

&gt; 云岭观察

# 地方戏曲：活态传承之路怎么走

**【话题】** 花灯和滇剧都是国家级非物质文化遗产，是我省最具代表性的地方戏曲艺术。随着时代发展，它们也正在陷入逐渐边缘化的境地。为保障这些传统技艺得到传承，使其获得充分的发展空间，我省积极探索花灯、滇剧发展新路径，但如果只有保护没有发展，就不能算是真正意义的活态传承。要让地方戏曲获得更好的发展空间，这些问题值得思考。

## 因局 就业与招生陷两难

花灯、滇剧在我省有着深厚的历史文化底蕴和广泛的群众基础。滇剧演出活动在清朝光绪年间的滇中地区就已十分盛行，花灯剧则是在花灯歌舞基础上发展而来，成熟的戏剧形态也有200多年历史。尽管花灯和滇剧在行当、剧目等方面有融合，但两者其实各具特点。

花灯几乎囊括了云南各地区的民歌小调，并以“手不离帕扇、无歌不成灯”的表演方式独树一帜，是全省最接地气的戏曲艺术；滇剧则讲究“四功五法”，程式化较花灯而言更为规范。民间亦有花灯“穿不得蟒袍、上不得朝”的说法，意指花灯剧不太适合“帝王将相”。

相”类题材，但这类题材在滇剧中却较为常见。

新中国成立之后，我省花灯、滇剧迎来发展黄金期，在政策资金的支持下，各地纷纷建立自己的花灯、滇剧团。一时间，戏曲人才辈出，作品推陈出新，演出市场欣欣向荣。进入20世纪90年代，随着国有专业院团改制撤并及多元文化产品不断涌现，花灯和滇剧的发展逐渐陷入低谷。

数字时代给予受众更多选择，年轻人大多对花灯、滇剧缺乏了解，保护与传承举步维艰；在演出氛围相对浓厚的乡村，爱好者多为中老年群体，事实上，基层戏曲生态并未实现新陈代

## 解局 多措并举谋发展

随着时代发展，花灯、滇剧和大多数非遗技艺一样，正在陷入逐步边缘化的境地。要最大限度保障这些传统技艺不会消失，不能只有保护，没有发展。要实现花灯、滇剧的传承发展，需要在保障人才培养不殆的同时，巩固拓展观众群体，并实现文艺作品的守正创新。

近年来，我省实施和建立云岭文化名家、“四个一批”人才、云南青年表演艺术家、云南省优秀青年演员等授誉制度和人才培养工程，不断加大对少数民族文艺领军人才的扶持和宣传力度，推出了一批舞台文艺精品力作。目前已评选出云南省青年表演艺术家30余人，云南省优秀青年演员80余人，中国戏剧“梅花奖”9人，文华个人

单项奖11人。花灯剧《山茶花红》、滇剧《回家》入选庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演，滇剧《水莽草》入选第十一届中国艺术节，花灯剧《郑喇叭外传》入选国家舞台艺术精品工程重点创作项目。

与此同时，我省按照中办、国办《关于深化国有文艺院团改革的意见》，出台了《云南省深化国有文艺院团改革的实施意见》，为全省国有文艺院团改革的实施提供了有力政策支持。此外，我省于2021年增加3000万元用于扶持省级重大重点题材创作，批准设立了云南艺术基金和云南省艺术名家工作室，有力带动了一批精品艺术项目的打造和艺术人才的培养。

## 破局 拓展年轻群体促传承

身处滇剧传承前端的云南省滇剧院，近年来也在通过创新演出方式积极拓展年轻观众群体。滇剧《粉·待》以庭院剧形式呈现，讲述一名失宠皇妃突然得到召见，却迎来“赐死”的悲惨结局。优美哀怨的唱腔，华丽写意的“服化道”，就连伴奏乐队也从幕后来到了前台，为观众带来一种浸没式的新体验；另一出新近打造的《滇海圆圆曲》，以历史人物陈圆圆的经历为故事主线，同样以鲜明的本土特色受到好评。

此外，云南省滇剧院的“文化大篷车”活动持续深入基层乡村演出，每周四举行的“艺术客厅”精品剧场在西南大戏院已坚持演出了20年，目前以线上线下的方式传递滇剧之美。

花灯传承方面，云南省花灯剧院

既有守正创新，也有经典再造。花灯剧《红葫芦》是一个优美的爱情神话故事，当年在昆明上演曾轰动一时，用纸笔记录剧中台词的场景至今让一些“老昆明”记忆犹新。除保留剧本和经典台词外，新版《红葫芦》在舞美和乐队伴奏方面均实现突破创新。新剧上演期间，云南省花灯剧院还举办了《红葫芦》角色模仿秀活动，在新媒体平台同步推广，进一步拉近了年轻人与花灯的距离。

目前，云南省花灯剧院打造的“云南花灯新媒体矩阵”也在不断完善中。通过整合微信、微博、抖音、小红书、今日头条等平台，建设花灯动态、演播厅、花灯学堂、花灯大家唱、创意超市，向公众提供花灯新闻资讯、传承普及、线上演播等多种产品服务。

年轻一代是非遗传承的基石，在“滇剧进校园”的过程中，文林小学作为我省滇剧文化传承项目的首所试点小学，已培养出滇剧小演员300余名。该校滇剧传习班学员参演的微电影《滇韵鎏金》参加国际青少年儿童电影节斩获最佳故事片与最佳美术两项大奖，《少儿滇剧》成功申报入围第六届全国教育教学博览会，该校被教育部评为中华优秀传统文化传承学校。

“非遗进校园”为专业文艺院团发现、培养戏曲人才开辟新路，让非遗传承之火在年轻一代中燎原，让学校建设发展更具鲜明特色，让学生素质得到全面发展。多方共赢的发展新格局，让业界看到，尽管仍有瓶颈需突破，但花灯、滇剧的活态传承之路正在迎来光明。

本报记者 秦明豫

# 让文化遗产焕发新活力

本报美编 张维麟 画

近日，第五批中国档案文献遗产名录出炉，《抗战时期修筑滇缅公路档案文献》《中国第一座水电站石龙坝水电站档案》《卡瓦十七王敬告祖国同胞书》《彝族古籍文献〈查姆〉创世史诗》等珍贵档案文献入选中国档案文献遗产名录。至此，云南省已有11件(组)档案文献入选中国档案文献遗产名录。这对保护和传承文化遗产具有重要的作用。

档案文献承载文明的传承，是人类文明的重要遗产。彝族古籍文献《查姆》是一部较完整的彝族创世史诗，展现了彝族先民开天辟地、创世劳动斗争的广阔图景，对于探讨彝族远古的社会、经济、风俗等有着重要的参考价值。《抗战时期修筑滇缅公路档案文献》详细、完整地记录了抗日战争全面

爆发后，云南人民为打通国际运输通道，抢修滇缅公路的历史背景和修筑过程。《中国第一座水电站石龙坝水电站档案》记录了云南人民筹资建设中国第一座水电站——石龙坝水电站的情况，以及石龙坝水电站建成后至新中国成立前的运营和管理状况。这些珍贵的档案文献，为我们留下了瑰丽多姿的文化遗产。

珍贵档案文献以名录的形式向社会公布，一方面，有助于增进人们的了解，对于珍贵档案文献的保护和宣传有巨大的推动作用；另一方面，是加强档案文献的保护和利用的深化，按照创造性转化、创新性发展的要求，弘扬传承好文化遗产。

首先，要动员社会各方力量，加强档案文献的保护。保护是利用的前提，

只有保护好才能利用好。如彝族古籍文献《查姆》，云南省古籍保护中心于2021年首次成规模开展彝文古籍普查登记工作，组织由高校研究生、图书馆业务骨干及当地彝族半摩组成志愿者队伍，对楚雄彝族自治州双柏县民族文化馆所收藏《查姆》进行普查登记。在普查基础上，云南省古籍保护中心在国家古籍保护中心的支持下，得到字节跳动非遗基金的资金支持，于2021年成功申报并修复了《查姆》5册130叶；2022年7月修复《查姆》22册574叶。通过抢救性修复，保护了不可再生的文献资源。

其次，要深化档案文献的研究，发挥存史资政功能，让档案文献焕发新的活力。档案文献是研究的基础，深入研究是对档案文献的保护和拓展。档

案文献是对历史的记载，见证了历史印迹，我们需要对档案文献进行梳理、挖掘，让档案文献发挥作用。如需要对滇缅公路的相关档案文献进行深入研究，挖掘云南人民打通国际运输通道所付出的巨大努力和牺牲，弘扬在民族危亡之际不怕牺牲、英勇奋斗的伟大的爱国主义精神。

再次，要创新传播形式和载体，加强档案文献对公众的普及，让档案文献遗产“活起来”。档案馆、图书馆等档案文献收藏单位要创新展陈方式，让观众和读者更好地理解档案文献的价值；创新档案文献宣传的形式和载体，开发文化创意产品等，通过线上线下等形式，让群众近距离感受档案文献的魅力，让档案文献的历史文化价值“飞入寻常百姓家”。

刘祥元

# 乡村旅游开发要精准定位

朱婧

说这里是美丽乡村，确实。景区远望与近观，体验不同，一步一景。说这里是文化之地，也没错。据了解，古渔村因村内垂恩寺内“山居宛卧龙，海近乃曰浦”的石刻而得名，拥有600多年的历史，游览其中，可见昆明传统的“一颗印”建筑，以及“三合院”“走马转角楼”等民居，不仅如此，游客还可以从画展、摄影展和村史展中了解历史，知所从来明其所往；这里也是城市的宝藏之地，屋宇、街巷、草地，随处可见拍摄都成一景，带娃、会友，热闹与静谧，乐趣皆可寻得。

乡村旅游可以是这个样子，像古渔村走文旅融合的路子。这源于旅游开发对其实质的挖掘。古渔村特色在于其独特的挖掘。古渔村是滇文化的一部分，这里的传统建筑、文物建筑和自然景观与

众不同，加之离城区不远。因而，旅游开发考虑的是在保存原乡原貌的同时提升村落景观，在修缮古建的同时又对其进行活化利用，同时体现与城市的功能互补，通过办展、搭建营地等方式增强旅游的多元体验。一幅幅取景于此的写生、照片，生动展示了滇池周边的风物与生活，让人从喧嚣中脱离出来，感受遗落在春去秋来间的吉光片羽，时间仿佛真的慢了下来。

乡村旅游还可以是什么样子？答案不一而足。站在旅游业发展和乡村振兴的角度看，乡村旅游是在有限的地理单元内来求发展，考虑到交通、食宿等因素，乡村旅游要产生足够的吸引力就需要在“特”字上做文章，打造景点，挖掘文化，推进生态观光、人文体验。而这个特色，首先来源于对文化

脉络的梳理，既可以是各个乡村之间的差异化，也来源于其所属城市、辖区的本土文化，从文化脉络、城市发展、城乡变化来理解一个乡村，唯有如此，对旅游开发的思考才能更好地识别和挖掘乡村的特色资源。

云南乡村旅游正在快速推进。去年，经过遴选，楚雄市紫溪镇紫溪社区紫溪彝村、水富市云富街道邵女坪社区等地入选第四批全国乡村旅游重点村。这些地方依托优美的生态环境，深厚的文化底蕴等优势上榜，正在探索走出乡村旅游以文塑旅、以旅彰文、带动乡村全面振兴的路子。在云南生态文明、民族文化、边境风情等多元特色背景墙下，期待更多的乡村旅游精准定位，找到属于自己的“C位”，美起来、红起来。

新时代新征程新伟业  
大家谈

## 坚持原则要拿出三股劲儿

康文明 吴新春

坚持原则是共产党人的重要品格，是衡量一个干部是否称职的重要标准，是党员干部想问题、办事情必须遵循的底线和准绳。只有一身正气，才能坚持原则，自觉抵挡各种诱惑，才能坚决地同各种歪风邪气作斗争。

坚持原则要有敢于斗争的拼劲。有的干部藐视纪律规则，随时随地要官威、要特权，遇事习惯找关系、走捷径、窜后门，原则模糊、底线失守。面对这种情况，不能丢掉底线和原则，应当坚决同歪风邪气作斗争。党员干部一言一行对社会风气有重要影响，应时刻把纪律和规矩挺在前，做到不讲人情讲党性、不讲关系讲原则、不讲义气讲正气、不讲面子讲真理，让“打招呼无用、找关系不行”的浩然正气在社会上蔚然成风。

坚持原则要有有和不同的韧劲。

处理矛盾时要善于折中致和，追求中正、中和、稳定、和谐。党员干部在工作中要摆正心态、放低姿态，与同事互相理解、互相尊重，学会从全局、整体看待问题，将个人“小我”融入集体“大我”之中，以真心相交赢得同事和群众认同，在求同存异中齐心协力干事创业。

坚持原则要有通权达变的干劲。通权达变就是要根据不同的状况，采取灵活的方法，不能死搬教条。青年干部要遵循客观规律，勇于打破条条框框的束缚，在聚焦重点任务求突破中不断修炼自我。唯有时常对自己“修身”、“定期升级”，才能拥有与时代发展和事业发展要求相适应的工作能力，才能牢固树立为人民服务的宗旨意识，沿着正确的方向不断取得新进步，实现新作为。

## 大观微议

## 职工书屋要建好更要用好

周家和

古色古香的桌椅、柔和的灯光，窗外是苏州河畔的旖旎风景……这处兼具艺术气息和人文特色的书香空间，是上海静安投资集团精心打造的职工书屋。近年来，该集团以职工书屋为平台，不断拓展丰富其功能，创办“蝴蝶湾学堂”“静·南岸”读书会品牌，让职工书屋有“颜值”更有内涵。2022年，该职工书屋获评“全国工会职工书屋示范点”。

据了解，为了让职工们在忙碌工作之余，劳逸结合、放松身心，感受中国传统魅力，该集团以职工书屋为平台，先后举办了职工书法、摄影、绘画班，还有瑜伽班、牡丹文化研习班及各类主题读书会和征文演讲比赛等，职工书屋不仅是建了起来，更是用了起来，活了起来，成为企业文化建设的重要阵地。

## 上好安全教育第一课

汪昌莲

春季开学之际，多地中小学校的“开学第一课”，大都以爱国教育、诗词经典、传统文化、趣味体育等为主题，既形式多样、生动活泼，又健康有益，值得肯定。特别是，每年开学之际，上海、广州等地开展的安全教育活动，具有示范意义：中小学校更要上好安全教育“开学第一课”，促进学生自然生存和社会生存能力的提升，有效预防意外人身伤害，将影响程度降至最低，为每个家庭的幸福和谐提供坚强保障。

孩子对于社会而言是未来、是希望，他们的安全关乎一个家庭和学校。因而，重视生命安全教育，增强中小学生防范生存风险、规避人身意外的能力，显得十分重要和必要。

从我国安全教育的现状来看，不仅是学生，更多的家长生存安全意识薄

弱，生存安全知识更是匮乏。很多家长对孩子们外出总是说“注意安全”，却不能系统而全面地指导孩子学会防范和规避生存风险的方法和技能；更重要的是，过去大部分学校安全教育都有不足之处，即使开展活动也多集中在交通安全方面，缺少系统的教育。

可见，生命安全教育不妨从“开学第一课”开始，以此彰显“知识守护生命”的教育理念，体现以人为本的教育原则，引导和示范全社会重视学生公共安全教育。首先，相关部门和学校应该全面系统地编写公共安全知识教材，这是对学生乃至全社会开展生命安全教育的关键。在此基础上，公共安全教育应列入中小学校教育的必修课，并利用实践演练、生存夏令营训练、社区服务、家庭防范等行之有效的措施，将公共安全教育贯穿始终。

## “爱心驿站”彰显城市温度

刘予涵

“以前都是接单的间隙随便找个店吃点饭，最近连续一个月自带午餐，胃舒服多了。”2月11日，在厦门市厦禾路金榜公园旁爱心驿站内，正在热午饭的外卖骑手王九香高兴地说。据了解，目前厦门全市已建成投用的爱心驿站超1200个。

众所周知，对于环卫工、外卖骑手、快递小哥、网约车司机等户外劳动者来说，数小时连续作业，尤其是冬夏两季，以及遇到刮风下雨等恶劣天气，异常辛苦。他们无法在工作中离开岗位，而此时如果能有一个临时落脚的地方遮风挡雨、驱寒暖身，何尝不是一种安慰。

近年来，不少城市践行以人为本的发展理念，在户外劳动者工作相对集聚区域设置户外劳动者驿站，添置冰箱、

## 微看点

滋养我们的诗人生

《人民日报》：近期热播的《2023中国诗词大会》，围绕燃、寒暑、心动、天下、十年等关键词展开，品味着点滴欢喜与万千滋味，勾勒出千里江山与家国豪迈，让观众与诗词再一次相遇。回顾《中国诗词大会》走过的8个年头，从“飞花令”到“诗词接龙”，再到“云中千人团”，节目形式不断变化，进一步引发人们思考：古典诗词为何魅力不减？传统文化如何才能深入人心？古典诗词，是一个巨大的宝库。从牙牙学语的孩童、建筑工地的农民工，到穿梭街头的外卖员、科研一线的工程师，每一个人都有自己的诗和远方。从历史深处走来的文字，沁润着生活的方方面面。一餐一食中对生活的体悟，阖家团圆时对幸福的期盼，寒来暑往间对自然的亲近，桃李花开处对师长的感恩……都让生活充满了诗意的惊喜。

雨伞、药箱、饮水机、书籍、充电器等设施，为户外劳动者提供冷可取暖、热可纳凉、渴可喝水、累可歇脚等爱心服务，有的还将驿站升级扩容与打造亮点相结合，设立了妈咪暖心小屋、劳动关系调处工作室、心理疏导室，提升爱心驿站的作用和功能，成了城市一道亮丽的风景线。

小驿站释放大温暖，小空间服务大民生。爱心驿站不仅是一个“歇脚地”，更是一座城市的“民生地标”，它传递的是一种温暖、一种尊重，体现了社会对外部劳动者的关心。由爱心驿站想到，城市的文明，不仅仅是干净、舒适、宜居的环境，更取决于对城市特殊及困难群体的人文关爱，期待这些有温度的方式让更多人感受到城市治理的温暖。

快递量上涨释放良好经济信号

《光明日报》：国家邮政局监测数据显示，截至2月8日，今年全国快递业务量已超过100亿件，仅用39天。此前数据

显示，自2月份以来，全国日均快递业务量超3.3亿件。2022年中央经济工作会议指出，当前我国经济恢复的基础尚不牢固，需求收缩、供给冲击、预期转弱三重压力仍然较大。快递业务量开年增长迅速，充分彰显了我国快递业的蓬勃活力、发展韧性和增长潜力。今年是全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年，也是迈向“后疫情时代”、推动经济社会发展回归正常轨道的关键之年。党的十八大以来，我国快递物流业持续高位运行，规模全球领先，供给结构优化，产业融合更加紧密，市场活力全面迸发，行业发展勾勒出一条昂扬向上的曲线，绘就了一幅服务生产、促进消费、畅通循环的火热图景。

本报记者 朱婧 整理

本报美编 张维麟 画

本版主编：云南日报理论评论部  
邮箱：ynrb\_pl@163.com spyndaily@126.com  
更多理论评论文章请扫码