作。经过21天发掘，出土了100多件与中原内地大不相同的青铜器。

郭沫若和郑振铎认为，这些出土器物是具有国际意义的重大发现。俩人商量后，郑振铎说，这些文物非常有价值，下一步要在国家支持下，对晋宁石寨山遗址进行更深入更精细的发掘。他们回京不久，国家有关部门作出了进一步发掘晋宁石寨山遗址的决定，还拨出5000元专款和一台德国进口的经纬仪。1956年11月至1957年1月，云南省博物馆对石寨山进行了第二次考古发掘。这次考古发掘，在20座古墓中出土各种文物4000余件，琳琅满目，丰富多彩，令人不断惊叹。

1956年11月的一个黄昏，孙太初他们进行当天发掘工作的最后清理，在6号墓底的漆器粉末中，一枚方形金印被清理出来，在晚霞中闪出灿烂光芒。

孙太初捧着这个方形金印仔细观察，印作蟠蛇纽型，蛇首细刻纹鳞，蛇首伸向前方。孙太初想，民间有蛇为小龙之说，这个金印一定不寻常。他细心地把印面的泥土，尘埃清理干净，仔细一看，显出“滇王之印”四个字。孙太初无比激动，

一声惊呼响彻发掘现场，人们奔走相告，相拥跳跃，喜泪盈眶。

这枚小小金印，印证了《史记·西南夷传》所记汉武帝元封二年（公元前109年），汉王朝设置益州郡，“赐滇王王印，复长其民”的真实性，使古滇国从文献记载走入文物实证，史志文字与地下文物严密契合，形成无可辩驳的证据闭环，同时还证明了晋宁这片神圣大地，存在古滇国的都城，石寨山就是古滇国的王室陵寝所在地。石寨山遗址的考古发掘，成为20世纪100件全国重大考古发现之一的大事件。

2019年，在与石寨山相邻的河泊所遗址，发掘出土有文字的相印封泥，延伸了滇王金印的价值，证明了古滇国的政权机构设有相位官职，与汉代的职官制度相统一。众多珍贵的出土文物，使河泊所遗址列入第八批国家级重点文物保护单位，这也是晋宁在石寨山遗址、郑和父亲马哈只墓碑列入国家级文物保护单位之后，第三个国家级文物保护单位。一个县级区，有3个国家文物保护单位，加上月山郑和故里、始建于唐代的盘龙寺、金沙村的桂香阁等文化古迹，晋宁这一张云南的历史文化名片，神圣晋宁，名副其实！

（作者地址：昆明市盘龙区北京路延长线金安小区）