

心香一瓣

宣科：燃烧的朝霞

张信

我所写的“燃烧的朝霞”，是丽江玉龙雪山的朝霞，我生于玉龙雪山下，长于玉龙雪山下，退休后定居于玉龙雪山下，每天早晨起来的第一件事就是开北窗眺望，欣赏玉龙雪山的朝霞。雪山的朝霞，如烈火燃烧。朝霞燃烧的时间很短，感觉那灿烂的燃烧只是眨眼的瞬间，可它燃烧得炽烈、辉煌，燃烧得令人热血沸腾。宣科先生的一生，就像玉龙雪山燃烧的朝霞！

记忆中的宣科先生，永远是一团燃烧的朝霞，一个历经磨难不屈不挠的智者，一个一生朝气蓬勃的学者、音乐家。

宣科先生历经考验，但他没有像常人一样因为生活的磨难而一蹶不振，反而是迎难而上，乐观生活，认真工作。他带领丽江大研纳西古乐会走遍全国，受邀到北京，到台湾，到香港，并走出国门，到日本的大阪和高山，到美国的西雅图，走向欧洲10多个国家和地区。20世纪90年代，纳西古乐倾倒了世界许多国家和地区的音樂人。中国改革开放的30年间，丽江成为国内外游客的主要目的地，高峰期间每年游客达2000多万人次，大研古城里的大研纳西古乐演奏厅，成了高端旅游团的打卡地。

原纳西古乐队有名的笛子演奏家杨泽民，是宣科先生带出来的弟子。宣老先生离世半个多月了，他和我谈起宣科先生，仍然有些感伤和激动。他讲起和宣科先生一行出国演出的故事，滔滔不绝，喜悦之情，自豪之事，影响终身。他说，对我影响最大、最深，让我为丽江大研纳西古乐会、为宣科先生最自豪的一件事，就是受到挪威国王的邀请，代表中国艺术团到挪威参加“卑尔根国际艺术节”，那是在国际上规格很高、影响很大的国际艺术节。

1996年8月，挪威国王哈拉尔五世一行到中国北京、上海访问，观看了几个大的艺术团演出。最后一站来到丽江，挪威国王一行看了宣科先生指挥的丽江大研纳西古乐队的演出，精湛的纳

西古乐，宣科先生用英语精彩的讲解，深深地吸引和打动了挪威国王哈拉尔五世。1997年5月，挪威筹办国际艺术节，准备邀请中国的一个艺术团参加，他们想到了纳西古乐。

1998年5月，丽江大研纳西古乐会一行32人，受到挪威国王哈拉尔五世的邀请，经中华人民共和国文化部审批，代表中国艺术团赴挪威参加在该国举办的第46届卑尔根国际艺术节，这是应邀参加该节的历史上的第一个中国艺术团。

丽江大研古乐团作为中国人民和丽江纳西族的友好使者，亦是国王亲邀的客人，受到挪威人民、中挪友协，以及卑尔根国际艺术节组委会的热情接待和特殊礼遇。

5月20日、21日，国王、王后及挪威国家要员分别在格里格音乐厅（艺术节开幕式大厅）及哈康古堡演奏厅两次聆听纳西古乐演奏，国王带头起立鼓掌致敬，全场掌声经久不息。纳西古乐团演奏结束后，国王哈拉尔五世在古堡地下宫会见古乐团8位代表，并一一祝酒致意，并合影留念。

纳西古乐不仅征服了挪威听众，也征服了来自世界40多个国家艺术团的艺术家人。纳西古乐团的6场演出场场爆满，座无虚席，每奏完一曲，全场都会报以经久不息的热烈掌声。挪威最大的报纸《挪威邮报》《卑尔根工人日报》和挪威多家电视台及各种杂志，一周内多次报道中国丽江“纳西古乐团”。中国驻挪威威廉大使赞扬说：“丽江纳西古乐团演奏的独具魅力和纯净安详的中国千年古乐，老艺人朴实无华的形象，宣科先生充满哲理和智慧的幽默演讲，深深地征服了挪威所有听众和世界各国的艺术家们！”

宣科先生是一位奇才。云南著名学者、书法家、哲学家周善甫先生写了《音乐鬼才宣科》一文，周先生说：“他在饱经忧患之后所表现出来的振作有为的生活态度，及锲而不舍的求知精神，使

其不断显有与岁月偕行的活力和令人刮目相看的境界。”

20世纪80年代初，宣科先生及和毅庵（1906—1993年）等几个音乐行家，大胆重建“纳西古乐队”，研求原旨，培训新手，并公开演奏和出版纳西古乐磁带。仅仅三五年间，仅国外远道而来的聆听者大约3万多人，莫不欢喜顶礼！

在演奏和宣讲“纳西古乐”的同时，宣科对音乐舞蹈和纳西历史文化的研究别开生面，真知灼见频出。他作出令人耳目一新的部分命题：

音乐起源于恐惧；《热美豔研究之一、之二）

合唱先于齐唱；

纳西族的远祖并非羌族；

《白沙细乐》不是元朝遣鲁蒙古音乐，而是纳西古乐——《安魂曲》。

宣科先生这些振聋发聩的学术专著，1986年以来先后在天津音乐学院《音乐学习与研究》、四川音乐学院《音乐探索》以及云南人民出版社和云艺学报《艺舟》上发表。同时荷兰莱顿学院、日本学习院的知名教授给予很高评价，并在教学中引用。

宣科先生的学术研究成果非凡，纳西古乐团的发展壮大，周游世界的演出，使丽江，使纳西古乐，使宣科美名传播全世界。著名学者、著名音乐家纷纷来丽江访问，中国音协主席吕骥、中央音乐学院研究所所长苏漠、中央音乐学院院长王次昭、著名作家金庸、著名科学家杨振宁……都先后来丽江会见了宣科先生。

丽江纳西古乐会在古乐会会长宣科的带领下，已经走遍世界四大洲，先后去过英、法、瑞、德、意、挪威、日本、美国、以色列等10多个国家演出。

我于1977年春节，第一次聆听了宣科指挥的纳西古乐，从此一发不可收，只要回到丽江，无论白天或晚上，只要有时间，就去听纳西古乐，一是聆听天籟般的纳西古乐，二是欣赏宣科先生精

妙绝伦的演讲。半个多世纪的耳濡目染，我对宣科先生的敬佩逐年加深，多次向他请教、交流。他的人性、他苛刻要求自己的劳动精神，对音乐、对纳西古乐热爱到疯狂的精神，都曾强烈地影响到我。他指挥古乐队演奏创作的气质和超人的智慧，是我学习的榜样。宣科先生80岁诞辰时，有人问他：“心脏还好吗？”宣科笑答：“一颗年轻人的心脏！”他的心灵永远是年轻的，他对纳西古乐的热爱，永远无悔地为之牺牲。

1980年春节，大研古乐团为一个来自德国的老年旅游团举行专场演奏。来自遥远年代的古音《八卦》，拉开了演奏的序幕。接着《浪淘沙》《十供养》《水龙吟》……每一曲终了，都激起一片掌声。中场休息，宣科举起戴着表的左手用英语幽默地说：“休息10分钟，但是以我的时间为准。为什么呢？不是表的问题，是你们的问题。白种人进化慢，手上的毛长到可以盖住表，等找到表再看时间，一分钟过去了。还是我方便，抬手就看到，所以以我为准。”全场笑声一片，许多男士举起左手，装在毛丛中找手表，还大声说道：“我看表花了一分半钟……”

纳西古乐的演奏，没有人指挥。演奏开始，曲终收场，都由快板、堂鼓、摇铃的声音和节奏来统一演奏程序。每支曲子奏完，低潮或高潮，都别有一番风格，独具古风。旅游团成员都是音乐行家，他们听得如痴如醉，有一位老妇人听得泪流满面，演奏结束时，跑上台拥抱了宣科。宣科先是一愣，然后大笑着用英语说：“老年又得桃花运！”全场观众起立。演奏在经久不息的笑声、掌声中落幕。

1995年10月，由宣科领队兼翻译，年龄最大84岁，最小19岁，清一色纳西族的丽江大研古乐团赴英国演出。前后在英国皇家演奏中心、伦敦大学、牛津大学、皇家音乐学院、赫尔大学、圣约翰大教堂演奏。宣科在牛津、剑桥进行学术演讲，受到热烈欢迎。演讲时，他一本正经

呈现大美云南的形象名片

——2023年云南春晚评析

龙符

2023年“七彩祥祥，绿美云南”云南省春节联欢晚会大年初一晚8点在云南卫视黄金时段精彩呈现，追寻彩云南的故事，以奋进的节拍，敲响跨越发展的历史足音。整台晚会，“幸福如花，美丽绽放”，让人感受到浓烈喜庆温暖炽热的“年味”……

一、晚会以真情实感讲述云南故事，娓娓道来，栩栩如生

晚会12个风格各异的歌舞节目，只有一个共同的主题，向观众展示云南高速发展的时代辉煌画卷。情景歌舞剧《一路向南》讲的正是发生在中老友谊专列铁路上的故事，有歌舞还有杂技。取材于“复兴号动车组列车”上，每天都在发生的引人入胜的故事。

整个节目开头，洋溢着青春的气息，一群年轻人在高铁即将发车时，即以“快闪”的形式，表演一段朝气蓬勃的街舞，在昆明南站——始发站的广场上，演员们神采飞扬地跳起了“街头巷尾”的广场舞，富于生命活力，动感十足。随后，一路南行，通过数字技术虚实结合，以杂技绸吊的形式表现古老生物悬浮于玉溪抚仙湖那汪深蓝中的悠远神秘，这个绸吊表演双人舞《抚仙湖》，用高难度的技术动作，让歌“比翼双飞，心有灵犀一点通”心心相印、生生不息的爱情；少数民族姑娘们在“绿色明珠”世界普洱茶故乡山中采茶时，以歌曲《茶山情歌》，抒发她们劳动的快乐和追求幸福的喜悦；途经西双版纳时，野象谷的大象直接从车窗前慢慢走过时的惊喜；在这个歌舞剧中，火遍全网傣族迪斯科也惊艳登场，现实生活中，《傣族（傣语）》带火了“全球12个最热的旅游地之一”西双版纳的“旅拍产业”……一切栩栩如生，整个旅途，移步换景，美不胜收，趣味盎然。

当云南本土歌手演唱歌曲《一带一路过我家》，随着甜美柔情的歌声，视觉呈现中的东南亚、南亚风情越来越浓。澜沧江—湄公河被称为“东方的多瑙河”，就像歌词所唱：“澜沧是一条家，人人把它夸，六国同饮一江水，共度好年华……”云南省和东南亚国家边界相邻，民族众多，跨国同居、山水相连、人文相通、习俗相近，民族相似。随着中国“一带一路”倡议为东南半岛带来的共同繁荣发展的机遇，云南面向南亚东南亚辐射中心建设正在开创新局面。

值得一提的是大型原创音乐剧《绽放》。本年度的云南春晚，特别注重展现当代云南人的精神风貌，女歌手一袭红衣，深情款款演唱的《绽放》就是其中之一。以“七一勋章”获得者张桂梅为原型，是将艺术高度和情感温度有机融合的艺术精品。随着同名音乐剧的主歌，荡气回肠的歌声，“点燃那束光，把心门关上。”一个有血有肉的、可爱可敬的人民楷模形象，仿佛从荧屏跃出，直击人心。

整个节目，以多姿多彩的绚丽歌



舞，浓郁丰富的云南本土元素，浓墨重彩地描绘民族团结的和美画卷，将时代的宏大主题，融入身边的凡人小事的平民化细微叙事之中，以小见大，为改革开放的云南，献上一首“深情的赞歌”。

二、创新演绎，现代时尚，呈现奋进云南的崭新时代画卷

云南春晚用心、用情融入艺术作品，表达对新时代感悟和思考，光影变幻中，云南的极致美景和新時代的沧桑巨变跃然影视镜头和画面之中。对云南故事和人物，进行时尚化艺术的视觉表达，给人留下深刻的记忆和鲜明的印象。

云南春晚从一个三代同堂的家庭开始讲述。节目《彩云南·老年味·新气象》，描绘云南各民族在这里幸福福裕、和谐共生。晚会从寻常人家灶台锅边的袅袅炊烟开始，以大美云南的极致风光为背景，时空变幻，身临其境，让观众邂逅云南的千姿百态、万种风情。

长长的牵挂，深深的期待，每一帧画面背后，有生动鲜活的故事，每一个旋律之外，有耐人回味的韵味。节目《三声鼓响》就是这样。如果说，佤族木鼓，一声鼓响：风调雨顺；两声鼓响：国泰民安。三声鼓响：四海升平。那么，晚会节目中的白族“画外音”则是，鼓声一响：平安到。鼓声两响：鸿运高。鼓声三响：福气照。木鼓声声，皮鼓阵阵。鼓舞人心，各有千秋，自带特色。

正当观众们陶醉在家的故事里，沉浸在浓浓的年味当中，悦耳的歌声响起，欢快的舞蹈跳起来。“芭蕉叶子青又青，春起糍粑甜甜在心。石榴结籽一家亲，春到祝福来”……一股浓烈的云南民族风从节目《春到祝福来》扑面而来。

当观众还在品味美妙云南口味情话的独特韵律时，一个熟悉的魔性音乐开始冲击耳膜——“我是云南的，七彩云南的”，句句方言土语，节奏跳跃、口语入

歌，朗朗上口，通俗易懂，韵律欢快，让观众倍感亲切。正如歌中唱到的那样：“天蓝蓝，水清清的。大象萌萌的，孔雀会飞的。姑娘美美的，（小）伙子帅帅的。把把圆圆的，记忆甜甜的。日子红红的，幸福满满的。”晚会走出演播室，走进大美云南的实景现场，云南最大的鲜花花生产和销售集散地——呈贡花卉交易市场，眼见为实，让人心花怒放。为开场歌舞表演《春到祝福来》，增添吉祥如意喜庆色彩，营造欢乐的气氛。

勃巴娜西乐团用歌声带来了“中国犀鸟谷”的诗意故事，让更多的人了解到生活在德宏那美丽而痛情的犀鸟。五个男声组合的多声部混声合唱，像微风拂面，似潺潺流水……云南藏族歌手扎西顿珠倾情演唱演绎《为爱进江》时，为“火焰蓝”的勇士，深情演唱这首发自内心的歌。原汁原味的歌曲《火把照在山窝窝》，耳熟能详的音符与旋律，仿佛是欢乐的舞蹈不完，幸福的歌唱不尽。来自云南怒江的歌手，用美妙的歌声深情演唱《同行》，唱的是家乡的故事，由心而发，情绪饱满，唤起每个人心头的牵挂。歌中唱道：“56个民族一脉相承呀，5000年风雨呀，一步百年呀”，这是云南少数民族社会发展的“一步百年”跨越腾飞的生动写照。如今，边疆儿女，在党的光辉照耀下，“踏上新的征程，升起东方晨曦”……

三、民族特色，个性鲜明，梦幻舞台数字技术开启视觉盛宴

2023年云南省春节联欢晚会创新打造高科技的数字化舞台，音乐、舞蹈加上数字化的虚拟技术大胆融合，通过电视、电脑、手机，打通时代和文化的差异，拉近心和心的距离。在整台晚会中大量运用先进的数字技术，开场歌舞《春风又到彩云南》由云南本土新秀演唱，通过数字技术，把昆明金马碧鸡、香格里拉雪山、澜沧江边的傣家竹楼、大

理的三塔、丽江的古城等等云南元素融于同一时空，短短百秒，于走马观花间，浮光掠影式地走遍云南。

虚拟的数字技术，让演奏者立于聂耳生前使用过的小提琴前，用音乐开启一趟时空穿越之旅，从《卖报歌》到《义勇军进行曲》，虚拟的场景跟随着耳畔的音乐在历史的长河中穿梭，让观众在音乐中追思，在音乐中告慰，灵魂的对话，心灵的交流，精神之火永不熄灭，爱国主义代代传承。节目中，钢琴曲，只是一个音乐引子——主题是聂耳音乐作品的主旋律，《卖报歌》《义勇军进行曲》等五重联奏的华彩乐段。伴随着小提琴琴声的跌宕起伏，在《国歌》的旋律与音符中，节奏变幻，情景交融，深刻表达出对“人民音乐家”聂耳精神的传承与致敬！

晚会中，云南的京剧，地方剧种滇剧、花灯，白族剧、彝族剧、傣族剧、壮族剧四个少数民族剧种，一一展示，白、彝、傣、壮四个语种，依次亮相，先后展示。一人一句，在同一舞台呈现，没有違和感。“火的民族”，唱的是家乡的故事，由心而发，情绪饱满，唤起每个人心头的牵挂。歌中唱道：“56个民族一脉相承呀，5000年风雨呀，一步百年呀”，这是云南少数民族社会发展的“一步百年”跨越腾飞的生动写照。如今，边疆儿女，在党的光辉照耀下，“踏上新的征程，升起东方晨曦”……

令人耳目一新的是《彩绘云南》看似画幅，其实是“云南少数民族长卷图”，让你用耳朵和心灵去感受云南少数民族文化的丰富多彩。当“东方爱情小夜曲”《小河淌水》的旋律响起，神秘的卷轴徐徐展开，数字虚拟技术在卷轴中挥毫泼墨，远山近水，若隐若现，配图诗文，点染点睛。画中人物时而行走画中，白族扎染，傣族织锦，汉族竹编，纳西造纸，时而又跳出画外。

“非遗传承人”李怀秀、李怀福祖弟俩，唱起千年传承的民歌，壮族原生态歌曲《哪里的鹧鸪叫》令人陶醉地传来，而景颇族的古歌《哦然》钻入观众的耳朵。巨大的反差，

地说道：“世界上会有千千万万个公爵，而贝多芬只有一个，我，宣科，也一样！”

1997年2月18日至22日，丽江大研古乐团，又应香港艺术节筹委会邀请赴香港演出。在来自世界37个艺术团的第25届艺术节舞台上，彰显了纳西古乐以唐音宋律为代表的中华民族文化的独特魅力。

《人民日报》曾载文：“……一部中国古代音乐史，被叫作无声的历史，令人扼腕不已，但是自从发现了丽江地区纳西古乐，自从不久前纳西古乐被最权威的音樂家鉴定为在丽江‘出土’的唐宋音乐，中国古代音乐史不再是‘无声的历史’了……崇高、庄重、清纯、若空谷来风，天外之响，与其说是音乐，毋宁说是历史……中央音乐学院院长赵沨说：‘云南纳西族能将中华民族的音乐瑰宝如此保存下来，将对我国音乐史和音乐民族学研究产生重大和久远的影响。’”

今年1月13日，人民日报客户端云南频道刊发了《缅怀！丽江的宣科先生走了》的新闻：“著名民族音乐学家、云南丽江大研纳西古乐会会长宣科，因病医治无效，于2023年1月13日15时10分在家中安详离世，享年93岁。1930年，宣科先生出生在一个多民族家庭，从小学习西洋音乐。改革开放后，他一直致力于纳西古乐的传承和发展……他将纳西古乐推向世界，为丽江文化旅游发展作出了突出贡献。”

宣科先生已离我们而去，但他在纳西古乐宫，在世界各国舞台上忙碌的身影，以及他机智灵活的指挥和幽默智慧演讲形象，永远留在了我们的记忆中。对于这样一个大器晚成，用半个多世纪为弘扬纳西古乐优秀文化而辛勤付出的丽江人民的儿子，我们真诚地说一声：感谢你的付出！我们为你感到自豪和骄傲！

每天早晨，我看到玉龙雪山上燃烧的朝霞，就情不自禁地想到充满激情的宣科先生。

书香云南

化作春泥更护花

梁多俊

由云南民族大学70年春泥志编委会及杨国才教授主编的《云南民族大学70年春泥志》（以下称《春泥志》）一书于2022年6月由云南大学出版社出版，全书近30万字。

《春泥志》编入了云南民族大学建校70周年以来具有副高以上职称的183位离退休教职工小传，这将起着存史、资教、育人的作用。因为，历史没有忘记离退休教职工，学校没有忘记他们。云南民族大学建校70年来，一批又一批干部和知识分子，从祖国各地来到云南昆明，献身于云南边疆民族教育事业，数以千计的教职工在云南民族大学艰苦奋斗，忘我工作，刻苦研究，在教书育人，立德树人，服务育人，不计名利，牢记初心，贡献了自己宝贵的青春，培养了各民族干部和专业技术人才23万多人，促进了云南边疆地区社会主义建设事业的大发展。许多老年教职工已去世，不少健在的离退休教职工还在继续为学校民族教育事业发展献计献策，致力于教学及科学研究，贡献自己的智慧和力量。

清代著名思想家、学者、诗人龚自珍1839年写了一首诗：“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。”许多老年教职工，有着辉煌的过去，他们留下的教学成果，科研成果还将起着借鉴作用，正如像龚自珍所说的一样，还可以“化作春泥更护花”，培养出姹紫嫣红的新一代民族人才。本书将“春泥”作为书名，就是借用龚自珍诗中的象征寓意。《春泥志》经过将近2年的努力，终于出版了，值得庆贺。

《春泥志》具有以下几个特点：一是朴实无华，准确可靠。本书作者在记述教学科研成果时，坚持实事求是，准确可靠，朴实无华。作者和编辑对教学科研成果都反复核对，务使准确无误。科研成果发表，明确标出了发表、出版、获奖时间，发表刊物，出版社名称、授奖单位部门，这是对读者负责的表现，便于读者查阅。其次，涉及学科齐全，成果突出。云南民族大学经过70年的发展建设，已形成了学科门类齐全的综合性大学，具有博士后流动站、硕士研究生、本科生、预科生、成人教育、外国留学生的各类人才培养。书中对各个学科的成果作了较全面的记述，由于各个学科成果多，文字限制，每个学科突出了论文、论著、获奖的重点。

《春泥志》文字简短，内容丰富。每位作者小传字数限制在1500字左右。要把每位传主一生的简历、教学、科研成果，获奖成果作出记述，实在不易。《春泥志》在这方面获得了成功，做到了文字简短而内容充实。同时，该书还不同于以往编辑传记、志书，按姓氏笔画的方法，而是创新排序方法。采用中国图书学科分类法，在学科分类法中，把各个学科中按照获国务院政府特殊津贴和国家级奖励的人员排序，分时间先后编在前面，其余的按中国图书学科分类进行分类排列，在学科分类中又按照评定职称时间先后排序。通过《春泥志》，读者可以寻觅到云南民族大学的学科建设从无到有、从小到大发展的历程中各族教职工付出的辛劳。

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”我们期待《春泥志》能给年轻人以启发借鉴和示范带动作用，对存史、资教、育人有一定的参考价值。我们相信，一代代民大人的薪火传承必将使民大的未来更加绚丽多姿、灿烂辉煌，云南民族大学的明天一定会更加美好！

新书推荐

《明明青珏》出版发行



文学剧本集《明明青珏》日前由云南人民出版社出版发行（2022年11月第1版）。该书系我省青年作家王珏珏创作的一部文学剧本集，共收入了作者的6个剧本：《再也不会有这样一个人》《隔离计划》《公主的坟墓》《家》《10号地铁线》《遗憾治疗中心》。基于作者对生活的个性发现与独到认识，书中剧本以当代城市青年的生活为背景，故事场景主要发生于北京，以特殊角度讲述生活中情理之中但意料之外的故事，设置悬念，情节曲折跌宕，矛盾相对突出，反映现实生活，剧本探讨了青年的生活现状、婚姻现状与思想状况，具备朝气与向上的力量。这些作品刷新了传统的剧本观念，于可读性、艺术性上，凸显了实验性、探索性和可操作性。

出生于1990年的王珏珏毕业于云南艺术学院戏文专业，期间成为上海戏剧学院交换生，毕业后曾在北京华谊兄弟传媒集团任职，现就职于云南民族电影制片厂，主要从事编剧和剪辑工作。

郑千山

云南省文艺评论家协会
云南日报文体教科中心
合办
邮箱:wyxglmzg@163.com