

> 关注

回首五十载 探秘古滇国

——纪念云南李家山古墓群考古发现50周年学术研讨会侧记

本报记者 李苏榕

8月13日至15日，纪念云南李家山古墓群考古发现50周年学术研讨会在玉溪举行。来自国内外的文物、考古、民族、自然科学、历史文化等研究领域的专家学者共同追溯李家山古墓群的前世今生，并发布《李家山宣言》，成立云南省文物考古研究所李家山考古工作站。

玉溪市将以此次研讨会为起点，着力推进李家山国家考古遗址公园建设和李家山博物馆建设，让李家山“活起来”，让文物保护利用成果更好地惠及当地群众，实现文物开发、保护利用与经济社会共同发展。



开幕式现场 本报通讯员 曾永洪 摄

青铜流光 星斗漫天

“北有马踏飞燕，南有牛虎铜案”，牛虎铜案出土于李家山古墓群第24号大墓。该墓群现位于玉溪市江川区江城镇星湖北岸，于1972年、1992年进行两次发掘，1994年、1997年又各发掘一座墓葬，共计87座，出土青铜器文物4000余件（套）。其中第二次发掘被评为1992年“中国十大考古”之一，2001年6月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

今年上半年，云南省再次启动李家山古墓群新一轮考古工作。李家山古墓群的考古发现，既是云南多民族多元文化早期格局的真实写照，又是中华文化从多元到一体形成过程的重要例证，对于研究探索西南边疆历史文化具有极高价值。

来到玉溪市江川区江城镇，穿过温泉村，拾级而上登顶寻迹，曾参加过李家山古墓群发掘的考古队员们重回故地，无不感叹历史对这片土地的馈赠。

编钟、贮贝器、孔雀形铜镇、金腰带、

玉钏、各种扣饰……云南李家山青铜器博物馆展厅里，一件件精美的古滇文物让人感受古滇人铸造技艺之精湛。它们如光阴的使者，冻结时间，描摹出一幅幅生动恢宏的古滇国画卷，将其社会风貌以立体的艺术形式呈现在世人眼前。

李家山古墓群占地面积2.5平方公里，年代为春秋晚期至东汉初期墓葬群。墓葬主要分布在山顶、南坡及西南坡，墓葬形式为竖穴土坑墓。出土器物以青铜器为主，包括兵器、礼器、仪仗器、乐器、生产工具、生活用具和装饰品等，具有鲜明的地方特色。李家山古墓群属滇文化范畴，对研究古滇国的历史、经济、文化、社会结构及对外关系提供了重要资料。

公元前5世纪正是以李家山为代表的滇文化高度发达的青铜时代，使用青铜器的数量多、范围广、种类齐全，造型风格与其他地区相比，有很明显的地域

文化特征。同时，它吸纳了中国青铜时代，特别是春秋战国时期中原地区的铸造技术，以当地的土著文化为本，接纳了北方草原文化、巴蜀文化、楚文化、东南亚文化等。

“李家山墓地的出土器物直接反映出中原‘汉式’文化从无到有、由少到多，而传统滇文化由多到少、由盛而衰的递变规律，初步勾画出当地青铜文明逐步融入中华文明洪流之中的历史图景。”中国社会科学院考古研究所研究员、中国考古学会秦汉考古专委会主任白云翔说。

“李家山墓地是中华文明多元一体格局形成考古研究的很好的实例。”“从区域位置上来讲，李家山和三星堆有着紧密复杂的联系。”“建设遗址公园的目的是更好地保护李家山古墓群。”……研讨会期间，百余名专家学者深入探讨李家山古墓群的文化价值，挖掘

阐释其蕴含的中华文化基因，对李家山古墓群在中华文明多元一体历史进程中的地位进行深入研究，并为云南文物工作的全方位高质量发展建言献策。

《李家山宣言》提出：古滇青铜文化是中国西南青铜文明的重要组成部分，具有独特的地域文化面貌，李家山出土文物与石寨山一道，共同构成滇文化的核心内涵，内容极其丰富，具有较高历史、科学与艺术价值，是中国青铜文明最后阶段的杰出代表。李家山全方位地反映了古滇国社会生活的面貌，既是云南多民族多元文化早期格局的真实写照，又是中华文化从多元到一体形成过程的重要例证，对于研究探索西南边疆历史文化具有不可替代的价值。李家山的考古学文化与北方草原文化、华南百越文化、南亚东南亚地区古代文化存在着密切的文化交流，是早期文明交流互鉴的典范。

保护传承 本固枝荣

在温泉村前远眺村后的李家山，其山形酷似金元宝，常年花繁叶茂，山脚涌泉，俯瞰星云湖，在当地人心中一直有着举足轻重的地位。

“我们村从不缺水，还常年涌出温泉，与其说我们在守护这里，还不如说是大自然在庇佑着我们。”李家山古墓群警卫员宁跃东说。

“古滇文化是云南青铜文化的典型代表，李家山古墓群是古滇文化最重要的考古学实物遗存，其鲜明的地域色彩和区域特征充分展示了古滇青铜文明的独特性和高度发达水平。”云南省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长杨德聪介绍，今年上半年，云南省再次启动李家山古墓群新一轮的考古工作。在接下来的具体工作中，将加快推进李家山大遗址考古，深化文物价

值阐释，酝酿学术任务，回答关键问题，提升考古研究水平。提速李家山国家考古遗址公园建设和李家山青铜器博物馆建设，活化文物资源利用，讲好李家山故事，提高大遗址保护展示利用水平。

金沙遗址博物馆副馆长、研究馆员王方在研讨会分组交流时提到，对于李家山国家考古遗址公园建设，要坚持保护第一，切实加大历史文化遗产保护力度；深入挖掘价值，加强遗址内涵研究；创新策展理念，联合策展办展；拓宽推广传播新空间；创新智慧管理新路径，使文物更好地融入生活、服务人民，让历史文化遗产持续焕发蓬勃活力。

玉溪市文化和旅游局副局长陈泰敏表示，此次研讨会极大地增强了考古

工作者在新一轮考古工作中的信心和决心，希望国内外专家共同参与李家山考古工作中，充分发掘李家山考古工作的价值，让李家山和帽天山一起，成为玉溪文旅融合中的亮丽名片。

《李家山宣言》也达成共识，认为李家山是凝结着中华民族优秀传统文化

的重要文化遗产，要充分发挥李家山文物在传承优秀传统文化、铸牢中华民族共同体意识方面的重要作用，应积极推进李家山国家考古遗址公园建设，让李家山“活起来”，将李家山创新性发展、创造性转化的成果更多更好地惠及人民群众。



牛虎铜案

李家山风貌 供图

玉溪市推进干部选任精准化

本报讯（记者 浦美玲）今年，玉溪市在已建立领导班子配备结构模型基础上，结合新时代干部工作新要求，对结构模型进行优化提升，并运用到领导班子换届、日常干部选配工作中，实现用指标和数据来分析干部、研判班子，让模型成为选干部、配班子的“伯乐”，推进干部选任科学化、精准化。

建优模型选拔干部，班子结构合理化。系统梳理领导班子和干部配备相关要求，将模型要素划分为基础要素、结构要素、功能要素、制约性要素、管理要素5个方面。根据班子功能定位、职能职责，综合考虑年轻干部、女干部、少数民族干部、专业干部等配备要求，差异化形成县（市、区）、市直部门、学校、医院、国

有企业等市管班子和乡镇党委班子共130余个可评价、可预警的结构模型，并结合全市经济社会发展重点任务和岗位需要，对结构模型适时调整充实，有效提升班子配备规范化、干部选配精准度。

用活模型甄别干部，班子配备精准化。采集完善1420余名市管干部、16000余名科级及以下干部基础信息、任职经历、熟悉领域、专业特长、考核奖惩等情况，同时搭建信息联通共享平台，实现库内人员信息适时更新，形成全市干部信息大数据。在领导班子出现空缺或需要寻找某一岗位适配人选时，依托领导班子结构模型设置的专业需求、任职回避、履职经历等清单，按照缺什么、补什么的原则，对相

关人选学过什么、干过什么、干什么什么进行筛选比选，提出岗位适配人选。充分运用年度考核、蹲点调研、日常分析研判等情况，准确分析干部熟悉领域、专业特长、能力作风，通过电脑找人、人脑分析提出岗位最佳人选，实现能力素质与岗位要求相适应、专业特点与班子功能相协调。半年以来依托结构模型为发改、审计、生态环保、卫健、网信、国企等部门调整补充专业干部40名。

用好模型管理干部，干部管理智能化。优化领导班子配备预警功能，通过图表直观展示班子年龄、民族、党派、专业、经历等结构情况，对岗位空缺和年轻干部、女干部、党外干部等配备未达到规定要求的第一时间

发出预警提示。新增干部分析研判模块，录入干部蹲点调研、专项调研、考察考核、处理处分、负面清单等情况，全面跟踪记录干部“活情况”，实现干部信息数据化、查询便捷化。将结构模型充分运用到干部日常教育管理工作中，建立分析研判“优秀”“一般”“较差”干部信息库，对评价为“一般”“较差”的干部及时约谈提醒、督促整改、适时调整。依托模型建立年轻干部、优秀干部、专业干部库，通过专业培训、一线锻炼、挂职锻炼、轮岗交流等精准培养干部，解决“无人可选”难题，目前已经建立熟悉财税金融、城市建设、数字经济、生态环保、生物医药等12个全市紧缺专业的处级、科级干部信息库。

> 故事

汶川地震获救少女到玉溪探望救命恩人——14年，从恩情到亲情

3月13日晚，2022年北京冬奥会闭幕式在国家体育场举行，形似留声机的舞台上，李月坐着轮椅，和同伴们共同推动留声机上的唱针，驱动唱片。乐声响起，伴随着轻柔的旋律，李月和同伴们带来了动人的表演。

李月就是14年前北京残奥会开幕式上，表演《永不停跳的舞步》的“芭蕾女孩”，她在2008年汶川大地震中失去了左腿。14年来，她勇敢地生活着，无论在“鸟巢”的舞台上，还是人生的舞台上，都留下精彩的印迹。

李月登台的那天，她的妈妈给当初在汶川地震时救下她的李虎打去电话，李虎特意和儿子一起守在电视机前，欣赏李月精彩表演。

8月16日，时隔10年，李月再次踏上前往玉溪的旅程看望救命恩人李虎。这一次没有妈妈的陪伴，她独自一人拄着拐杖走出昆明长水机场。

看着曾经的黄毛丫头已长成亭亭玉立的大姑娘，稳重独立，还把自己照顾得很好，李虎眼里噙满了喜悦的泪水。李虎的两个孩子给李月送上鲜花和礼物，李虎接过李月的行李，一家人开心地回玉溪去。

“当我在机场见到李月时，我发现她长大了，变得成熟和稳重。”李虎说。

李月家在四川省北川县，爱好跳舞和画画，从小就梦想着成为一名舞蹈家。然而2008年5月12日，突如其来的汶川大地震将她压在了废墟之下。灾情发生后，李虎作为云南省地震灾害紧急

救援队的骨干，随部队迅速驰援北川。5月15日，在被困60多个小时后，李月等来了云南省地震灾害紧急救援队的解放军叔叔，是李虎亲手将她从废墟中救了上来。

当时，由于李月的腿在重压之下已经坏死，救援人员只能用现场截肢的方式将李月救出。看着李月失去左腿的过程，李虎心如刀绞，但在救援过程中，他尽可能鼓励李月。废墟下的几小时，李虎和李月一起迈过了生死考验。这段经历，将他俩紧紧牵系在一起。“这10多年来，我们都有联系，看着李月不断成长，变得独立，我替她高兴。”李虎说。

在16年的军旅生涯中，李虎先后参加8次抗震救灾、2次执行国际维和任务，2016年服役期满的李虎转业到红塔集团玉溪卷烟厂工作。“李月的成长经历一直激励着我，她的坚强也给予了我勇敢面对生活的勇气。”李虎说，10多年来，参与汶川大地震救援的经历及与李月结下的特殊亲情，一直源源不断地为他带来前行的力量。

阔别10年，再次来到玉溪，李月倍感亲切。“虽然我平时一个人在北京工作生活，但想到我在四川有亲人，在玉溪也有亲人，身后永远有家人做后盾，很踏实。”李月说，“这次来到玉溪看望叔叔一家，想让他们知道我现在越来越独立，也越来越好，希望他们安心。”

本报记者 李苏榕

见闻

易门烟农采收“黄金叶”



近日，易门县小街乡普厂村党组织领办的村办公司种植的120.3亩烤烟陆续成熟，进入采收烘烤的黄金时节。

普厂村村办公司第一轮烘烤了800多杆烤烟，8月3日进入第二轮烤烟采摘，随着烤烟陆续成熟，烟叶采摘用工量增加，普厂村村办公司吸纳当地

20余名群众务工就业。据悉，今年小街乡6个村民委员会分别流转土地种植烤烟100余亩，当前进入采收期，各村都在忙碌“黄金叶”，增加村集体经济收入，助力乡村振兴。

本报记者 浦美玲
通讯员 巢艳仙 文/图

通海石锅走俏市场

在通海县河西镇解家营村八组谭家营村的通海名峰石材厂内，整整齐齐堆放着大小不一、样式丰富的石锅及石锅半成品，一件件精致的石制品吸引了不少人参观和购买。

通海县银饰、铜器、石雕、木雕等手工艺传承不息，能工巧匠远近闻名。解家营村被评为省级民族民间工艺品示范村。

来自昭通的殷平从事餐饮行业多年，自10年前买了第一口通海石锅后，已先后购买百余口。“通海石锅尺寸标准，打磨得也好。”他说。从江川区来通海开餐饮店的杨金升也是通海石锅的忠实粉丝。“通海石锅我用了10多年，质量非常好，我还介绍很多外省顾客购买。”杨金升说。

据介绍，通海名峰石材厂的石锅采用“手工粗加工+机床精加工”的方式制作而成，每一道工序精益求精，保证了石锅的高品质和实用性，自上

市至今，好评不断，复购率极高。目前工厂以订单式生产为主，零星售卖为辅。为满足顾客的不同需求，还相继推出了鸳鸯石锅、电磁炉专用石锅，此外，石材厂还生产水缸、石磨、洗手盆等。

“不管顾客给出什么样的尺寸，我们都能够精准做出符合顾客要求的产品。除石锅外，市场上有其他需求的，我们也能按照需求进行专属定制。”通海名峰石材厂负责人李占俊说。

目前，直径为40厘米至45厘米的石锅在市场上最为畅销，每口价格约200元。近几年，通海石锅销售范围已覆盖全国各地，并出口缅甸、泰国等周边国家，仅通海名峰石材厂一年的创收就可达20余万元。小小石锅，在通海手工艺人的匠心打造下，成为了乡村振兴路上的“小金锅”。

本报记者 浦美玲
通讯员 佟薇 赵明波 文/图

