



古滇人也爱兔

——云南省博物馆馆藏『兔』文物欣赏

虎挟雄风辞旧岁，玉兔呈祥月中来。兔子是温顺可爱的小动物，讨人喜欢。兔在十二生肖中，排行第四。在中国天干地支纪年中，“兔”与十二地支中的“卯”对应，汉代王充《论衡》说：“卯，兔也。”二者组成生肖“卯兔”。《说文解字》说：“卯，冒也。二月，万物冒地而出。”一天十二时辰中之“卯时”，是清晨五时至七时，又称“兔时”。因此，“卯”表示春意，代表黎明，充满着无限生机，新迎来的癸卯年，必将万象更新！

兔子繁殖力极强，一只雌兔一年可产仔几十只。老百姓有句俗语：“兔儿快，兔儿快，兔儿一年生七代。”在中国传统社会，多子多福的生育观和妇女渴望多产顺产的理想，常借兔子的形象来表达。

兔子柔弱胆小，但它们也有自己的生存智慧。遇敌则逃，故“逸”字形从兔。野兔常住多窟，故俗谚云“狡兔三窟”。为安全需要，“兔子不食窝边草”，以免暴露居藏之处。兔既是生态食物链上的弱者，也是适应生存环境的智者。我国是世界上最早养兔的国家之一，兔的历史文化源远流长，在公元前1300年左右的殷商甲骨文中，便有关于兔的记载。随着历史的发展，无论从古代诗词歌谣、神话传说，还是出土文物中，都能看到兔子的踪影。兔子常常被赋予不同的内涵与意蕴，寄托着人类对幸福美好生活的向往。在云南省博物馆中，收藏着几件滇国时期有关“兔”的文物。在癸卯新春开始之际，我们一起来欣赏这些文物，探究兔子在古代滇人的生活中扮演着怎样的角色。



西汉叠鼓形狩猎场面铜贮贝器

贮贝器相当于滇人的存钱罐，因用于贮藏作为货币的海贝而得名。右边这件贮贝器于1996年出土于晋宁石寨山古墓群71号墓，通高66厘米、面径27厘米、底径45厘米。由两鼓上下重叠焊铸而成，上鼓器盖单独制作，以活扣与鼓身相连。

该器器盖上铸有立体狩猎场面：三人身背长剑，其中两人骑马，左手握缰，右手持兵器，策马共同追杀一头奔跑中的鹿。骑马的两人中，一人通体鎏金，应该是墓主的形象。三人中还有一人站立于器盖中央，双手执长兵器（已残），欲猎杀另一头鹿。此人前后各有一犬，作欲扑向两鹿状。两骑手马下还分别有一兔、一狐，工匠把它们巧妙地设计成器盖的插销，取下便可揭开盖子。

两个鼓身均布满阴刻线纹图案。上鼓胴部刻11只顺时针飞翔的犀鸟，腰部刻绘了4幅“狩猎”主题的连环画，按顺时针分布：第一幅为猎手骑马逐鹿，鹿在左前方狂奔，猎手在后策马奔腾，表情紧张；第二幅为猎手举起长矛欲刺向猎物；第三幅为猎手刺中鹿臀；第四幅为猎手背着战利品昂首挺胸向前走。上鼓足部为各种动物相互争斗的情景，其中一组便是猛兽追逐兔子，兔子正奋力逃跑的精彩瞬间。下鼓胴部由7只飞翔的风鸟组成；腰部分为4个部分，描绘了各种动物和植物，其中有虎牛相斗、虎猪撕咬以及鹿、鹰等；足部是12只同向行走的鸡鸭，其中一只被蛇咬住颈部。

叠鼓形贮贝器迄今为止只发现了4件，在现今出土的滇国文物中，这是唯一一件表现狩猎场面



的叠鼓形贮贝器。无论是器物的造型还是图案的组合与布局，以及纹饰的雕刻工艺，都显得相当成熟。可见，西汉时期滇人的铸造和线刻工艺，已经达到了相当高的水平。在这件滇国体量最大、等级最高（之一）、工艺最精湛的器物上，兔子出现了两处，分别是器盖上的圆雕形象和上鼓足的阴刻线纹。在器盖上的立体场面中，可以看到兔子与滇人的关系——兔子出现在狩猎场面中，可见它们是滇人狩猎的对象之一，被猎捕后，兔肉应该会被当作盘中美食，而毛皮会被拿来制作服饰，兔子能为滇人的生活锦上添花。在鼓足的平面纹饰中，可以看出兔子与其他动物的关系——被食肉动物追逐的兔子正在拼命逃跑。这个画面在滇人生活中应该很常见，所以才被工匠捕捉到，定格在如此贵重的器物上，而且刻画得极具张力、如此精彩。

西汉饰兔铜斧



上面这件铜斧1956年出土于晋宁石寨山古墓群13号墓，长14厘米，最宽8.8厘米，厚2.8厘米。斧身细长，单面弧刃，三角形銎。装饰弦纹、绳结纹、云纹、三角形纹组合图案。銎背雕铸一只站立的兔子，目视前方，神态自若。兔子身上的毛纹、脚趾清晰可见，显得温顺可爱。铜斧本是一种兵器，但这件铜斧装饰精

美，表面镀锡，与叠鼓形贮贝器、铜鼓等高等级器物同出，墓主极有可能是一代滇王，所以这是一件专门用作祭祀或仪仗的礼仪用器。

兔前肢短，后肢长而有力，因此宜于上攀而拙于下降。在民间传说中，属兔的人以及兔年人们可以步步高升。新岁已始，在此祝福各位读者兔年一路坦“兔”大展鸿“兔”！

西汉二兔蝙蝠铜扣饰

扣饰是古滇国最具特色的器物类型之一。具体形状以圆形、长方形及各种人物和动物形象居多，一般圆形和长方形扣饰正面镶嵌宝玉石，人物和动物形象扣饰正面是半浮雕，扣饰背面则为素面，有一个“L”形扣，用于系扣。我们从其他文物上的人物形象观察到，圆形扣饰最常被系扣于腰间，相当于皮带扣，少数用于系扣披风和发带。其他形状的扣饰未见使用图景，推测更多的是被赋予礼仪和宗教等方面的涵义，亦或标明身份和显示财富等。

下面这件扣饰出土于晋宁石寨山古墓群，长6.5厘米、宽4厘米。扣饰为两只兔子欲向一左一右奔去，侧脸面向正前方，身体后半段交叉，在两兔中间，有一只飞翔的蝙蝠，翅膀被兔身挡住大部分，画面动感。三只动物下方，被一条蛇围住，蛇咬住右边兔子的腿。兔子



西汉兔纹漆木壶

左边这件漆木壶出土于昆明羊甫头墓地113号墓，口径10厘米，残高22厘米，应是一件酒器。漆木壶直口，鼓腹，平底，器身髹黑漆为底，绘红色网纹、变形虫纹、站立行走的兔纹等组合图案。

漆器在战国秦汉时期属于奢侈品，只有极少数上层社会的人能使用。同时，由于大部分漆器属有机质，在云南的酸性土壤中极难保存下来，所以在滇国文物中漆器并不多见。所出漆器最精最

多者，当数羊甫头墓地，而羊甫头墓地漆器就集中出土于113号墓，品种极多。这件漆木壶保存完好，在云南地区出土的漆器中实属罕见。113号墓是一座夫妻合葬墓，能拥有如此多的漆器，可见这对夫妇的地位和财富非同一般。除了这件漆木壶，同墓与“兔”有关的文物还出土了兔纹漆葫芦、兔头形漆木祖，兔子形象多次出现在贵重的漆器上，可见滇国贵族对兔子的喜爱与重视。

西汉鎏金立兔铜杖头

下面这件鎏金立兔铜杖头，通高10厘米、釜径1.5厘米，小巧且格外精致，令人过目不忘。在详细介绍这件文物之前，我们先说说杖和杖头是怎么回事。《说文解字》曰：“杖，持也”。杖本是一种人们用来辅助行走的工具。但在世界上的一些地区，比如古埃及，杖在社会生活中衍生出一种特殊的功能——权力的象征物，具有这种功能的杖，被称为“权杖”。掌握世俗、宗教、军事等权力的统治者，以手握特殊形制的杖，表示其是权力的拥有者。在我国，使用权杖的习俗，主要流行于西南地区的一些民族中，时代从殷商一直延续到西汉，中原地区未发现这种习俗。从形制上，杖一般分为杖头和杖身两个部分，杖头一般用金属铸成或用木头雕刻立体的人物或兽、禽、鱼等动物造型，杖身为一根圆木棍或铜棍。目前，云南地区出土的杖有铜杖、木杖、藤杖以及铜杖头和木杖头，由于木杖易腐，极少保存下来，目前发现最多的便是铜杖头。

这件鎏金立兔铜杖头，1955年出土于晋宁石寨山古墓群1号墓，造型是一只兔子蹲踞在铜鼓上，鼓足向下延伸为圆柱形的釜，用以纳入木质杖身。这只兔子瘦而不弱，肌肉线条优美，看起来矫健有力。双眼瞪圆，长耳竖立打开，尾巴上翘，神情紧张，一副随时准备起身避险的姿态。这件文物虽然造型相对简单，但兔子全身有若隐若现的花纹，似为特意装饰过，通体鎏金（目前鎏金已大部分脱落），四足脚趾清晰可见，是一件小而精的佳品。

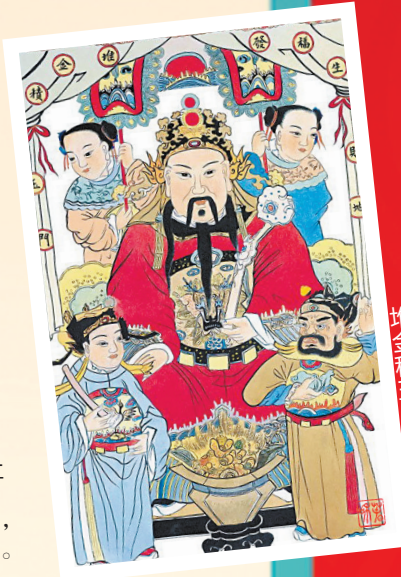
云南地区的杖或杖头，基本上出土于等级很高、随葬品丰富的大型墓葬中，杖的所有者非富即贵，应为国王、部落酋长、邑君、巫师等。有学者考证，出土这件文物的1号墓，是一代滇王后之墓。滇王后为什么选择用“兔”的形象来做杖头呢？笔者推测，滇人是定居的稻作民族，祭祀活动的主题，往往是求得风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺，兔子极强的生育能力早已深入滇人的心。从这件小小的杖头上，我们可以看出滇人对兔子的喜爱和崇拜，对人口繁衍、社稷繁荣的期盼。



（作者：平力 单位及图片提供：云南省博物馆）

腾冲的年

彩，因而其习俗也非常纷繁多彩
原江南之风又颇具西南边关色
滇西边陲腾冲过年，既有中



堆金积玉发福生财年画

董兴让

满地松针展翠毡，
春风双蹴绣球圆。
磨鞭不用秋千索，
也学中原戏八仙。

这首清代史梦兰写的《滇竹枝》，吟咏的是云南民间过年时节，在堂屋中，以松毛铺地，好似垫上了翠绿的地毡。除了特有的抛绣球、立木转磨秋为戏的习俗，还有与中原地区相似的其他游戏习俗。滇西边陲腾冲过年，确实是既有中原江南之风，又颇具西南边关色彩，因而其习俗也非常纷繁多彩。

明清时期，腾冲称为腾越州。于清乾隆中期开始编修，最后由“知腾越州事楚北屠述”完成于乾隆五十五年（1790年）的《腾越州志》，其首卷就称：“腾越者，古滇越也，亦曰越賧，其来久矣”。明朝初期，作为“全省之门户”“边关要地，山河寸金”的腾冲城，大批兵士屯戍于此，很快发展为“周匝七里三分，高二丈五尺，城门楼高四丈”的“极边第一城”。清代，在其周边的重要交通要道，遍布“十八练里甲村寨”。《腾越州志》说：“夫十八练里甲村寨，曰练曰寨者，为卫边而言也。州卫并设，民屯错处，以耕以守，以护封疆。”因而明清以来，腾冲很大一部分居民，都是由中原、湖广等地戍边、经商迁徙而来，所以腾冲的风俗习惯南北兼有。《腾越州志》卷三“风俗”篇说：“滇南风俗，大概相同，亦与中土不异。明初开滇，江南从戎者多驻牧其地，故金膺人多金陵软语，宜其风俗有吴下风，并合《荆楚岁时记》也。”这些移民扎根的居民，不仅延续了祖籍地明清时期的风俗，甚至传承了更为远古的《荆楚岁时记》所记载的习俗。就以春节习俗来说，全国各省之年节习俗，似乎在腾冲都有所体现，并且还融合了西南各少数民族过新年的奇异风俗，因而腾冲的年足够纷繁多彩。

在腾冲一些汉族和受中原文化影响的少数民族村寨，过年习俗也是始于腊月初八开始熬“腊八粥”，也叫七宝五味粥。此粥最早是用红小豆来煮，后经演变，用料增至黄米、白米、江米、小米、栗子、红豇豆、去皮黄泥、桃仁、杏仁、桂圆、瓜子、花生、松子、白糖、红糖、葡萄等等数种。“腊八粥”的味最为丰富，恨不得要来自天南地北的人，都能喝出自己老家的独特味道。腊月廿四的祭灶，也是崇敬祖先习俗的腾冲故家极为重视的春节习俗之一，传说，这一天灶君会向天庭报告该户人家年内是否行恶事，是否积德行善，是否遵纪守法。所以在这天，腾冲人祭灶行礼如仪，同时告诫儿孙，平时做饭菜之时，千万不要发火，夫妻不要在灶头边吵架，更不能砸锅摔碗，随手甩盘碟，否则被灶君记录，汇报玉帝，来年就会遇事不顺。

大年三十，腾冲人要饮分岁酒，守岁、燃松毛，四更时分要以松针铺地，迎上天的灶君回家。新年正月初一，祭祀天地祖先，门植双松，贴门神，悬彩于门，民间往来贺岁，人人换新衣，逢亲戚朋友要说吉利话，赶街，也是城乡百姓最喜欢的过年习俗，街上各种年货十分丰富，男女老少，或游玩，或选购，俱各有所得，各有所乐。春节期间，一般都会迎来“立春”节令，乡村群众都会在这天入城看春，还以饼、酒相馈赠。又因为腾冲境内有滇西甚至全省知名的道教名山云峰山、佛教名山宝峰山，初一至初九，城乡男女老少都争相前往朝山。清代尹艺就在《腾阳竹枝词》中写道：

家住河西湾复湾，
年年结伴朝云山。
正月初九四月八，
依方去时君正还。

等到元宵节，男女老少出门看灯，看鱼龙诸杂戏，结伴游腾冲新桥河，插香于道，祈愿新的一年祛除邪疾，清吉平安。至此，春节也就过完了，大家开始忙于各自的新春劳作中。

