

古滇人也爱兔

——云南省博物馆馆藏“兔”文物欣赏



西汉叠鼓形狩猎场面铜贮贝器

贮贝器相当于滇人的存钱罐，因用于贮藏作为货币的海贝而得名。右边这件贮贝器于1996年出土于晋宁石寨山古墓群71号墓，通高66厘米、面径27厘米、底径45厘米。由两鼓上下重叠铸造而成，上鼓器盖单独制作，以活扣与鼓身相连。该器器盖上铸有立体狩猎场面：三人身背长剑，其中两人骑马，左手握缰，右手持兵器，策马共同追杀一头奔跑中的鹿。骑马的两人中，一人通体鎏金，应该是墓主的形象。三人中还有一人站立于器盖中央，双手执长兵器（已残），欲猎杀另一头鹿。此人前后各有一犬，作欲扑向两鹿状。两骑士马上还分别有一兔、一狐，工匠把它们巧妙地设计成器盖的插销，取下便可揭开盖子。



两个鼓身均布满阴刻线纹图案。上鼓腔部刻11只顺时针飞翔的犀鸟。腰部刻绘了4幅“狩猎”主题的连环画，按顺时针分布：第一幅为猎手骑马逐鹿，鹿在左前方狂奔，猎手在后策马奔腾，表情紧张；第二幅为猎手举起长矛欲刺向猎物；第三幅为猎手刺中鹿臀；第四幅为猎手背着战利品昂首挺胸向前走。上鼓足部为各种动物相互争斗的情景，其中一组便是猛兽追逐兔子，兔子正奋力逃跑的精彩瞬间。下鼓腔部由7只飞翔的凤组成；腰部分为4个部分，描绘了各种动物和植物，其中有虎牛相斗、虎猪撕咬以及鹿、鹰等；足部是12只同向行走的雉鸡，其中一只被蛇咬住颈部。

叠鼓形贮贝器迄今为止只发现了4件，在现今出土的滇国文物中，这是唯一一件表现狩猎场面

的叠鼓形贮贝器。无论是器物的造型还是图案的组合与布局，以及纹饰的雕刻工艺，都显得相当成熟。可见，西汉时期滇人的铸造和线刻工艺，已经达到了相当高的水平。在这件滇国体量最大、等级最高（之一）、工艺最精湛的器物上，兔子出现了两处，分别是器盖上的圆雕形象和上鼓足的阴刻线纹。在器盖上的立体场面上，可以看到兔子与滇人的关系——兔子出现在狩猎场面上，可见它们是滇人狩猎的对象之一，被捕猎后，兔肉应该会被当作盘中美餐，而毛皮会被拿来制作服饰，兔子能为滇人的生活锦上添花。在鼓足的平面纹饰中，可以看出兔子与其他动物的关系——被食肉动物追逐的兔子正在拼命逃跑。这个画面在滇人生活中应该很常见，所以才被工匠捕捉到，定格在如此贵重的器物上，而且刻画得极具张力、如此精彩。

西汉饰兔铜斧



上面这件铜斧1956年出土于晋宁石寨山古墓群13号墓，长14厘米，最宽8.8厘米，厚2.8厘米。斧身细长，单面弧刃，三角形銎。銎饰弦纹、绹纹、云纹、三角形纹组合图案。銎背雕铸一只站立的兔子，目视前方，神态自若。兔子身上的毛纹、脚趾清晰可见，显得温顺可爱。铜斧本是一种兵器，但这件铜斧装饰精

美，表面镀锡，与叠鼓形贮贝器、铜鼓等高等级器物同出，墓主极有可能是一代滇王，所以这是一件专门用作祭祀或礼仪的礼仪用器。

免前肢短，后肢长而有力，因此宜于上攀而拙于下降。在民间传说中，属兔的人以及兔年人们可以步步登高。新岁已始，在此祝福各位读者兔年一路坦“兔”、大展鸿“兔”！

西汉二兔蝙蝠铜扣饰



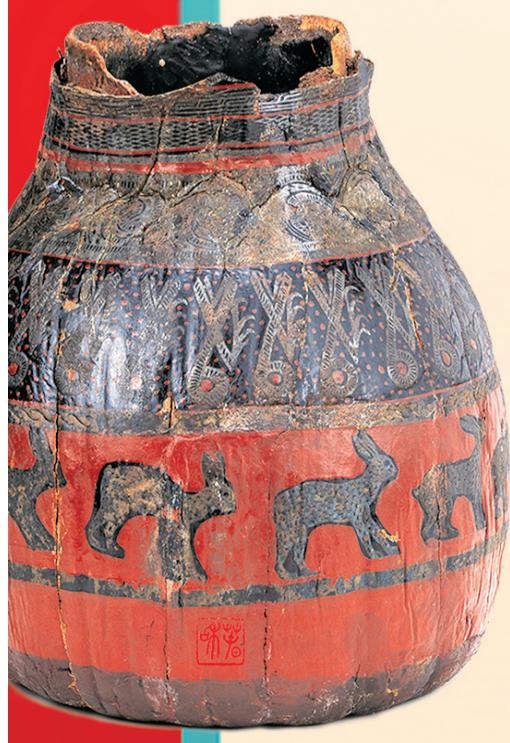
扣饰是古滇国最具特色的器物类型之一。具体形状以圆形、长方形及各种人物和动物形象居多，一般圆形和长方形扣饰正面镶嵌玉石，人物和动物形象扣饰正面是半浮雕，扣饰背面则为素面，有一个“L”形钩，用于系扣。我们从其他文物上的人物形象观察到，圆形扣饰最常被系扣于腰间，相当于皮带扣，少数用于系扣披风和发带。其他形状的扣饰未见使用图景，推测更多的是被赋予礼仪和宗教等方面的涵义，亦或标明身份和显示财富等。

下面这件扣饰出土于晋宁石寨山古墓群，长6.5厘米、宽4厘米。扣饰为两只兔子欲向一左一右奔去，侧脸面向正前方，身体后半段交叉，在两兔中间，有一只飞翔的蝙蝠，翅膀被兔身挡住大部分，画面动感。三只动物下方，被一条蛇围住，蛇咬住右边兔子的腿。兔子

和蝙蝠的组合较为少见，这样的组合，或许是借兔子表达“人丁兴旺”、借蝙蝠表达“幸福”的愿望。早在新石器时代红山文化中，就出现过原始特征的蝙蝠造型，最早铸有“蝙蝠纹”的青铜器是安徽寿县出土的“蔡侯申簠”，铸成于春秋晚期。但这不能完全说明春秋时期，蝙蝠已经成为后来吉祥文化中，代表“幸福”的祥瑞动物，只能说明蝙蝠这种能够飞翔，长相奇特的动物已经被人们观察、认识到了。“蝙蝠”作为吉祥动物的原因，是其名称中的“蝠”字和“幸福”的“福”同音。据了解，蝙蝠作为象征“福”的吉祥物，在明代才开始普遍流行。所以笔者初步推测，二兔蝙蝠的组合，不太可能是滇人用于寄托“多子多福”的期盼。而滇国青铜器以写实著称，这件器物的出现，极有可能是工匠某次见过这两种动物同框的画面，在他脑海中留下了深刻印象，某种机缘下，通过艺术的加工创造出这件器物。至于更多的深意，有待专家考证。

云南境内发现青铜扣饰的地点中，仅有不到20%的墓葬出土扣饰，可见使用扣饰随葬的仅是少数人。青铜扣饰具体的使用者，根据其出土情况推定，主要有滇王、贵族和一般部族首领，另外还应包括一些较为富裕的平民。由于这件扣饰出于干扰层中，无法获得更多墓主的信息，但想来应该是一位富有生活情趣和审美品位的人。

西汉兔纹漆木壶



左边这件漆木壶出土于昆明羊甫头墓地113号墓，口径10厘米、残高22厘米，应是一件酒器。漆木壶直口，鼓腹，平底，器身髹黑漆为底，绘红色网纹、变形虫纹、站立行走的兔纹等组合图案。

漆器在战国秦汉时期属于奢侈品，只有极少数上层社会的人能使用。同时，由于大部分漆器属有机质，在云南的酸性土壤中极难保存下来，所以在滇国文物中漆器并不多见。所出漆器中最精

多者，当数羊甫头墓地，而羊甫头墓地漆器就集中出土于113号墓，品种极多。这件漆木壶保存完好，在云南地区出土的漆器中实属罕见。113号墓是一对夫妻合葬墓，能拥有如此多的漆器，可见这对夫妇的地位和财富非同一般。除了这件漆木壶，同墓与“兔”有关的文物还出土了兔纹漆葫芦、兔头形漆木俎，兔子形象多次出现在贵重的漆器上，可见滇国贵族对兔子的喜爱与重视。

西汉鎏金立兔铜杖头

下面这件鎏金立兔铜杖头，通高10厘米、直径1.5厘米，小巧且格外精致，令人过目不忘。在详细介绍这件文物之前，我们先说说杖和杖头是怎么一回事。《说文解字》曰：“杖，持也”。杖本是一种人们用来辅助行走的工具。但在世界上的一些地区，比如古埃及，杖在社会生活中衍生出一种特殊的功能——权力的象征物，具有这种功能的杖，被称为“权杖”。掌握世俗、宗教、军事等权力的统治者，以手握特殊形制的杖，表示其是权力的拥有者。在我国，使用权杖的习俗，主要流行于西南地区的一些民族中，时代从殷商一直延续到西汉，中原地区未发现这种习俗。从形制上，杖一般分为杖头和杖身两个部分，杖头一般用金属铸造或用木头雕刻立体的人物或兽、禽、鱼等动物造型，杖身为一根圆木棍或铜棍。目前，云南地区出土的杖有铜杖、木杖、藤杖以及铜杖头和木杖头，由于木杖易腐，极少保存下来，目前发现最多的便是铜杖头。

这件鎏金立兔铜杖头，1955年出土于晋宁石寨山古墓群1号墓。造型是一只兔子蹲踞在铜鼓上，鼓足向下延伸为圆柱形的銎，用以纳入木质杖身。这只兔子瘦而不弱，肌肉线条优美，看起来矫健有力。双眼瞪圆，长耳竖直打开，尾巴上翘，神情紧张，一副随时准备起身避险的姿态。这件文物虽然造型相对简单，但兔子全身有若隐若现的花纹，似为特意装饰过，通体鎏金（目前鎏金已大部分脱落），四足脚趾清晰可见，是一件小而精的佳品。

云南地区的杖或杖头，基本上出土于等级较高、随葬品丰富的大型墓葬中，杖的所有者非富即贵，应为国王、部落酋长、邑君、巫师等。有学者考证，出土这件文物的1号墓，是一代滇王后之墓。滇王后为什么选择用“兔”的形象来做杖头呢？笔者推测，滇人是定居的稻作民族，祭祀活动的主题，往往是求得风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺，兔子极强的生育能力早已深入滇人的内心。从这件小小的杖头上，我们可以看出滇人对兔子的喜爱和崇拜，对人口繁衍、社稷繁荣的期盼。



腾冲的年

原彩，因而其习俗也非常纷繁多彩。江南之风，又颇具西南边关特色。滇西边陲腾冲过年，既有中原

色彩

兴让

满地松针展翠毯，春风双绣球圆。

磨擦不用秋千索，也学中原戏半仙。

这首清代梦兰写的《滇竹枝》，吟咏的是云南民间过年时节，在堂屋中，以松毛铺地，好似垫上了翠绿的地毡。除了特有的抛绣球、立木转磨秋为戏的习俗，还有与中原地区相似的其他游戏习俗。滇西边陲腾冲过年，确实是既有中原江南之风，又颇具西南边关色彩，因而其习俗也非常纷繁多彩。

明清时期，腾冲称为腾越州。于清乾隆中期开始编修，最后由“知腾越州事楚北屠述”完成于乾隆五十五年（1790年）的《腾越州志》，其首卷就称：“腾越者，古滇越也，亦曰越赕，真来久矣”。明朝初期，作为“全省之门户”“边关要地，山河寸金”的腾冲城，大批兵士屯戍于此，很快发展为“周匝七里三分，高二丈五尺，城门楼高四丈”的“极边第一城”。清代，在其周边的重要交通要道，遍布“十八练里甲村寨”。《腾越州志》说：“夫十八练里甲村寨，曰练曰寨者，为卫边而言也，州卫并设，民屯错处，以耕以守，以护封疆。”因而明清以来，腾冲很大一部分居民，都是由中原、湖广等地戍边、经商迁徙而来，所以腾冲的风俗习惯南北兼有。《腾越州志》卷三“风俗”篇说：“滇南风俗，大概相同，亦与中土不异。明初开滇，江南从戎者多驻牧其地，故金腾人多金陵软语，宜其风俗有吴下风，并合《荆楚岁时记》也。”这些移民扎根的居民，不仅延续了祖籍地明清时期的风俗，甚至传承了更为远古的《荆楚岁时记》所记载的习俗。就以春节习俗来说，全国各省之年节习俗，似乎在腾冲都有所体现，并且还融合了西南各少数民族过大年的奇俗风俗，因而腾冲的年足够繁多彩。

在腾冲一些汉族和受中原文化影响的少数民族村寨，过年习俗也是始于腊月初八开始熬“腊八粥”，也叫七宝五味粥。此粥最早是用红豆来煮，后经演变，用料增至黄米、白米、江米、小米、栗子、红豇豆、去皮枣泥、桃仁、杏仁、桂圆、瓜子、花生、松子、白糖、红糖、葡萄等等数种。“腊八粥”的味最为丰富，恨不得让来自天南地北的人，都能喝出自己老家的独特味道。腊月廿四的祭灶，也是崇敬祖先习俗的腾冲故家极为重视的春节习俗之一。传说，这一天灶君会向天庭报告该户人家年内是否行恶事，是否积德行善，是否遵纪守法。所以在这一天，腾冲人祭灶行礼如仪，同时告诫儿孙，平时做饭菜之时，千万不要发火，夫妻不要在灶头边吵架，更不能砸锅摔碗、随手甩盘碟，否则被灶君记录，汇报玉帝，来年就会遇事不顺。

大年三十，腾冲人要饮分岁酒、守岁、燃松毛，四更时分要以松针铺地，迎上天的灶君回家。新年正月初一，祭祀天地祖先，门植双松，贴门神，悬彩于门，民间往来贺岁，人人换新衣，逢亲戚朋友要说吉利话。赶街，也是城乡百姓最喜欢的过年习俗，街上各种年货十分丰富，男女老少，或游观，或选购，俱各有所得，各有所乐。春节期间，一般都会迎来“立春”节令，乡村群众都会在这天入城看春，还以饼、酒相馈赠。又因为腾冲境内有滇西甚至全省知名的道教名山云峰山、佛教名山宝峰山，初一至初九，城乡男女老少都争相前往朝山。清代尹艺就在《腾阳竹枝词》中写道：

家住河西湾复湾，

年年结伴朝云山。

正月初九四月八，

侬方去时君正还。

等到元宵节，男女老少出门看灯，

看鱼龙诸杂戏，结伴游腾冲新桥河，

插香于道，祈愿新的一年祛除邪恶，清吉平安。至此，

春节也就过完了，大家开始忙于各自的新春劳作中。



堆金积玉发福生财年画