

> 云南展会史话

无负厚望的云南省第二次产品评会

此次品评会的受欢迎程度很高,也达到了“提倡实业,促进物质文明”的目的

黄燕玲 孙笠雯

辛亥革命以后,西方思潮和物品大量涌入云南,在促进经济、文化交流的同时,也大大冲击着云南本土的民族工商业。为推介云南特色产品,振兴民族工业,云南地方政府决定效仿西方和国内发达地区,举办云南省物产品评会,借品评会的平台,展示各地土产、特产,提高农林牧等实业地位,引导更多的青年才俊对实业进行学习研究,从而达到以实业提振经济,富饶全滇的目的。

延期举办 规格提升

1920年6月16日至7月4日,云南成功举办了第一次云南物产品评会,制定了《云南物产品评会章程》,确定了今后每年6月16日至30日举办云南物产品评会。

1921年的云南物产品评会虽然未能如期举行,但是,在1921年9月,云南省省长公署组建第二次物产品评会筹备组时,滇军总司令兼云南省长顾品珍亲任总裁,省务厅长刘祖武任名誉总理,省实业厅长华封祝任总理。在总结第一次物产品评会经验的基础上,筹备组制定了《云南省第二次物产品评会章程》,并参照国际博览会通则,健全或增订了《云南物产品评会办法》《物产品评会各职员办事细则》《售验参观券规则》《贸易场规则》《物产进出口章程》《谢状奖状状格式》等规章制度,对各项工作作出了详细规定,以保障展会顺利开展。

1921年10月9日上午9时,云南省第二次物产品评会在昆明南城公园盛大开幕。总裁顾品珍发表了开幕式祝词,滇省各界要员莅会恭贺,市区警察保安聚集会场维持秩序。华封祝介绍了第二次物产品评会筹备情况、举办的目的和意义:“近年来,吾滇实业未能切实振兴,而习俗之奢华,反见日新而月异。舶来之货充斥市廛。土货之输,阻碍于重税……赛会之举,原以比较而振兴之,见人之农产改良,则我之农产,亦必有改良之法而置然起。见人之工艺精巧,则我之工艺亦必有精巧之制而勃然奋。见人之商品获利,则我之商品必有获利之望而油然兴”。字里行间可感知到云南地方政府对此次品评会寄予了厚望。

展品征集数量质量远超首届

本次展会征集到的物品数量大大超出第一次,质量也比第一次更优,大部分县区都征集到当地的土特产品参展。如,昆阳县的獮猫、鸡脚参,昆明县的铜、蓑衣、菜籽,澄江县的抗浪鱼、竹筷、石花、沙参,盐丰县的沙盐、石榴,洱源县的石砚、天生礁,新平县的银矿石、铜、铁等,蒙自县的木棉、金矿,麻栗坡对冲督办的草果、砂仁,凤仪县的布匹、白蜡、天冬,建水县的陶瓷汽锅、笔筒,邓川县的乳扇、弓鱼,宾川县的甘蔗纸、糖泡酒,文山县的人形三七,个旧县的博古锡瓶,鹤庆县的夹纸、

铜丝,兰坪县的龙须菜,云龙县的佛掌参,茶叶实习所的小珍珠茶、针眉茶、玉兰茶、雪片茶,小雀茶、粉茶、雨茶等。

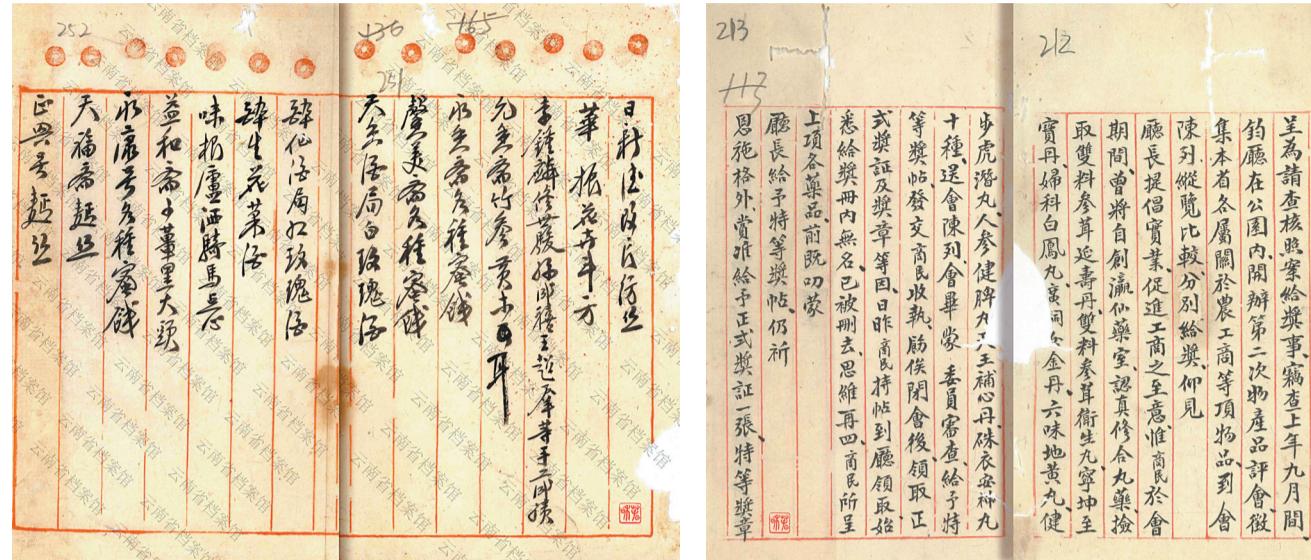
此外,省实业厅致函英法驻滇领事、公使,请他们征集与云南接壤的越南、缅甸物品,送品评会展览以资观摩和考研,并以省长公署的名义发函邻近各省,希望兄弟省市征集特送展。因此,在第二次物产品评会上,大家看到了越南海防利洋行出品的薄荷精,法国制锑公司出品的锑制物品,法国大药房出品的各种西药,法商选送的汤盘、炖锅、水罐,安兴洋行的相片及新式电话。国内的有四川彭县实业所的瓷笔架,广东省的象牙笔筒、图画等。这次展会还对外商选展品均给予褒奖,颁发奖状,以示感谢。

参展物品按规定评出特等奖、一等、二等、三等四个等级,分别颁发金、银、铜奖和奖状。经过评选,陆军制革厂的各种皮革、模范工厂玻璃大橱、南洋兄弟烟草公司的各种香烟、宣威罐头厂火腿、大安堂制各种药品等57种物品获特等奖;永香斋各种蜜饯,大理县裕兴祥丝袜,省立甲种工业学校的皮革、药品、薄荷油,禄丰县同兴号纯铜花剪刀,思茅县福祥压胶等175种物品获一等奖;利华火柴公司鸡牌火柴,协和火柴公司爱国牌、麒麟牌火柴,科学大药房不腐糊等9种物品获二等奖;仁寿堂药制标本、玉溪县立高等小学校图画等10种物品获三等奖。

首创奖惩促进展品征集工作

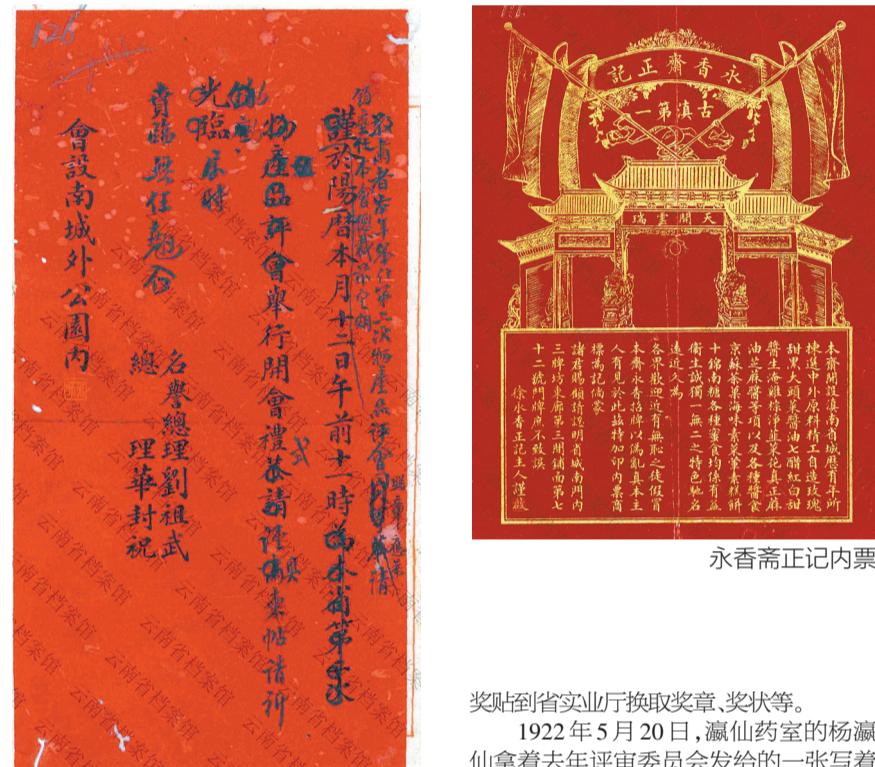
第二次物产品评会结束后,为表彰物品征集的有功人员,省实业厅令各县及相关单位推荐在此次品评会中作出贡献的人员。1921年6月,省实业厅根据推荐物品数量、获奖数量及获奖等级,为凤仪县葛新铭、剑川县罗锡章、丽江县杨体震等记大功一次,为省教育厅李文清、黎县(今华宁县)杨友棠、盐丰县(今禄丰县黑井镇)王华昌记功一次,为晋宁县李应谦、弥勒县胡道文等请行令嘉奖;给予凤仪县凤尾山矿商李怀德热心公益匾额。

此外,对工作不力的相关县区负责人进行了惩戒。文山县王承琪、镇雄县董麟、昆明县徐时雨、中甸县祝鸿恩等不记功,也不记过。昆明县徐时雨不记功过的原因是,送展物品为实业所平民工厂直接送到省实业厅,而不是由昆明县实业负责人征集;师宗县彭肇康、河口对冲督办华俊籍等记过一次,原因都是延



1921年10月,云南第二次物产品评会核定永香斋及允香斋各种蜜饯、干菜获一等奖名单。

瀛仙药室杨瀛仙为请发第二次物产品评会奖章
奖证书给云南实业厅厅长的呈



云南第二次物产品评会开幕请柬

误征期,所征物品延迟送达;对丘北县陈晋三、大姚县袁丕基等记大过一次,原因是找借口不征集报送物品,除记大过一次外,还要求其继续征集报送物品。

评奖插曲昭示严格认真

在第二次产品评会评奖时,还出现了一个耐人寻味的小插曲。各地名特土产统一报送第二次物产品评会,由下设的商品陈列所验收后分类陈列。期间,评审委员会对所有报送的物产进行初评,并给予相应等级。由于品评会会期短,需评审的物品量大类杂,不能当场颁奖,获奖者均由评审委员会发给奖贴,上书物品获奖等级,要求闭会后个人凭手中的

奖贴到省实业厅换取奖章、奖状等。

1922年5月20日,瀛仙药室的杨瀛仙拿着去年评审委员会发给的一张写着“特等奖”的奖贴到了省实业厅,要求按规定领取正式奖状和奖章,然而,省实业厅的小吏们翻遍了“特等奖”的获奖名单,就是没有找到“瀛仙药室”的名字。惊愕的杨瀛仙第二天上书实业厅:

“……商民于会期间,曾将自创瀛仙药室认真修合丸药,检取双料参草延寿丹、双料参草卫生丸、宁坤至宝丹、妇科白凤丸、广同女人金丹、六味地黄丸、健步虎潜丸、人参健脾丸、天王补心丹、珠衣安神丸等九种送会陈列,会毕蒙委员会审查,给予特等奖奖贴,发交商民收执,饬俟闭会后,领取正式奖状和奖章等因,日昨商民持贴到厅领取,始悉给奖贴内无名,已被删去,思维再四,商民所呈上项各药品,前既叨蒙厅长给予特等奖贴,仍祈恩施格外,赏准给予正式奖状一张,特等奖章一枚,以资印传而广营业……”

呈文中语句恳切,理由充分,并随信

附上了品评发给的“特等奖”奖贴。接到上访信后,省实业厅非常重视,并派专人核查。后经核实,杨瀛仙手上的“特等奖”奖贴,是初验时得到的,复审时由于杨氏送会参展的药材没有经过化验,以及没有医院病人试用的相关报告,故而最终没有获得奖项,所以商家不能以初审时粘于物品上的标签来索取奖状。实业厅的答复同时强调“丸药与药材不同优劣,须经过化验且必须经病体试验宜否,始能鉴定优劣……未经试验之物,嗣复审查删除,原不在给奖之列”,同时提出“该药室丸药既称具有特效,应即悉心修合,届再送会审查化验正式给奖”。

1921年10月29日,实业厅发布告示:第二次物产品评会于本月31日闭会。此次品评会比原定结束时间延长了一周,可见展览的受欢迎程度很高,而且也达到了“提倡实业,促进物质文明”的目的。

(作者单位分别系:云南省档案局;云南大学历史与档案学院 档案图片提供:云南省档案局)

古诗词中 寻觅“二月二”

袁文良

2月21日,是癸卯年二月初二,正是一年一度的“龙抬头”之期。这个传统的民间节日,古称“春龙节”或“青龙节”,民间有许多与“二月二龙抬头”有关的风俗,一些文人雅士自然也会怀着浓浓的雅兴吟诗作词,从不同角度记述这些习俗,丰富了中华民族的文化宝库。

每年二月二之际,正值大地春回,生机盎然,百草萌生,是出游踏青的绝佳时节,故唐代时将二月二称为“踏青节”,不少文人结伴或独自到郊外赏春踏青。诗人白居易曾以《二月二日》为题写道:

二月二日新雨晴,
草芽菜甲一时生。
轻衫细马春年少,
十字街头一逆行。

全诗记录了作者的踏青见闻,为读者刻画了一派春意盎然的诗情画意:新雨初霁,小草和田畦里的青菜都发出了嫩芽,一群身着轻衫牵着骏马的少年在十字码头悠闲前行……

在唐代,人们在二月二之时到郊外采挖野菜,回来后洗净做成佳肴。到宋代,此俗更加盛行,如此这般既可尝到鲜菜的美味,又因“菜”“财”同音而讨到发的吉利,故又称二月二为“挑菜节”。苏门学士张耒尤为喜欢二月二踏青时挑菜,有一年二月二正值大雨瓢泼,无法出门,他无奈地写道:

久将菘芥芼南羹,
佳节泥深人未行。
想见故园蔬甲好,
一畦春水辘轳声。

这首题为《二月二日挑菜节大雨不能出》的诗,记述了诗人因雨大路滑而不能出去挑菜做羹,只好身在家中,心往外游。读起来,也能够想象到菜园中那生长旺盛的蔬菜,耳边则仿佛响起了引来春水的辘轳声音……

在古代,二月二还有个“迎富”的习俗。韩鄂在唐代风俗志《岁华纪丽》中记载:“以日出野田采蓬,茲向门前以祭之,以迎富。”南宋诗人魏了翁则在《二月二日遂宁北郭迎富故事》一诗中对此俗作了描述:

贫如易去人所欲,
富若可求吾亦为。
里俗相传今已久,
谩随人意看儿嬉。

字里行间显现出人们求富的心理和当时的情景,体现着人们祈求美好的愿望,不免给人以身临其境之感。

明清时期,二月二还增添了“熏虫”的活动。明代刘侗、于奕正共同撰写的《帝京景物略》说:“二月二,龙抬头,蒸元旦祭徐饼,熏床炕,曰‘熏虫儿’。谓引龙,虫不出也。”为什么要熏虫?进入农历二月,天气渐暖,昆虫开始活动,有的虫子对人体健康有危害,老百姓要在这天驱疫灭虫以祈安康。具体方法是将麦秸、豆秸、谷秸、艾蒿等点燃之后,在家里的旮旯、阴暗角落、柜底、院中夹道等所,都熏一熏。用家什到处敲一敲,打一打,边敲边念叨:“二月二、龙抬头,蝎子蜈蚣不露头。”

在我国江南一带,民间还流传二月二吃“撑腰糕”的习俗。所谓“撑腰糕”,就是用糯米粉制成的扁状、椭圆形,中间稍凹,如同人腰状的塌饼,以油煎而食。日常生活中,人们担柴挑米凭的是腰板结实,有了健康的身体就不怕终年劳作。据说在二月二这天食用“撑腰糕”,可以治疗腰痛。清代诗人蔡云就写了一首《撑腰糕》绝句:

二月二日春正饶,
撑腰相劝咬花糕。
支持柴火身健,
莫惜终年筋骨劳。

依据气候规律,二月二之时,我国大部分地区受季风气候影响,温度回升,日照时数增加,雨水也逐渐增多,光、温、水条件已能满足农作物的生长,田间农事陆续展开,所以有些地区将二月二称为“农夫节”。现代作家周沙尘在《古今北京》中写道:自清康熙年间起,每年的二月初二,皇帝都要到先农坛祭祀农神,随后还要亲自扶犁耕地,也就是民间所说的“玉帝亲耕”。曾有一幅年画《皇帝耕田图》,画中一位头戴王冠、身着龙袍的皇帝正手扶犁把耕田,身后跟着一位大臣,一手提着竹篮,一手撒种,一位身穿长袍的七品县官则牵扯着牛走在前面,远处隐约可见挑篮送饭的皇后和宫女。画上还题有一首打油诗:“二月二,龙抬头,天子耕地大臣走;正宫娘娘来送饭,当朝大臣把粪丢;春耕夏耘率天下,五谷丰登太平秋”。虽说“玉帝亲耕”只是做做样子,但确实起到了号召百姓早日开展春耕的作用。

春来话风筝

刘凯

“竹马踉跄冲淖去,纸鸢跋扈挟风鸣”。阳春时节,和风骀荡,各式各样的风筝又飘满了天空。寂寥的天空,因此变得多姿多彩。

风筝,古称“鹞”,北方称为“鸢”。中国是风筝的故乡,早在春秋战国时期,木质风筝便出现了。据史书记载,墨子在鲁山(今山东潍坊境内)见鹞飞翱翔于天空,深受启发,便研究三年,最终用木板制成了只木鸟,但只飞了一天就坏了。“斫木为鹞,三年而成,飞一日而败”。这只木质鹞,便是中国历史上的第一只风筝。

“风筝”之名出现于唐朝。唐代晚期,有人在“鹞鹰”上加入了琴弦,飞上天空后,经风一吹,便发出了悦耳的响声,“夜静弦声响碧空,宫商信任往来风”,如古筝弹奏一般,于是人们称之为“风筝”。

有意思的是,古人最初制作风筝时,并非为了休闲娱乐,而是用于军事和通信。据《南史卷》记载,五代南朝时期,大将侯景叛乱,将梁武帝萧衍困于梁都建邺(今南京),内外断绝。梁武帝命人制作风筝,系求救信于其上,乘西北风放飞风筝,通知驻军在太极殿外的太子简文赶快率军驰援。楚汉相争时,刘邦手下的大力将韩信也曾借用风筝在空中侦察敌营,并用风筝成风

“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”春季,大地回暖,人们呼朋引伴放风筝,看风筝徐徐而起,飞上蓝天,忽而翩翩飞舞,忽而游弋嬉戏,令人赏心悦目,乐而忘忧。

(作者单位:辽宁省鞍山市台安县委党史研究室)



“盘龙元梅”花期至

春和景明,昆明晋宁盘龙寺中的元梅正值花期,在如蛟龙盘踞、苍劲嶙峋的古木枝头,数万朵梅花盛开得层层叠叠,似万点粉脂,又繁若星辰,令人赏心悦目,春风拂过,阵阵幽香迎面袭来,更是令人陶醉。灿烂的梅景将盘龙寺古建筑装点得充满诗情画意,一眼望去,正应了那句“古梅一树雪精神”。

晋宁盘龙寺兴建于元代,大雄宝殿外植有一株与寺同龄的古梅,被称为“元梅”,至今树龄已660余年。古梅的品种为“红怀抱子”,其花开繁盛,花型奇特,粉润艳丽,既素雅又超凡脱俗。这株古梅是《中国梅花图谱》中所记载的中国四大元梅之一,也是云南仅存的三棵元梅之一。如今,“盘龙元梅”主干虽有腐烂,但是经过填充修复加固和精心管护,古梅树依然高大挺拔,焕发勃勃生机。每年春季花枝累累,梅香盈动,精气神俱足的梅景不负春光美好。

本报记者 杨峥 通讯员 杨崇云 文/图