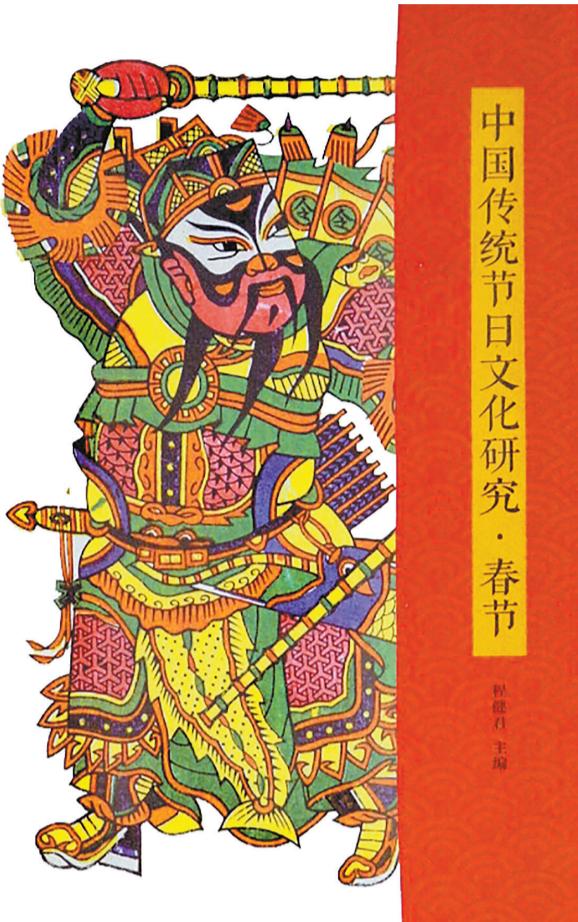


## 读书札记

# 让年俗文化 历久弥新

——读《中国传统节日文化研究·春节》

刘小兵



春节，是中华民族沿袭了上千年的传统习俗，也是炎黄子孙最为看重、最感亲切的美好节日。春节的话题，总是一年一年吸引着人们的目光，让人为之倾心。著名民俗学家程健君所作的《中国传统节日文化研究·春节》（河南大学出版社2018年版），立足春节的民俗研究，在探寻其起源、发展和流变的过程中，就如何传承和保护春节年俗文化，并更好地融入现代生活等议题，作了深入的探讨。

该书将历史追怀和田野调查交融于一体，先后探究了春节习俗与城市文明、各地过年的习俗演进，以及年画、剪纸与春节之间的深厚渊源，堪称一本行走中的备忘录。它通过展示农耕时代已形成的岁时节俗，对比古今春节的现实差异，将深蕴在春节习俗中的文化内涵，逐一揭示。

春节，又称“过年”。“年”的概念，最迟周代就已产生，在农耕时代，每到岁末年初，正是天寒地冻的农闲时期，通常也是农民较难度过的岁月。为了求得风调雨顺和来年兴盛，彼时，天子会率领文武百官举行隆重的祭祀活动，普通百姓也会特意放下农活，祭祀祖先和神灵，以祈求五谷丰登、六畜兴旺。久而久之，沿袭下来，便有了“过年”之说。传统的过年，从腊八就已开始，一直持续到正月十五元宵节。在整个春节期间，衍生了许多民风民俗，主要有守岁、拜年、吃饺子、放鞭炮、贴春联等。

为了表达对春节的喜爱，古时人们纷纷把对“过年”的感受，通过文字和图画的形式，留了下来。远古时代，由于纸张还没有产生，这些信笔涂鸦大多被刻于石上，由此诞生了岩画这门艺术。这些线条粗犷、笔法稚嫩的作品，也就形成了最初的印象。后来，随着生产力的发展，以及社会的文明进步，特别是纸张产生以后，年画大多被绘制在洁白的稿纸上。年画的变迁，不但反映了人们欢度春节时的喜乐心情，描绘了各种欢庆时的热闹场面，而且，也将各民族过年的一系列习俗，用极富动感的多彩画笔，以风俗长卷的表现手法，尽情展示了出来。纸，一

时之间成了歌咏春节的最佳物质载体。令人欣慰的是，历史的画卷，从来就是丰富而立体的，紧随年画的脚步，很快，剪纸这门民间艺术也应运而生。为了喜迎新春的到来，人们悉心勾勒、精心创意，穿行于空灵与虚实之间，透过张张镂空的纸张，在小小的方寸之地，鲜活地描摹出一幕幕生机盎然的迎年图。至于腊八喝腊八粥、祭灶日扫尘、贴春联，年三十夜吃团圆饭等众多年俗，和年画、剪纸等民艺一道，装扮着我们共同的节日——春节祥和温暖、喜庆热烈。

在作者看来，“以春节为典型的中华民族传统节日，承载着中华大地上一代又一代人的历史记忆，铭刻着炎黄子孙、天下华人的浓浓乡愁，体现了中华民族的价值理想和追求美好生活的愿望。”围绕着春节，人们所创造的流传千年的传统文化艺术，以及那些温润可亲的过年风习与礼俗，不仅给人们带来幸福感，还给人以美的享受。但是，也应该看到，随着时代的飞速发展，一些沿袭了千年的春节习俗，已日渐式微，有的甚至被新的年俗所替代。为此，作者在书中大声疾呼，希望更多的年轻人，不仅要知传统节日文化的记忆和精神承载，而且，也要懂得对传统节日的敬畏和感恩。春节，是一个万家团圆的节日，它让天南地北的人们，不远万里赶赴家中，与亲朋好友共聚一堂，共同感受家的温馨，体悟人世间最美的亲情、友情和爱情。春节，成了家的代名词，它承载着远方游子浓浓的乡愁，承载着一代代国人最美的文化记忆。基于此，我们在传承以春节为代表的年俗文化时，就要倡导人们在春节期间多回家看看，在身体力行中，让年文化深入人心。

全书还带领我们穿越到宋时的汴京与临安，借以领略古人欢度春节时的盛况；深入到近现代的天津、开封及菏泽，去感受现代人过年的场景。作者认为，对于我们的年俗文化，要用世界和历史的眼光去看待，正确处理好文化赓续和文明互鉴的关系，以此推动传统节日文化根深叶茂，历久而弥新。

## “文艺新观”栏目征稿启事

为拓宽云南文艺评论阵地，云南省文艺评论家协会与云南日报文体教科中心“读书”版今年起合办文艺评论栏目“文艺新观”，深入学习贯彻党的二十大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，创作崭新的新时代文艺理论话语体系，集中刊发文艺评论文章，对近年来的文艺理论与思潮、文艺现象、文艺作品进行深入探讨，以新观点、新方法和新表述推出作品，推出人才，提高审美、引领风尚。

“文艺新观”栏目现面向广大文艺评论工作者征集稿件，具体要求如下：

- 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，欢迎有思考深度、视野广度和理论高度和独特文艺批评话语体系的稿子，重点关注对云岭大地涌现的优秀文艺作品的评价；
- 行文要求论据充分、观点正确、鲜明，文字精练，能指出问题，具有指导性和借鉴意义；
- 《云南日报》读书版原则：上每期开辟“文艺新观”栏目刊登文艺评论文章，也可视情况推出专题评论文章。每年根据全年连载文章情况组织评选优秀作品并予以表彰；
- 文章字数要求一般在2500—3000字左右。投稿邮箱：wyxglmzg@163.com。

云南省文艺评论家协会  
《云南日报》读书版  
2023年1月

## 白 娜 媛 摘 珍

## 古诗词里的除夕夜

尚鹏敏

除夕，始于先秦，传承至今，早已是中华民族最重要的传统节日，和春联、爆竹、亲友团聚等习俗一起传承下来的，还有历代诗人一首首除夕抒怀诗词。走进古诗词里的除夕夜，是年夜饭之外，另一份厚重的精神盛宴。

除夕，是团圆幸福的相守。

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千户万户曈曈日，总把新桃换旧符。”在这个辞旧迎新的节日里，一家老小团聚一堂，爆竹是欢快的背景音乐，美酒佳肴和春联窗花是氛围的最佳烘托。亲情和欢喜是对我们一年辛劳的最佳犒赏，是我们来年前行拼搏的最大动力！

“萧疏白发不盈颠，守岁围炉竟废眠。剪烛催干消夜酒，倾囊分遍买春钱。听烧爆竹童心在，看换桃符老兴奋。鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。”

“萧疏白发不盈颠，守岁围炉竟废眠。

剪烛催干消夜酒，倾囊分遍买春钱。

听烧爆竹童心在，看换桃符老兴奋。

鼓角梅花添一部，五更欢笑拜新年。”

“萧疏白发不