

培养之,扶植之,使天下之才皆足以为我用

蒋文中



昆明黑龙潭公园内的林则徐铜像  
本报记者 耿嘉 摄



1940年李根源书写刻石林则徐诗句:苟利国家生死以 不因祸福避趋之  
本报记者 耿嘉 摄

## 主持乡试为国选才

发榜后,他还“访询舆论”,以确保客观公平。乡试结束后,林则徐写了《己卯科云南乡试录序》,欣喜地表达了边远云南以往给人“质鲁少文”印象,“由今视之,挺擢秀翼,蒸蒸日上”。他还主

## 办好书院培育人才

从杨国翰写给林则徐的《上江苏林臬台书》和林则徐回信《答奉化令杨丹甫明府国翰书》中可看出,杨国翰与林则徐相互启发。道光十三年(1833年)杨国翰病逝后,林则徐为其撰写墓联和墓志铭。墓联“望重五华,才高三迳;功歌两浙,名达九重”,高度评价了杨国翰的文学成就。

## 海纳百川容才用才

林则徐还十分重视对官员品行和政绩的实际考察。如1849年,林则徐了解到任永昌知府的张亮基为官廉洁,为

已卯科


雲南鄉試錄序

嘉慶二十有四年己卯科鄉試禮部臣以雲南考官請

上命臣林則徐偕臣吳慈鶴往典嚴事伏念臣閩陞

皇上仁壽之化鴻溢總由金碧蒼洱間有不鳴焉然史德而鸛鳳涵今而茹古者乎臣於闡中合三場而校之期於覓見底蘊枚擢具才做說浮薄之詞掇切刃錄撒棘後復與人士接見當其趣向大抵皆有志於學求副實用不以小成自甘而漫淫風雅無稽書學者亦復所至林立以羈所謂閒士特魯少文繼今視之誠疑華擢秀燕蒸日上益以仰

壽考之作人決荒陬而歎前古也自時政後多士爭相砥礪經明行修咸勉為有體有用之學他日大猷於廷倘足倚華國之遺俾臣亦竊附於以人事君之義是則臣區愚忱所願與滇士共為敦勗者論



林则徐《己卯科云南乡试录序》(局部)

千里马常有，而伯乐不常有。林则徐对幕后及在野的人才也很留心。他在云南时，曾专访多次会试不中，以教书自给的左宗棠入幕，虽然左宗棠因故未赴，但林则徐始终器重其才，特别邀左宗棠由病还乡，路过湖南时，特别邀请左宗棠到舟中畅谈，期许甚厚，予以左宗棠莫大的鼓励，后来终成大才。左宗棠在为林则徐遗著《林文忠公政事》作序时，不胜敬仰之至。综观之，真正能够用人的，都有

的大度，为官清正奉献，受人尊重，为后人所师表。

林则徐在民族危亡之际，禁毒销烟、抵御外侮的壮举被广为传颂。而他胸怀“国之大者”，身体力行，重视培养人才，为国分忧，为国民解难，为尽职责，同样值得我们学习。培养、引进、用好人才，让各类人才的创造活力竞相迸发、聪明才智充分涌流，才能为实现中华民族伟大复兴的中国梦汇聚磅礴力量。

“爱才若命”的特点,林则徐即其一例。他随时随地都在留心人才,且对人才不是

从庸民织染工厂的创立、内部管理及其曾经的辉煌中,窥究“阴丹蓝”的流行历史和老昆明工业的时代变迁

王天浩

## 庸民织染工厂的成立

阴丹士林布在昆明的流行，离不开庸民染织工厂和大道生布庄。庸民染织工厂染制出阴丹士林布，成品布料在大道生布庄进行销售。大道生布庄是民国时期家喻户晓的云南纺织企业，其源于成立于1926年的“大道生”商号。档案史料记载，当时云南省建设厅核发的商业登记证上，其商号名称为“云南大道生兴记”，地址在顺城街356—359号，经营种类为自设染织厂出品布匹销售。大道生布庄成立之初，仅转销、贩卖布料。为解决布庄原料进货问题，1931年，周氏父子决定创办“庸民染织工厂”，以求实现生产、销售“一条龙”。

## 庸民织染工厂的管理

如“工作量考核计算”规定为:“第六条 工人工作每月以出品若干为标准,不符合标准者扣其薪水,超过标准者奖之。(说明)木机织宽布者,每月以十疋为标准,每疋宽二尺二寸,长五丈;木机织窄布者,每月以三十疋为标准,每疋宽一尺二寸,长二丈八尺;铁机织宽布者,每月以二十疋以上三十疋以下



官渡古镇民俗传习馆中穿着“阴丹蓝”的妇女 本报记者 杨峥 摄

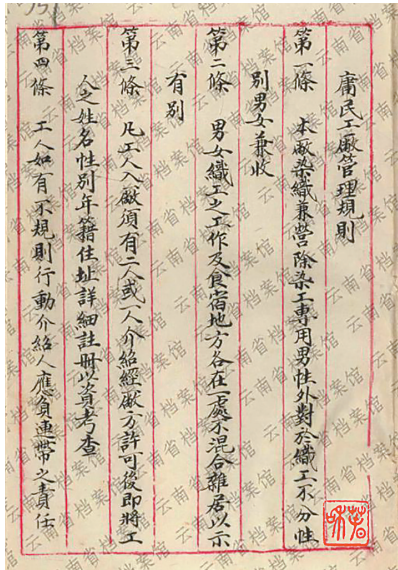
该工厂工作俱极安全素，无因工致伤者。但患其他正病时，厂方均尽医治之义务。第十三条 本厂工人随时可以沐浴，由厂充分供给热水”。

该工厂管理规则，可以说是民国时期云南私营工厂、民族企业内部管理制度云的一个缩影，其精细化、人性化的管理，有值得当代借鉴之处。

### 工厂经营规模不断扩大

据1939年8月24日的《工厂调查表》,1944年8月31日的《厂概况调查表》记载,庸民织染厂1939年雇用男女工人合计237人,到1944年拥有技师9人、技工72人、普通工人达2000人。足见其经营规模不断扩大。1948年后,随着国民党反动统治的日益风雨飘摇,币制混乱、货币贬值、物价飞涨,导致原材料价格猛增,庸民织染厂也面临资金周转困难,原料进货不足等问题。

庸民织染工厂多次向银行申请增加



## 《庸民工厂管理规则》(局部)

时光穿梭至今,当昆明街头的蓝花楹竞相开放之时,仍可看到不少怀旧的市民身着“阴丹蓝”衣服,到“网红”蓝花楹街“打卡”合影。此时,“阴丹蓝”、蓝花楹和蔚蓝的天空,共同构成了“昆明蓝”的丰富内涵。

(作者单位及图片提供:云南省档案馆)

(作者单位及图片提供:云南省档案馆)

杨继渊



武定狮子山 本报记者 杨峥 摄

岁月荏苒,这些诗文墨宝把他们的个性和艺术永远留在了云南,留在了武定狮子山,为武定增添了美丽风采。