

> 探源云南

以活态传承提升云南农业文化遗产价值

对云南农业遗产的挖掘整理以及活态传承将会在很大程度上促进云南生态农业的可持续发展

曲凯音



农业文化遗产的活态特性

作为一种新型的遗产类型，农业文化遗产除了具有一般文化遗产的特点，更是融经济、生态、技术、文化以及景观于一体的“活态”遗产，是更加注重人与自然、人地和谐的复合型活态遗产。

农业文化遗产的活态性主要呈现在它的生产功能、生态功能和可持续发展特性上。从生产功能上看，农业文化遗产的生产系统依然是通过精耕细作、间作、轮作等为人类提供丰富、多样化的农产品和服务，保障人类最基本的生计安全。例如，入选第二批中国重要农业文化遗产的云南剑川稻麦复种系统，每年5月—6月份栽种水稻，10月—11月份水稻收获后，翻耕播种大麦或者小麦，来年5月—6月份收获，麦茬翻耕后再栽水稻。这种水旱轮作，提高了复种指数，为人类提供了多种农作物，是农业资源不断循环生产与利用的典型。

其次，农业文化遗产的生态功能也体现出它的活态性。农业文化遗产基于当地的自然环境、地理和地域资源进行再生产、再利用，很好地体现了人与自然的和谐发展与有效利用的理念。例如，入选第一批中国重要农业文化遗产的云南漾濞核桃作物复合系统，以水作为核心构成了循环体系，形成了以江河、梯田、村寨、森林为一体的良性原始农业生态循环系统。良性循环也使得哈尼梯田这一独特的

灌溉系统和奇异而古老的农业生产方式延续至今。

此外，农业文化遗产体现的是一整套系统，既包括传统农业耕作技术与经验、传统农业生产工具、也包括农业生产民俗与制度、农作物品种以及景观等于一体的“活态”遗产，是更加注重人与自然、人地和谐的复合型活态遗产。

农业文化遗产的活态性主要呈现在它的生产功能、生态功能和可持续发展特性上。从生产功能上看，农业文化遗产的生产系统依然是通过精耕细作、间作、轮作等为人类提供丰富、多样化的农产品和服务，保障人类最基本的生计安全。例如，入选第二批中国重要农业文化遗产的云南剑川稻麦复种系统，每年5月—6月份栽种水稻，10月—11月份水稻收获后，翻耕播种大麦或者小麦，来年5月—6月份收获，麦茬翻耕后再栽水稻。这种水旱轮作，提高了复种指数，为人类提供了多种农作物，是农业资源不断循环生产与利用的典型。

农业文化遗产强调人类与其所处环境的长期协调发展并创造传承的过程。西汉元封二年（公元前109年），武帝开西地南夷，置县24，云南即为其一。云南具有悠久的历史文化，是农业文化遗产重要的发源地之一。例如，入选第一批中国重要农业文化遗产的云南漾濞核桃作物复合系统，以水作为核心构成了循环体系，形成了以江河、梯田、村寨、森林为一体的良性原始农业生态循环系统。良性循环也使得哈尼梯田这一独特的



哈尼梯田里的稻谷迎来丰收 本报记者 刘宇丹 摄

云南农业文化遗产的潜在性

农业文化遗产强调人类与其所处环境的长期协调发展并创造传承的过程。西汉元封二年（公元前109年），武帝开西地南夷，置县24，云南即为其一。云南具有悠久的历史文化，是农业文化遗产重要的发源地之一。例如，入选第一批中国重要农业文化遗产的云南漾濞核桃作物复合系统，以水作为核心构成了循环体系，形成了以江河、梯田、村寨、森林为一体的良性原始农业生态循环系统。良性循环也使得哈尼梯田这一独特的

环境，尤其是适应独特的自然地理、地域环境后而进行的系统生产活动。云南的地形地貌独特，高原、山地、盆地、河谷、丘陵等相间分布，类型多样复杂。独特的地形、地貌特征是形成农业文化遗产的重要土壤。例如，云南腾冲槟榔江水牛养殖系统入选第四批中国重要农业文化遗产，这种水牛主要生活在云南省腾冲市槟榔江上游的低热河谷地带，是我国发现的唯一的河流型水牛。

此外，云南的气候也有助于农业文化遗产的形成。云南属于典型的低纬高原式的立体气候，气候带在垂直方向上变化大，“一山分四季，十里不同天”。这种气候还表现为低纬地区四季温差和年温差小、高原地区气温日变化大。“夏无酷暑，冬无严寒，四季温和，一雨成冬”。农业生产与气候紧密相关，既受制于气候，也能适应气候并形成特定的农业生产系统。例如，入选第六批中国重要农业文化遗产的云南文山三七种植系统，三七的生长对温度、水分、光照、海拔等都有苛刻的要求，云南文山独特的气候条件为三七生产提供了良好条件。

活态传承 云南农业文化遗产的路径

盘活家底是进行活态传承的第一要务。盘活农业文化遗产家底可以从传统村落入手。传统村落拥有较丰富的文化与自然资源，具有一定历史、文化、科学、经济、社会价值。农业文化遗产大多与传统村落相依相存。

目前，在住建部公布的五批共6819个中国传统村落中，云南省拥有708个，位列全国第二。云南传统村落数量众多，但是云南的农业文化遗产目前仍是“处在深闺人未知”的状态。因此，可以从传统村落入手，采取“顺藤摸瓜”的形式进行摸排，盘活云南农业文化遗产。

对挖掘出来的农业文化遗产进行分类整理。分类标准可以按照农业文化遗产类型区分为农业生产类和农业技术类，即大农业文化遗产和小农业文化遗产。此外，也可以按照世界粮农组织所制定的七个标准进行分类，分别是以水稻为基础的农业系统、以芋头为基础的农业系统、游牧与半游牧系统、独特的灌溉和水土资源管理系统、复杂的多层庭园系统以及狩猎—采集系统。掌握特色与优势，进行有针对性的申报，才能提高云南农业文化遗产进入中国重要农业文化遗产名录的比例，进而为申报世界重要农业文化遗产作铺垫。

建立动态保护机制。农业文化遗产的“活态性”体现在延续至今、没有停息的农业生产耕作上。只有在持续的耕作中，这种农业生产的生产力才会愈发旺盛。如今，当工业文明不断蔓延到乡村，现代化的农业生产系统、生产技术等愈发成熟，建立动态的保护机制对农业文化遗产来讲愈发显得紧迫和重要。

（作者系云南师范大学法学与社会学学院教授）

云南文山三七
本报记者 张文峰 摄

> 诗文云南

依家畎亩烟波里 太华山下打鱼回

——古诗歌里的滇池渔家生活

耿嘉文/图

这里有丰富的水产。不过，直到元代以后的昆明诗文中，才出现滇池渔父的身影。

滇水不可涉，石载参嵯峨。
胡能宅蛟龙，但可藏鼋鼍。
渚风荡惊湍，乃尔泥泽多。
我欲澄其源，应自昆仑何。
寸镠惊麇散，临流将奈何。
商山紫芝曲，渔父沧浪歌。
斯人久不作，千载无清波。

这首元代云南顺庆路判官乔坚所写的《滇池》，其立意不在记述滇池渔业，所以虽然提到“渔父沧浪歌”，但重点还是在感叹滇池深广“可藏鼋鼍”，随时“风荡惊湍”，难以平静。元明之际，来自江南山阴的毛铉所写《渔村钓月》，才集中写到滇池打鱼的事，只是他所吟咏的，其实是隐士的渔夫之乐：

皎皎山吐月，沄沄水增波。
水落月在天，天影相荡摩。
借问持竿人，夜凉鱼反多。
零露洒青薜，轻风吹绿蓑。
归来夜将半，饮酒且复歌。
即此以为乐，生年能几何。

明代镇守云南的黔国公沐英曾孙沐璘，于景泰八年秋末写下9首《滇池竹枝词》。其中一首赞美渔家女：

船中渔娃风韵多，画桨荡船长短歌。
荷衫过膝霞一片，鬓发盘头云满窝。

一首叙说渔家夫妇在打鱼之余，采

割蒲草、编织蒲草席出售：
郎采蒲来依织蒲，织成大席哪忍铺。
青楼置作舞茵村，识得侬家辛苦无？

还有一首写到了把出没风波里打来的鱼虾，拿去给鱼课司交纳税租：

一竿一网作辛勤，朝去暮来常在湖。

侬家吠亩烟波里，只把鱼虾充税租。

清康熙年间举人时亮工所写的两首《昆明竹枝词》，把滇池渔家的生活写得富有诗意：

芦蒲几处萃成堆，遥见扁舟柳外来。
日暮泊船何太晚，太华山下打鱼回。

蓼叶红时鱼更肥，日斜收网晒蓑衣。

孙儿抬手忙携去，三市街头换酒归。

这两首竹枝词，既说到了每天早出晚归，到太华山下的滇池深处打鱼，又说到了将捕捞的鱼拿到城南商贾云集的三市街售卖交易。其中充满了自给自足、自得其乐的气氛。

正如农耕有“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的艰辛，在滇池捕鱼，每天也如宋代范仲淹的《江上渔者》所写那样充满风险：“江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里”。所以，滇池渔家里，就有人每天都为出海打鱼的家人担心。清张九龄的《昆明竹枝词》，就以比较的手法写道：

正如农耕有“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的艰辛，在滇池捕鱼，每天也如宋代范仲淹的《江上渔者》所写那样充满风险：“江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里”。所以，滇池渔家里，就有人每天都为出海打鱼的家人担心。清张九龄的《昆明竹枝词》，就以比较的手法写道：

秋烟漠漠雨霏霏，黄叶西飞一样归。

家在湖中无定处，碧鸡山上碧鸡飞。

昆明湖水久浮家，一叶扁舟逐浪花。
只恐西方风又起，吹来暴雨打鱼叉。

雨丝如织月如弓，杨柳阴深隐钓篷。

牵到大观楼畔系，肯随飞浪泛东西。

湖中小雨洒天，湖上人家洗幕烟。
帆背风轻渔火静，二分秋色碧芦边。

诗中说的大海、草海，就是以海埂为界的南北两部分。以南的部分是滇池的主体，水域宽广，风浪变化大，每天都往那样的地方打鱼，当然就让“依”担忧到极点，要到看见出海的人平安进了家门，悬着的心才能放下。以北的部分靠近城池，面积微小且浅，在此捕鱼自然平稳无险。

想要全面了解滇池渔家的酸甜苦辣，就来读袁嘉谷的八首《昆明湖棹歌》：

秋烟漠漠雨霏霏，黄叶西飞一样归。

家在湖中无定处，碧鸡山上碧鸡飞。

昆明湖水久浮家，一叶扁舟逐浪花。

只恐西方风又起，吹来暴雨打鱼叉。

雨丝如织月如弓，杨柳阴深隐钓篷。

牵到大观楼畔系，肯随飞浪泛东西。

湖中小雨洒天，湖上人家洗幕烟。

帆背风轻渔火静，二分秋色碧芦边。

诗中说的大海、草海，就是以海埂为界的南北两部分。以南的部分是滇池的主体，水域宽广，风浪变化大，每天都往那样的地方打鱼，当然就让“依”担忧到极点，要到看见出海的人平安进了家门，悬着的心才能放下。以北的部分靠近城池，面积微小且浅，在此捕鱼自然平稳无险。

想要全面了解滇池渔家的酸甜苦辣，就来读袁嘉谷的八首《昆明湖棹歌》：

秋烟漠漠雨霏霏，黄叶西飞一样归。

家在湖中无定处，碧鸡山上碧鸡飞。

昆明湖水久浮家，一叶扁舟逐浪花。

只恐西方风又起，吹来暴雨打鱼叉。

雨丝如织月如弓，杨柳阴深隐钓篷。

牵到大观楼畔系，肯随飞浪泛东西。

湖中小雨洒天，湖上人家洗幕烟。

帆背风轻渔火静，二分秋色碧芦边。

诗中说的大海、草海，就是以海埂为界的南北两部分。以南的部分是滇池的主体，水域宽广，风浪变化大，每天都往那样的地方打鱼，当然就让“依”担忧到极点，要到看见出海的人平安进了家门，悬着的心才能放下。以北的部分靠近城池，面积微小且浅，在此捕鱼自然平稳无险。

想要全面了解滇池渔家的酸甜苦辣，就来读袁嘉谷的八首《昆明湖棹歌》：

秋烟漠漠雨霏霏，黄叶西飞一样归。

家在湖中无定处，碧鸡山上碧鸡飞。

昆明湖水久浮家，一叶扁舟逐浪花。

只恐西方风又起，吹来暴雨打鱼叉。

雨丝如织月如弓，杨柳阴深隐钓篷。

牵到大观楼畔系，肯随飞浪泛东西。

湖中小雨洒天，湖上人家洗幕烟。

帆背风轻渔火静，二分秋色碧芦边。

诗中说的大海、草海，就是以海埂为界的南北两部分。以南的部分是滇池的主体，水域宽广，风浪变化大，每天都往那样的地方打鱼，当然就让“依”担忧到极点，要到看见出海的人平安进了家门，悬着的心才能放下。以北的部分靠近城池，面积微小且浅，在此捕鱼自然平稳无险。

想要全面了解滇池渔家的酸甜苦辣，就来读袁嘉谷的八首《昆明湖棹歌》：

秋烟漠漠雨霏霏，黄叶西飞一样归。

家在湖中无定处，碧鸡山上碧鸡飞。

昆明湖水久浮家，一叶扁舟逐浪花。

只恐西方风又起，吹来暴雨打鱼叉。

雨丝如织月如弓，杨柳阴深隐钓篷。

牵到大观楼畔系，肯随飞浪泛东西。

湖中小雨洒天，湖上人家洗幕烟。

帆背风轻渔火静，二分秋色碧芦边。

诗中说的大海、草海，就是以海埂为界的南北两部分。以南的部分是滇池的主体，水域宽广，风浪变化大，每天都往那样的地方打鱼，当然就让“依”担忧到极点，要到看见出海的人平安进了家门，悬着的心才能放下。以北的部分靠近城池，面积微小且浅，在此捕鱼自然平稳无险。

想要全面了解滇池渔家的酸甜苦辣，就来读袁嘉谷的八首《昆明湖棹歌》：

秋烟漠漠雨霏霏，黄叶西飞一样归。

家在湖中无定处，碧鸡山上碧鸡飞。

昆明湖水久浮家，一叶扁舟逐浪花。

只恐西方风又起，吹来暴雨打鱼叉。

雨丝如织月如弓，杨柳阴深隐钓篷。

牵到大观楼畔系，肯随飞浪泛东西。

湖中小雨洒天，湖上人家洗幕烟。

帆背风轻渔火静，二分秋色碧芦边。

诗中说的大海、草海，就是以海埂为界的南北两部分。以南的部分是滇池的主体，水域宽广，风浪变化大，每天都往那样的地方打鱼，当然就让“依”担忧到极点，要到看见出海的人平安进了家门，悬着的心才能放下。以北的部分靠近城池，面积微小且浅，在此捕鱼自然平稳无险。

想要全面了解滇池渔家的酸甜苦辣，就来读袁嘉谷的八首《昆明湖棹歌》：

秋烟漠漠雨霏霏，黄叶西飞一样归。

家在湖中无定处，碧鸡山上碧鸡飞。

昆明湖水久浮家，一叶扁舟逐浪花。

只恐西方风又起，吹来暴雨打鱼叉。