

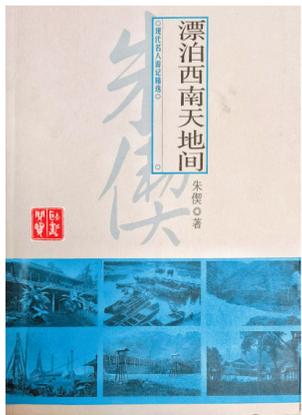
金碧交辉 只是昆明传说景观吗

——两位文史专家的解说与见证

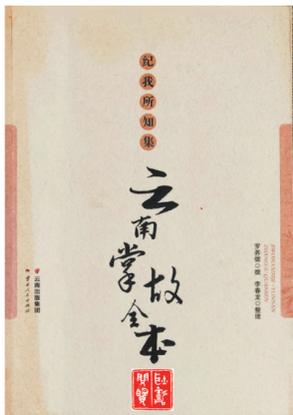
耿嘉

牌坊是唐朝开始出现于城市，既有大门标志功能，又有表彰功德作用的特色建筑。作为始建于唐代的历史文化名城，昆明从明代以后，就在背倚五华山，前临滇池，坐北朝南的城内外，相继建造了不少木石砖瓦牌坊。以清道光《昆明县志》所附的城内街巷图、城外街巷图来看，丽正门外的城南之地，有忠爱坊、金马坊、碧鸡坊。由丽正门进城，从南往北，

可以看到太傅坊、天开云瑞坊、滇南首郡坊、长春坊、文明坊、世恩坊、五华坊、万寿无疆坊等。城北也有几座颇为壮观的牌坊。东北面，有圆通寺的圆通胜境坊。西北部，在科举考试的贡院，矗立着腾蛟坊、起凤坊。一些史志记载，昆明城内外还有不少为旌表忠孝节义建造的牌坊，比如崇孝巷内，就有一座孝子坊。



凤凰出版社2008年出版的朱倣游记《漂泊西南天地间》



云南人民出版社2015年出版的罗养儒著《纪我所知集·云南掌故全本》

昆明金碧交辉景观的缘起与传说

在昆明众多牌坊中，最负盛名且至今可见的牌坊，当然是老昆明正南门外，以品字分布的忠爱坊、金马坊、碧鸡坊，昆明市民称为“品字三坊”。如以历史缘起来说，金马坊、碧鸡坊最为悠久，也最为知名，是公认的昆明标志性建筑。今日金马坊、碧鸡坊所在的金碧广场上，立有《金马坊和碧鸡坊简介》碑，对二坊的源流以及所形成的传奇景观有简要的记述：

金马、碧鸡坊始建于明朝宣德年间，位于当时昆明城南通往京城的大道上。二坊东西相对，东称金马坊，西称碧鸡坊，相隔数十米。其名称、方位对应着昆明两座重要的名山：金马山和碧鸡山。金马碧鸡便是得名于此。

昆明金马碧鸡的传说源远流长。《汉书·郊祀志下》：“或言益州有金马碧鸡之神，可醮祭而致。”汉宣帝听说后，派大臣王褒前来祭祀。王褒因病未能抵达云南，留下了《移金马碧鸡颂》以祭之。明初，昆明筑砖城，修造二坊，形象地表达了人们对“金马呈祥，碧鸡献瑞”的期盼。

传说，此二坊建立后，每逢丁酉年中秋这一天的酉时，两坊的倒影就会相交。届时，太阳西落而月亮东升，太阳照着碧鸡坊的倒影在地面上向东慢慢移动，月亮照着金马坊的倒影在地面上向西慢慢移动，最后，两座牌坊的倒影相接，形成“金碧交辉”的奇景，成为“昆明八景”之一载入史册。

金马碧鸡坊在历史上曾多次被毁，又几经修葺，始终是昆明城市的重要标志。1657年，“大西”政权可望都进攻昆明城，二坊毁于战火。清康熙年间对二坊按照原样进行了重建。清咸丰七年(1857年)，金马、碧鸡二坊又再次被毁。清光绪十年(1884年)，云贵总督岑毓英发动昆明各界捐款，再次重建金马碧鸡二坊。上世纪七十年代，昆明城市扩张，二坊被拆除。

马坊影则较碧鸡坊影为淡，然不模糊，初则相距在二丈有余，然不及二分钟之久，两影即各向前进而接合，但一经接合，两影便渐次消失。”

这就是说，1837年9月14日(丁酉年八月十五日)。此日非罗养儒所记述的秋分，当年秋分在八月二十四日)18时30分，日月映照碧鸡坊、金马坊产生浓淡不一的影子，从相距两丈多的地方，在不到两分钟的时间内，相互移近，相交数秒，两影即淡化消失。

二是罗养儒19岁之际的1897年9月11日。这天又值丁酉年(光绪二十三年)中秋。这天，昆明城中人士，“多往是处仁观奇景，诩意两坊影在地面相趋，趋近至约咫尺许处，便光消影灭”。等待了60年的“金碧交辉”景观，并未如期出现。罗养儒对此作了解释：“穷究其理者，决云岑之修此二坊，或高度未符原式也，其说近是”。这是说，1897年这个丁酉年中秋(当天也非罗养儒所记的秋分。当年秋分在八月二十七日)，金马坊、碧鸡坊倒影未能交辉，很有可能是因为清咸丰七年(1857年)，金马、碧鸡二坊被毁后，云贵总督岑毓英于光绪十年(1884年)主持重修时，改变了二坊的高度所致。抗战时期的一则记录，否定了罗养儒的这一猜测。

文史学家朱倣对金碧交辉景观的见证

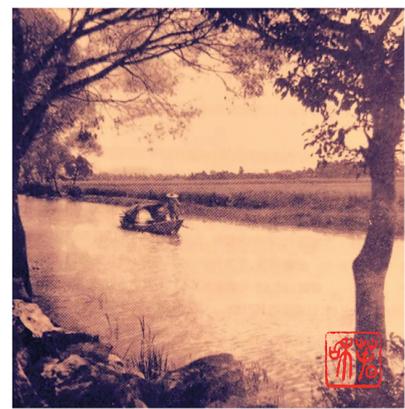
历史学家朱希祖的长子朱倣(1907—1968)，是一位经济学家、文史学家。朱倣秉承家学，精研文史，在德国柏林大学获得经济学哲学博士，回国后出任中央大学经济系教授、系主任。朱倣于财政、金融、文学、史学、考古等诸领域，成就斐然，著述丰赡。著名的《金陵古迹图考》就由他撰写。朱倣还爱好旅游，写有大量游记。1946年9月，朱倣出版了自己的第四部游记著作《漂泊西南天地间》。这部游记记述了全面抗战爆发后，朱倣“播迁入蜀，戎马关山，行程万里，行踪所及，遍西南各省”写下的26篇游记。其中记载了他于1945年、1946年之间，“六过昆明，登龙门，临滇池，陟雪山，越云岭”，有感于“金马碧鸡，争高竞胜，滇池洱海，钟灵毓秀”，写下的《越行散记》《重游滇越》。其中就记录了在昆明看到的“金碧交辉”景象。

朱倣于1945年9月19日清晨8时，从重庆乘坐飞机，上午10时30分抵达昆明机场。朱倣在游记中说：“抗战以来，余遍游川、康、黔、桂、湘各省，独未至滇。今游昆明，得偿所愿。”朱倣对昆明向往已久，到达昆明后，下榻东寺街底柳坝桥一号，傍晚就抽空出门参观游览。朱倣到昆明的第二天，正是乙酉年中秋佳节，天高气爽，秋色极佳。下午，朱倣“乘吉普车由环城公路经西站，向西山行”，“作西山及龙门之游”。此次中秋之游，朱倣的一大心愿是登龙门，俯瞰五百里滇池。因而到了华亭山，参观云栖寺后，就径驶龙门。在达天阁，走上半圆形的石台，欣赏“左峙碧峯，右连海口，下临滇池，茫茫五百里，

尽入目中。其下即千丈岩，绝壁悬空，下临无地，飞鸟翱翔，尽出其下，俯仰之间，迴出风尘之外；而仰观太极峰，则犹高高无极”的胜景。朱倣“披襟当风，心旷神怡”，写下了七律一首：
海天一色远山平，千顷波光照眼明。
日月回环通帝座，星辰倒影入蓬蓬。
鸟从云母屏中过，人向琉璃镜中行。
极目滇池看不尽，孤舟今夜月华清。
随后，赶回昆明城的朱倣，记录了目睹的一处传奇景观：
向晚归抵昆明金马碧鸡坊，观“金碧交辉”之景。二坊东西相对，时皓月初生，日落未尽，月光光华，互相辉映，金马碧鸡



清末重建，1966年9月拆除的金马坊碧鸡坊



朱倣拍摄的昆明翠湖一景



1936年时期的朱倣



昆明丽正门城楼

之影，遂相交错，故有此景。余向闻人言，未之深信。今日目睹，始觉其真。此亦昆明一景也。
朱倣在1945年9月20日这个乙酉年八月十五日中秋节的傍晚，目睹了传扬数百年的昆明人文景观重现后，写下这段不足百字记录，或许只算孤证，但应该可以说明：昆明金马坊、碧鸡坊的“金碧交辉”景观，并非只是传说，也不是只有60年一遇的丁酉年中秋傍晚，才能呈现于金马坊、碧鸡坊之间的平地上。如今重建后的金马坊、碧鸡坊，能否重现这一景观，或可拭目以待。
(作者单位：云南日报)

禄劝诗贤鲁大宗

鲁宗一



鲁大宗《听涛轩诗钞》书影

清同治十二年(1873年)，岁在癸酉，既是3年一次举行乡试，选拔举人之年，又是12年一次、举行拔贡考试之年。来自禄劝云龙(今禄劝彝族苗族自治县云龙乡)的鲁大宗报名参加拔贡考试，榜上有名。光绪六年(1880年)春，鲁大宗赴京准备吏部朝考。光绪八年(1882年)的吏部朝考中，鲁大宗名列二等第一，即选州判。

鲁大宗字森亭，清道光二十七年(1847年)生于禄劝。禄劝旧部名“洪农碌券”，鲁大宗晚年著述常以“洪农鲁大宗”自称，或以“洪农鲁大宗森亭”署名。幼年的鲁大宗，在易龙(现为云龙乡)有举人功名的倪凤冈私塾就学读书。倪凤冈本是大理人，由于时代变乱，流落到易龙，倾心教授当地农家子弟。他带领私塾学生登临翠山，赋诗“绿邑名山独幸邱，师生有幸共登游。一部山河归眼底，半天日月挂眉头”。可以看出倪凤冈眼界宽广。在倪凤冈影响下，鲁大宗喜读《诗经》《离骚》等诗歌古文，勤学苦练，各门功课俱佳，赋诗经常名列前茅。所写《春游幸邱山》诗，读来颇为不俗：“欲上天台种碧桃，重阳未至早登高。三山矗峙多春色，二水横流晚眺涛。峻岫嵒岒写韵，名峰耸峭助吟毫。人生有兴须当咏，莫负诗情一世豪。”

同治十一年(1872年)，鲁大宗考入昆明五华书院，更加勤奋苦读。所写《五华书院杂咏》，记录了挑灯夜读的学习时光：“腊残冬尽始离家，客里悠悠度岁华。莫谓寒斋殊寂寞，旧书读罢旧书花。”“寒窗兀坐四更时，人耳钟声较更迟。人影灯光相伴处，旧书读罢旧书诗。”功夫不负苦心人，鲁大宗在拔贡考试中一举成名。消息传到家乡，父老乡亲奔走相告，称他为“鲁拔贡”。回到家乡的鲁大宗，倾心读书，或往返于禄劝、武定两县之间，拜师访友，切磋学问。

光绪六年(1880年)春，按照朝廷规定，鲁大宗赴京准备吏部朝考。他取道贵州、广西、湖南、湖北，前往京师，沿途观赏美丽河山。往返途中，写下不少诗篇，抒发对大地山河的热爱。《黔途偶吟》写道：“曲曲弯弯不断坡，黔山形势总嵒岒。高标左苍杉古，矗立峰头怪石多。欲奋鹏程酬壮志，先从驿路发豪歌。待看历尽崎岖后，好向穹窿觅斧柯。”《湖南上游舟次》诗云：“楚山楚水色双清，恰喜征人放棹行。夹岸桐花朝露湿，沿江竹叶晓烟横。风催语燕随波舞，树隔啼莺带雨鸣。如此春光如此景，谁能相对不关情。”初夏的洞庭湖，鲁大宗以《初夏舟泊洞庭湖口》吟唱：“沿堤杨柳色青青，一派潮音近洞庭。鸥鹭往还伴伴侣，芦花三两见零星。帆穿细雨经烟锁，树绕晴波作锦屏。到此能消尘俗气，悠然诗思满前汀。”在长江边上的黄鹤楼，鲁大宗有感写下一首《游黄鹤楼》：“江边黄鹤古时楼，万里居然作壮游。玉笛无人声已杳，白云犹在水长流。放开眼孔湖山小，触起诗怀景物幽。今日凭栏须览胜，明朝依旧驾扁舟。”

鲁大宗抵京后，经济窘困，幸有几位好友馈赠才得以免于冻馁之苦。他以《京邸除夕步亮廷汝明同年元韵》记录此事：“天涯游子忆团圆，回首滇云路八千。马齿频增仍故我，鸡声才唱又明年。杜陵羁旅常拈笔，鲍叔怜贫每馈钱。闻说长安居不易，征途何日整归鞭？”在京期间，鲁大宗当过私塾先生，虽然日子艰难，但他不改勤奋进取之心。光绪八年(1882年)的吏部朝考，鲁大宗成为吏部注册的州判，然而他并不在意功名利禄，不想在京等候递补补缺，于光绪九年(1883年)离京返乡。所写《癸未重阳前一日及丁酉生置酒饯行口占志别》，鼓励所教学生，希望他们学有所成，攀官折桂：“芳辰明日又重阳，菊酒熏熏话别觞。恢复一心邀帝德，澄清万象趁秋光。何堪夜静驱歌歇，却喜云开雁路长。留语诸生须努力，早攀丹桂慰萱堂。”

鲁大宗返乡后，潜心办学，致力于地方事业发展。出任禄劝书院山长，推进后学。出任禄劝城垣(城墙)修葺董事，撰写《重修禄劝县城垣碑记》。教民植桑养蚕，组织开办植桑蚕茧培训班，编撰出版《蚕桑要诀》《禄劝乡土志合编》等教材。先后辑集出版诗文集《听涛轩诗钞》《听涛轩杂录》《听涛轩诗帖》，时人认为：“其五七言近体百十章，不仅窥宋人藩篱，且直擅唐人闾奥。有词皆隽，无意不新。”
(作者单位：云南安宁市县街学校)

清风起云岭 美名传千古 云南古代清官廉吏

杨继宗：刚正不阿堪比包公

梁润实 阳正伟

“天下谁人能执中？三原王恕秉心公；浙江陈选堪连并，更有山西杨继宗！”这首七言绝句是明朝成化年间的文人高丽国所作，赞扬了当时的三位清官，而对山西的杨继宗尤其推崇。

杨继宗，字承芳，号直斋，又号祠庵，山西阳城县人，官历天顺、成化、弘治三朝，曾两次在云南任职。杨继宗性忠耿直，《明史》称他：“性刚廉孤峭，人莫敢犯。”《明史·杨继宗传》《明孝宗实录》称他：“历官中外，所至有声。”当时官场贪腐成风，他仍能坚守本心，始终清正廉洁，克己奉公。掌权太监汪直与很多文官对立，但也非常敬重他的品格，说“天下不爱钱者，惟杨继宗一人耳”。

杨继宗于天顺初年考中进士，初任刑部贵州司主事，成化初年擢升嘉兴知府，任职9年后，破格升迁为浙江按察使。成化二十年(1484年)以右金都御史巡抚顺天府。作为京师所在地，当地达

官贵人众多，时常侵占百姓的产业，杨继宗向皇帝上疏指斥他们的贪婪残暴，把被侵占的产业还给百姓，因此得罪了很多权贵。在这些人的报复陷害下，杨继宗被降职为云南副使。明孝宗即位后，他改任湖广按察使。弘治元年(1488年)四月，以金都御史巡抚云南，十月卒于任上，时年63岁。万历三年(1575年)，朝廷赐他“名臣”称号。天启元年(1621年)又赐谥号“贞肃”。

当时的云南经济文化较为落后，社会治理问题颇多，被很多内地官员视为畏途，不愿到当地为官。杨继宗两度到云南共任职3年，期间他始终兢兢业业，毫无怨言。《明史》说他“力持风节，而居心慈厚”《明史·杨继宗传》。杨继宗对官员要求严格，待老百姓慈悲为怀。他担任云南副使时，一些地方的少数民族因受到官府欺压起兵反抗。杨继宗为保护地方安宁和百姓安全，毫不畏惧，一人一马

进入动乱地区，凭借机智和胆识招抚了少数民族民众，很快平息了动乱，稳定了局势。

云南盛产黄金，一些官员利用职权中饱私囊，大肆征收黄金占为己有。杨继宗自己绝不沾手黄金，并上疏朝廷，秉公执法，让官员们将黄金退还。乾隆时期的大理学者范在《滇系》中，对杨继宗这样评论道：“公尝曰：‘豪强贵势，人皆畏之，我独不畏；金钱货币，人皆不畏，我独畏之。’语虽粗质，其风节已可概见。”正是对杨继宗清正廉洁的最好注脚。

杨继宗因德才兼备，为官一丝不苟，在明孝宗即位后，由云南副使改任湖广按察使，不久，又以金都御史巡抚云南，重回云南任官。杨继宗先前任云南副使时的旧僚相约宴请他，希望凭借旧时交情让杨继宗对他们的不法行为网开一面，但杨继宗并没有因为私人交

情而枉法。《明史》记载道：“(杨继宗)居无何，复以金都御史巡抚云南。三司多旧僚，相见欢然。既而出位揖之曰：‘明日有公事，诸君幸相谅。’”(《明史·杨继宗传》)，在察觉到他们的真实意图后，杨继宗立即离开了宴会。之后，他更是铁面无私，雷厉风行，罢免了这些旧僚中不称职的8人，严厉整肃吏治，震动云南官场。此外，杨继宗还上疏直言地方官吏利用土官袭职的机会，乘机勒索的情形，也让这些官吏有所收敛。范师称赞他说：“杨公抚滇，未一载遽卒于官。《滇志》佚其事，并姓氏亦失之。正史尚在，功何可诬也？观其劾去旧僚八人，凛凛乎包待制之遗风。以较世之貌宽厚习，圆通而黠者，使与公遇，必咄其面矣。”认为杨继宗清正廉洁，铁面无私，与当时官官相护的习气迥异，并把杨继宗与宋代著名清官包拯相提并论。
杨继宗说：“一生清静静泰，少

私寡欲，无外物……”在为官数十年期间，他克己奉公，努力维护国家风纪和自身节操，为民请命，不畏艰险，敢于与权贵斗争。他在云南任官期间，对纠正官员风气、促进地方和谐安定作出了重要贡献。范师认为，杨继宗是古代在云南为官的官员中政绩、声望都十分卓著的人物之一，可作为当时和将来在云南为官者的典范和榜样。杨继宗清正廉洁、一心为公的优秀品质，仍然值得今天的从政者学习。
(作者分别系昆明学院人文学院中国古代理学硕士研究生；昆明学院教授)

云南省纪检监察学会
云南日报
云南廉政研究中心
联办