

云岭阅读

五块砖垒成的高塔

——读散文集《巴别塔的砖》

和振华

黄立康是近年在文学界崭露头角的云南纳西族青年作家，不久前，由作家出版社出版的其散文集《巴别塔的砖》，甫一问世，旋即在文学界掀起一股寻“砖”热，我也寻找到了他给予我的五块文学象牙之塔的“砖”。

一、区域性之砖是塔的地宫。黄立康的故乡是金沙江边一个叫拉马洛的村寨，纳西人的母亲河金沙江给予他灵性，有淘不尽的文学金沙。稍大，他随父母来到当时的迪庆中甸县建塘，并从那个如今改称香格里拉的如诗似画的神秘之地走出来，到昆明云师大求学，直至丽江参加工作。于是，他行走于纳西人古称为“麽西江”的母亲河金沙江两岸，跋涉于横断山脉之间，吮吸天地灵气日月精华。后又出丽江，到北京上海等地游学，入西藏探寻民族文化，行走开阔了视野，走出了一片文学创作的新天地。如《云岭间》一文，他写的江边风物、民俗、妙音等；《薄地》一文，写母亲的故乡“土旺”，父亲的出生地“拉马落”，作家的生长地“中甸”，这些地域被赋予了文化内涵，显得生机盎然。他以金沙江和横断山为立足点，以娴熟乡土写实主义，深耕丽江、迪庆的历史变迁，纳西族人的精神嬗变。其实，如何书写滇西北的边疆地理文化？这是一个老问题，但很遗憾，我们很多地方作家却忽视了，没有更深刻地关注脚下的土地。

二、民族性之砖是塔的基座。黄立康生于斯长于斯的滇西北高原，是藏、彝、白、纳西、傈僳、普米等少数民族地区，他出生于金沙江畔的一个纳西族家庭，祖上又有着藏族、汉族血统，又长期在迪庆生活，耳濡目染了多元文化，这样一来，《巴别塔的砖》一书以众多篇幅呈现出以纳西文化为主，众多不同民族文化的碰撞，最后殊途同归融为一体的现象。莫言说：“一个作家必须要有一块属于自己的地方……我该干的事情其实很简单，那就是用自己的方式，讲自己的故事。我的方式，就是我所熟知的集市说书人的方式，就是我的爷爷奶奶、村里老人们讲故事的方式。”所以，黄立康浓墨重彩写所熟悉的纳西族文化，就是赓续“寻根文学”的传统文脉。自然而然，其他民族也成了他的写作题材。比如《他的名字叫月亮》，写了藏族外公大生（藏名达让，意为月亮）平凡而坎坷的一生，落泪是金，其间穿插着10岁成了孤儿的孙大伯被纳西族地主公杰民收留，直至长大成人并成家。他也写彝族，《木呷的多重身份》把木呷党人、诗人、同事、彝人、书记、亲人、父亲、凡人身份描写

得鲜活感人，呈现出了滇西北民族多样性与和谐共处的一面。

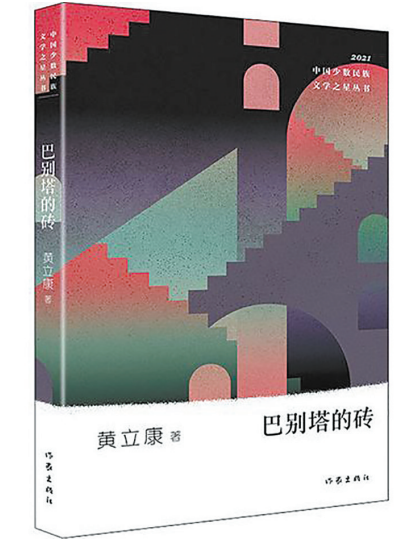
三、历史性之砖是塔身。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”历史是一部厚重的教科书，值得大写特写。纳西族是古时被边缘化的“蛮夷”，如何书写它？黄立康显得十分聪明，他在《抄木氏土司诗》这篇《巴别塔的砖》一书开山之作中，以明清诗人“木氏六公”为例，与历史对话，并从历史博物馆大量素材里大浪淘金，写出了木氏诸土司知书好礼、雄才大略，特别是一代天驷的水增“木天王”，着墨最多，金戈铁马，著述颇丰，中原文人也盛赞木氏土司作家群“文墨比中州”“共中原之旗鼓”，周汝诚、许鸿宝、王恒杰编纂的《纳西族史料编年》中记载：“其著述如《雪山始音》《隐园春兴》《万松吟卷》《玉湖游稿》《仙楼琼华》（木公所作）《玉水清音》（木青撰）《云逸淡墨》《山中逸趣》《空翠居》《啸月涵》《庄子释义》（木增撰），并经刊版行世。纪晓岚曾收于《四库》”，木氏集团能文能武，“盖大兵临则俯首受绶，师退则夜郎自雄”，纵横驰骋于西南、西北，颠覆了古纳西族“好冒险立寨，少不如意，暴戾之色，发于面目，急于战斗而勇不顾身”的蛮夷形象。龚土当年万户侯，后来曾经不可一世的木氏集团的大厦轰然倒下，让人唏嘘不已。但回望历史烟雨，当历史的尘埃落地，曾经风靡一时的东西都化为乌有，唯有文化长留世间。历史是一面镜子，照一照，我们每一个人就看到了来路。

四、情感性之砖是塔刹。以情感人是散文创作的法宝，古今中外，一切有成就的散文家，都是言情抒情高手。黄立康也不例外。他爱过，恨过，哭过，失眠过……正如鲁迅先生所说：“未曾哭过长夜的人，不足以语人生。”从有些篇章里读到心灵哭歌和情感裸露，或把家庭矛盾、父子冲突、朋友之情写出；或把人生百态、世俗之情写绝；或把师友之情娓娓道来；或叙说生死轮回和现实苦难；或从小切口平凡事中关照出人性的温暖。当然，黄立康散文是阳光占的比重，他更多的是试图用父母之爱、夫妻之爱、家庭温暖等来解构人间大爱，如《气味博物馆》里母亲的香气、父亲的酒气、妻子的香气、儿子的淘气、女儿的奶气等。从《雾中的姐姐》一文，可以读到一个个形象饱满的山村女教师“姐姐”。《雪孩子》里的浓浓母爱，我由衷发出了一声“母亲老了”之感叹。人生无常，心安便是归处。我还读到了是对自己嗜酒的暗示，对其父操生接听电话的不解；而《柔软

的像》里的父子情，朋友讲的故事折射出友情，都入木三分。

五、先锋性之砖是塔顶。“诗文随世运，无日不趋新”，创新是文学的生命。我一直在关注着丽江散文创作的创新之路，并时刻关注着本民族作家的动态。直到读《巴别塔的砖》我对纳西文学后继有人感到欣慰。除了收入散文集的作品大多刊发于《民族文学》《青年文学》等重要杂志外，更因为黄立康的散文走出了传统的桎梏：在语言文字的运用上，鲜活而新颖，优美流畅，不拘一格；在谋篇布局上，显示出独出心裁；特别是抽象、象征、隐喻等，运用得炉火纯青，颇有哲学性况味。还有历史与现实的穿越，落后与文明的对比，尽显节奏感的跳跃。当然，还有用词的精准特点，是诗化的散文。读《里面房间》，他用房间作隐喻，叙说成长的经历，解构家族的血脉传承，进而诉说纳西人的禁忌、信仰和东巴文化。在《B面房间》里，他同样叙述成长经历，不同的是写了怕黑、落红、性启蒙、练歌、耳疾，以及父爱如刀，“被酒打了”的父子与，为了爱冒死生下双胞胎的母亲和生下二胎女儿的妻子，这样来写亲情里的故事，可谓用心良苦。A、B面是卡式录音机里磁带的两面，翻过去是另一首歌和另一种声音。既俯视平庸，亦仰望星空。又如《风中的声音》，他开门见山：“终于，我还是决定放弃虚构、宏大和野心，以我细小的笔调，记述散落在河川间的声音，并穿过那些渐渐微淡的图腾，去倾听大地最初的心跳。”他写雁鸣、象的佛音、马嘶、降调（牛图腾）、虎吼5种声音，来解读纳西人的殉情，《东巴神路图》中有33首神象，迁徙路上纳西人与马、纳西人崇“黑”，骑虎的民族等，把一个古老民族的千年习俗、图腾刻画了出来。显而易见，他的散文试图走出传统的约束，从朱自清《背影》、孙犁《荷花淀》等吸收养分，并独创一条别具一格的路线，如《江湖远》所展现出的剑走偏锋侠之大者如虹剑气，诚如他喜欢《射雕英雄传》里的黄老邪，靠不着套路独步武林。诸如此类的虚实结合、不拘一格等种种前沿探索，虽然肯定有不足，但毕竟趟出了一条先锋文学的路子。

巴别塔是舶来词，巴别塔是《圣经·旧约·创世记》第11章故事中人们建造的塔。根据篇章记载，当时人类联合起来兴建希望能通往天堂的高塔；为了阻止人类的计划，上帝让人类说不同的语言，使人类相互之间不能沟通，计划因此失败，人类各自散居四方。此事件，为世上出现不同语



言和种族提供解释。他的《巴别塔的砖》这一篇，却以记忆中的迪庆到昆明动物园为入口，记述在昆百大买扭扣，昆明螺蛳湾的前世今生以及上海、昆明、拉萨、河口等足迹，卖牛奶的蜘蛛侠偶的“云南地图”，丽江到北京的奔波和穿越，折叠出生死感悟。所有这些似乎是一个走出大山到城市的经历，当然有隐喻，我的理解，说白了人生就是一个通往天堂的过程，是爬上用砖垒起的巴别塔过程。从整本书来看，他也探索把语言当作突破口，除了发挥熟悉纳西语、藏语等少数民族语言如鱼得水外，在汉语的运用上，更显精雕细刻，字字珠玑，得心应手。这在时下所有乱七八槽的东西都往散文这个箩筐里装，造成一些人散文作品语言泥沙俱下、芜杂不堪的状况，黄立康在语言上追求的独特风格，犹显弥足珍贵，这为他的文学巴别塔添砖加瓦，赋予全书思想、内涵上的超越。使黄立康搭建的这座外表是灰不溜秋的青砖，里边是无比坚硬的文学巴别塔，巍然屹立于滇西北高原，并从纳西人居那若罗神山的文学高峰上，仿佛有祖先的声音传来，在给他殷殷嘱托寄予厚望。山不厌高，海不厌深，文学路漫长而艰辛，山外青山楼外楼，且行且珍惜且努力。

《巴别塔的砖》可能有些方面还显稚气，但处女作一出手就不凡，仍不失为读者喜爱的优秀散文集，五块厚重的文学之砖，沉甸甸的，我寄希望于文学“泥水匠”黄立康，脚踩坚实大地，继续秉承他的带有泥土味、民族味、现实味并驾齐驱的写法，再搬几块砖垒起并爬到巴别塔尖，为民族文化再争荣光。

走向美好明天的激情、决心和信心——“快乐的音乐在脑子里响起，一个秘密通道就会在前边出现。通道的那一头就是一个更新、更好的未来世界”。读罢小说，知道一批又一批的工作队将继续来到村里和乡亲们一起推动乡村振兴，因为大家心里都承认，“国家是幸福的源泉，是所有人的中心，是世界上最了不起的事物”，读者完全有理由相信，秘密通道的那边确实有一个美好的未来世界；掩卷之余，我们眼前好像浮现出一只只新生的“独龙峰”，且畔似乎也回响着群蜂飞舞的嗡嗡之声，想象着独龙族人民方兴未艾的甜蜜事业和来日可期的美好生活：一个全新的“独龙秘境”正向辽阔的世界敞开。

马瑞翎是一个酷爱心灵自由、头脑清醒又安静的独立写作者，她与喧嚣的时代和浮躁的文学圈始终保持着足够的距离。但这并不妨碍她以冷静平和的目光关注她所置身的这个世界。从《独龙江上的小学》《木鼓敲响的日子》到《养蜜蜂的小都里》，我们可以清晰地看到，马瑞翎的儿童文学有别于传统固化的写作思路和陈旧手法，其创作可谓别出心裁，辟蹊径：她擅长从现实生活中取材，体贴现实。正如工作队里所说：“看来光有新房子，新公路还不行，还得换个新脑子。”就连小都里都能感受到，“爸爸脑子里的很多东西都又老又旧，不能再下去了。”

工作队都里从省城回村之后，果然带来了解决棘手问题的“好办法”：一是拉回了很多真正的蜂箱，为全村实施规模化养蜂奠定了基础；二是送给小都里拼音和汉字卡并教给他强化学习的方法；三是让小都里的爸爸跟着小卖部的普松学做买卖（生意），并建议他学习酿酒

文艺新观

好的诗歌应当赏心悦目

——只廉清诗歌读后

陈泽

“有沒有一只来去自如的蝶/拯救我/思想真是一条/无人摆渡的河/岸的那边是一个坡/枯萎的蕨菜、乱草、败叶/占据了大片的空间，大地广袤/你，结伴走向远方怒放的山茶林/我在岸这边，很远/在千万的树丛间/透过云雾、荆棘和人群/一眼便看到了你，心莫名地跳/其实，你只是一个/仅能让一只小小的斑蝶落身的背影”（《彼岸》）。

“像石头一样学会去爱你/你让我学会了写诗/学会在潮涨潮落中克制颓废、绝望和眼泪/学会在大鸟烦躁的鸣叫中再次找到自己/这个春天，我无疑成了一只困兽/给我一碗酒，风从山脚到山顶呼啸而过/假如你彻底消失了怎么办/我是否在你彻底消失前消失自己/这不是一般的痛/我在深夜的河里迷了路/筋疲力尽在寻找光/我无法逃离，我惧怕/没有你的日子我无处安身/无法掩饰内心的创伤和脆弱/我注定成不了一条河/只能像石头一样去爱你/即便深埋海底，或被洪流巨石撞击/一次又一次，冲刷成别人的记忆/即便呼唤你的声音越来越微弱/直至消亡”（《石头》）。

好的诗歌，不仅赏心悦目，容易引起读者共鸣，而且耐耐咀嚼，不因时间流逝而被人遗忘。读罢《彼岸》《石头》，给我的直观感受就是如此。这是刊发于2017年度《人民文学》杂志上的两首诗歌。作者是巍山彝族回族自治县的只廉清。我之所以将它完整地呈现出来，是因为它是我比较喜欢的作品。“思想是一条/无人摆渡的河……我在岸这边/很远。其实，你只是一个/仅能让一只小小的斑蝶落身的背影”，这样新鲜独特，况味凸显，富有情趣的致和魅力，充满思辨色彩，感染力直抵内心的句子，由不得我不喜欢。

因为读着舒服，所以喜欢。因为喜欢，不止读了一遍两遍。还将它转发在朋友圈，结果引来更多的关注和共鸣。“石头让我学会了写诗/……学会在大鸟烦躁的鸣叫中再次找到自己……/给我一碗酒，风从山脚到山顶呼啸而过……/我是否在你彻底消失前消失自己/这不是一般的痛”在我看来，诗中的“石头”已不再是石头；消失的自己，一定是曾经的自己。因此，才会如此痛彻心扉，深入骨髓。吟咏着如此纯粹而空，至性至情，起伏跌宕，沸水般滚烫的句子，稍具诗歌审美素养及价值评判的人，都不会无动于衷，心中无澜。愚以为，好的诗歌，至少应当是这

样的：情景交融，读着赏心悦目，读后留下回味；给人以美感和联想，能陶冶心灵和情操，启迪心智；与诗歌一道沉醉其中，吟哦有声；能不由自主地做梦，不由自主地张扬若悟，等等。这其中，不一定面面俱到，有其一二即可，也就是不落俗套又在情理之中的点睛之笔。

只廉清的诗歌，凝练、厚重、深沉，极具张力和感染力，给人留下足够想象的空间，及至二次创作的余地。这一切，源于他对事物的敏锐洞察和彻悟，以及善于具象的选择和运用。不事雕琢，却匠心独具；不动声色，却慧眼识中；满是情怀与悲悯，将满腔挚爱与继续情愫贯穿于字里行间；惜墨如金，却酣畅淋漓；恣肆而歌，绝不拖泥带水；视野宽阔，灵光闪烁。

只廉清的诗歌，秉承与弘扬传统优秀诗歌的含蓄内敛特质，注重内涵的提炼和丰富性。“终于知道石头也会流泪/只是鱼看不见/因为石头在水里”“水知道，泪是痛的/岸知道，泪是咸的/我已不再是身着盛装春风四起的王者/每天在酒与梦的占卜中忧伤徘徊/酒在你淡淡的笑里没有温度的对答中孤独度过”（《一条河》）。

“再不会有一尾鱼/能如此牵引我的所有了/为了追寻，我把余下的时间流淌成河……/我们注定将再次相遇/不是今生，就在来世”（《遇见》）。

“是不是定要待到千年后/我守候成海底一块长满苍苍白发的石/你才会明白/游离是个多么轻率的决定/一千年，究竟有多长/长到没有人知道/一块在河里守护小鱼的石/抵达大海要历经多少激流和撞击/一千年长到大海茫茫/没有一滴水是淡的”（《守候》）。

这就是只廉清的诗歌。而且一定是优秀的诗歌，有较高的层次和品位。发乎于情，止于真。没有一句矫揉造作，故弄玄虚。与当下充斥诗坛、网络等媒介和载体，俗不可耐的大量“口水诗”“器官诗”“垃圾诗”“废话体”相比，有天壤之别，不可相提并论。如此，更显可贵。

只廉清是大理研究彝族文化的知名专家、学者。出版的相关专著，见证了他的才华和成果。平时，他创作的诗歌、散文作品不多。在我看来，却不乏精品。他是一位靠质量取胜的诗人作家，素来低调，从不张扬。唯其如是，更令人钦佩。

书人书事

爱书人韦泐

胡忠伟



韦泐买书藏书和编书写书，都是在业余时间完成的。他的藏书品类很杂，但处处透露着一个爱字。他是真爱书。他写了很多书话方面的书。他的《跟韦泐淘书去》《人与书渐已老》《旧书的底稿》等，就是他淘书生活的生动写照。发现好书的激动，觉得珍贵版本的喜悦，错失初版本的懊丧……与书有关的喜怒哀乐尽在其中。早年，韦泐是写诗的，出版过诗集《金子的分量》，后来转向书话写作，并渐臻佳境。他的《百年新诗点将录》依稀还能分辨出早年对诗歌狂热追求的影子。尔后的《旧刊长短录》《纸墨寿于金石》等著作，更是彰显了他作为资深书虫的优势和智慧。

他写淘书记、品书录、书人记，写书情书色、书趣书事，颇为细致。在《淘书乐》一文中，他畅谈找书淘书的乐趣：“淘书者虽以散淡的心情，徜徉于茫茫书海之中，然而也是心无旁骛，专注如一。否则，稍不留神，所需之书也会与你擦肩而过。这时，确需灵感助你一臂之力，而灵感则来自于一个人的眼力、学识与睿智。”淘书路上，不仅耗费体力心力，更是智慧与学识的较量。他用手中的笔，为现当代文学研究提供了崭新的史料现场，这一点深受好评。

韦泐以书为媒，与诸多文化老人的交往，既是书之缘，更是人之情。这些年，他在自己著述之余，帮助一些文

化老人整理、出版他们的文稿，为当代文化保存了重要的文本资料，像他为沈寂编的《沈寂人物琐忆》《昨夜星辰》等。他善于发掘中国现代文学史上那些已被遗忘或至今未受到足够重视的作家及其作品，如朱春韵、章克标、纪弦、关露、罗飞、丽砂、钱春绮……我想，这些名字，就是那些专门研究中国现代文学史的，恐怕也会感到陌生吧？

当然，淘书过程有快乐有芳馨，也有苦恼和忧愁。在《归来兮，旧书店》一文里，韦泐对旧书店业的日益衰败，表现出了一个知识分子应有的担忧和思考：“据我所知，不仅上海，全国许多城市，尤其是那些历史文化名城，解放前后都有为数不少的旧书店。由于多种原因，关的关，并的并，剩下的大多难成气候，陷入困境。而对旧书店来说，如何走出一条经营新路，以优质服务来赢得读者，拓宽市场，也是一个现实的课题。”爱之深，则责之切。所以，在为旧书店业忧惧的同时，也对它们寄寓着希望和期待：“有时，作为一个读书人，我穿梭在这座城市的大街小巷，会为买不到心仪的旧书而沮丧而责怪这座城市：为什么不多开几家旧书店呢？我想，一个城市有一二十家旧书店不算多，这是传承文明、积累文化、远播知识的需要，是利在当代、功留千秋的善事啊！”

新书推荐

书写独龙秘境甜蜜事业和美好生活

——读马瑞翎《养蜜蜂的小都里》

凌之鹤

马瑞翎新著《养蜜蜂的小都里》（二十一世纪出版社集团2022年6月版）是一部清新欢快如山泉奔流，流动着民间气韵的儿童小说。该书通过对独龙族少年小都里暑假生活经历的生动讲述，以小见大，见微知著，从多个角度巧妙地反映了独龙族在新时代的生活变迁和思想观念逐渐嬗变的历史进程，从一个侧面彰显了中国特色脱贫攻坚战略和全面建成小康社会取得的喜人成就。

独龙族是云南人口最少的民族之一，主要分布在云南怒江傈僳族自治州贡山独龙族怒族自治县。独龙族这一响亮而豪气的族名，是周恩来总理根据该族聚居生活的独特地理环境和人民意愿最终确定的。独龙族有语言无文字，历史上依靠刻木结绳记事、传递信息，日常生活（农耕时代）主要以刀耕火种和狩猎为主；当地民居多为木房或竹房，长期保持着“路不拾遗，夜不闭户”的传统美德；妇女曾以黝面为美，从前有文面之俗。

作为一个从原始社会一步跨入社会主义社会的直过民族，长年生活在高山峡谷中的独龙族人民，因为交通闭塞，像“一条扎紧的口袋”，文化落后，受自然生存条件的限制，经济发展滞后，总体生活长期处于深度贫困之中。据报道，2010年以来，云南省开始对独龙江乡独龙族启动“整乡推进、整族帮扶”项目和相关扶贫工程。2018年底，独龙江乡率先实现整族脱贫，独龙族实现了“一步跨千年”的历史性巨变。独龙江乡数十年来翻天覆地的变化，独龙族人民日新月异的生活气象，是一幅浓墨重彩、气势恢弘的壮丽画卷，深刻体现了党和政府对独龙族人民的深切关怀。

怎样讲述独龙族人民生活千年大跨越这样一个伟大历史进程？曾长期从事小说创作且取得非凡成绩的马瑞翎，以大篇幅“跨界”之势华丽转向儿童文学探索，近兩年相继创作了广受好评的《独龙江上的小学》《木鼓敲响的日子》两部儿童文学力作，今年又推出了令人耳目一新的《养蜜蜂的小都里》。这部儿童小说关注的是独龙族人民稳健走向幸福美好生活的日常景象，与讲述独龙族在实现整体脱贫之前“一师一校”即将搬迁并校



的姊妹篇——《独龙江上的小学》对照阅读，可以更进一步了解独龙族生活发展变迁的艰难历程和辉煌成就。在少年的眼里，独龙族人民的日常生活和他们的精神追求，在这个决定性的历史时刻经历了怎样的变化呢？马瑞翎以轻快活泼的笔调，邀请读者跟随放暑假的小都里，满怀好奇地走进他生活的村子里，并和他一块度过了“一个有意义的假期”。我们的主人公小公甫一出场似乎就面临着尴尬的处境：作为学校监督员口中的“个别同学”，小都里的语文成绩才考了7分。承受着“学生不好好读书就是对不起国家”这一心理重负，可怜的小都里还是友好而真诚地给两个认为他有“交流障碍”的外来猎奇者当向导，耐心带他们去老村子里看“珍贵的老屋子”和仅存的“文面人”。小都里诧异的是，两个外来游客居然不喜欢村里那些现代玩意儿，却偏爱那种陈旧而光线黯淡的老宅，赞美被国家明令禁止的文面陋俗——称颂“文面是一种美”。当“语文成绩很不理想”，考试“全校最低”这一令人害羞的事实在，在家访后被摆在明处之时，小都里及其父母便不得不认真考虑如何解决“学好语文”和怎样“大规模养蜂”这两大具体题问题。恰在此时，在村里助扶扶贫的“工作队都里”——一个代表着“国家的态度”，肩负使命、希望“见证历史”，视“帮助一个民族前进”为英雄的汉族青

年，表示要小都里一家想办法”解决问题。工作队都里离村去州市赴省城找“办法”之后，小都里经历了“退休巴丁变蝴蝶”（死亡）、自己引养的“蜜蜂造反”离去、他爸爸为维护祖宗规矩与邻村的棚屋翻打官司和进城卖蜂蜜被无良的贸易扒（做生意的男子）“棉马甲”欺骗等“重大事件”——不错，这些表面看似鸡零狗碎的日常琐事，对小都里来说却绝对是大事，因为这些小事件里蕴含着太多新鲜有趣又别具意义的原始信息，它们在普通读者眼里，也应该算得上大事：退休巴丁之死，展现了独龙族固有的生死观和丧葬习俗（独龙族人相信人死后会变成蝴蝶，村里有人死了，村民要去帮忙，全村都得停止劳动三天，葬礼过后才能恢复正常）；“蜜蜂造反”揭示了蜜蜂的生活习性和养蜂需要专业的知识；在荒野全靠大众说理的所谓“打官司”，则呈现了独龙族奉守祖制规矩的传统，体现了该族民对天赐之物的“共有共享”公心；小都里的爸爸被逼将野生蜂蜜廉价卖给制假售假的棉马甲，一方面曝光了独龙江之外的“不法奸商”欺行霸市的恶行，一方面则委婉地指出，一个人（民族）仅有善良和纯朴不足以活得更好，遑论发展壮大，而“落后无知”必然遭遇欺骗和霸凌。正如工作队都里所说：“看来光有新房子，新公路还不行，还得换个新脑子。”就连小都里都能感受到，“爸爸脑子里的很多东西都又老又旧，不能再下去了。”

工作队都里从省城回村之后，果然带来了解决棘手问题的“好办法”：一是拉回了很多真正的蜂箱，为全村实施规模化养蜂奠定了基础；二是送给小都里拼音和汉字卡并教给他强化学习的方法；三是让小都里的爸爸跟着小卖部的普松学做买卖（生意），并建议他学习酿酒

的先导技术；四是通过播放独龙语老电影，引导“敢对不起国家”的文面老鸹顺利搬迁到新房子里安居下来。这些别具意味的事情，在马瑞翎娓娓动听的讲述里，一桩一桩得到了圆满的落实。

小说结局以村里人为小都里共饮“开学酒”，准备送他到乡里上学这一喜庆事件为隐喻，表达了独龙族人民坚定