

辅佐南诏

郑回是相州（今河南安阳）人，唐玄宗天宝年间，郑回举明经，被任命为嵩州西泸县令。唐代沿袭隋朝，设明经、进士二科取士。明经科看重对经文和注疏的熟悉程度，不像进士科比拼文采。但明经和进士及第后，都要通过吏部铨选方能入仕。除了要求体魄丰伟、言辞辩正、书法道美，应试者还须用骅体文草拟判词，没有识见阅历、不熟悉法条政令，是达不到要求的。南诏在天宝战争中同吐蕃结盟，击败唐朝远征军，与唐朝关系破裂，唐王朝因安史之乱无力顾及西南，嵩州就成了南诏攻略的对象。

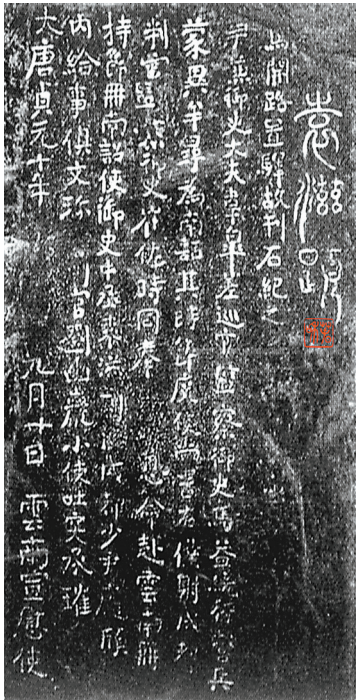
唐至德元年（公元756年）南诏阁罗凤攻陷嵩州，获得大量财物、牲畜，郑回也被俘归南诏。阁罗凤对中原文化十分崇敬。他在俘虏中发现了郑回，了解到郑回博通经术、敦厚儒雅，甚爱重之。在阁罗凤的感召下，郑回决定辅佐南诏，接受了阁罗凤赐予的“蛮利”之名。

昌明政教

阁罗凤为王时，郑回受命教导南诏王室子孙，享有极高的威信。至异牟寻为南诏王时，郑回被任命为清平官，位居首辅，德高望重，对云南的文教事业与军国大政起到了极大的推动作用。

郑回在南诏的首要任务，是以儒学教授王室子弟。从细奴逻时代起，南诏前往内地学习的子弟就络绎不绝，南诏甚至仿效中原修建了孔庙。得到学问渊博的郑回襄助，求贤若渴的阁罗凤让长子凤伽异拜郑回为师，学习儒家经典。他的孙子异牟寻、曾孙寻阁劝（寻梦澳）等也都拜郑回为师。阁罗凤对郑回十分信任，允许郑回授学时能以鞭打作为惩戒。在郑回的教导下，异牟寻“颇知书，有才智，善抚其众”，寻阁劝也能用汉文写诗。

阁罗凤在太和城竖立南诏德化碑，传说郑回参与了碑文的撰写。南诏夺取嵩州之后后进一步开拓领土，实力大盛。大约在唐永泰二年（公元766年），阁罗凤



记载册封异牟寻的袁滋摩崖石刻

云南选才育才才识话

南诏王的老师郑回

阁罗凤等几代南诏王识才爱才、敬才用才，郑回深明大义、高瞻远瞩，共同成就了一段佳话

陈曦

郑回，一名来自中原腹地的大唐县令，被南诏俘虏后成为王室老师，传播着中原文化。后郑回担任清平官，改革南诏社会制度，促成南诏与唐朝重归于好，推动云南走向开放繁荣。



剑川石宝山石窟南诏王异牟寻坐朝造像，左边持杖披笠者即为清平官郑回 本报记者 耿嘉 摄

命人在太和城门边竖起一座巨碑，一来赞颂自己取得的功绩，二来表明南诏不得已而叛唐。阁罗凤云：“我上世世奉中国，累封赏，后嗣容归之。若唐使者至，可指碑渌发吾罪也。”关于碑文作者，唐代樊绰《蛮书》说是“阁罗凤清平官王蛮利之文”，元代郭松年《大理行记》则称“郑回制文”，所以后世很多人都认为王蛮利即是郑回。

以太和城碑文与史籍参证，除郑回外，当时还有一批中原才士为阁罗凤效力、传播中原文化，共同推动了南诏的社会发展。据《白古通记浅述》载，唐会昌元年（公元841年），南诏“建二文学，一在峨浪、一在玉局山，以儒教典籍训教士庶，以明三纲五常。其教主者，杨波远、杜光庭、杨奂佑、郑回等。”文中的杨波远，是细奴逻时代的道士，能探知盐泉，开发

了云南境内的多处盐井；杜光庭是太和城德化碑的碑书人，四川灌县人，以文章教南诏之民；杨奂佑，据大理五华楼出土的《杨孝先墓志铭》载，本华阴人，唐天宝十年（公元751年）跟随鲜于仲通征云南，兵败留居云南，也受到阁罗凤的赏识，累迁崇文馆大学士、太傅、清平官，“奂佑”一名也当为阁罗凤所赐。

阁罗凤依仗这批才智之士，全面学习先进的中原制度文化，积极发展生产，对外加强经贸往来。参照唐朝的三省六部制，南诏创设了清平官、内算官、外算官与六曹制度。参考郡县制与节度使制度，设立地方行政机构。借鉴府兵制，建立兵农合一的乡兵制度，保持了强大的军事实力。还学习中原田亩制度，依户别等级进行授田、摊派赋税。这些举措完善了南诏的社会治理体系，为云南的繁荣

稳定奠定了坚实基础。南诏还兴修水利、鼓励农桑，变高原为稻黍之田，在低地发展园林副业。南诏面向南亚、东南亚的商业贸易也发展起来，金沙江的金子、永昌的琥珀、景东的茶叶等都是对外畅销的商品。

唐大历十四年（公元779年）阁罗凤去世，长子凤伽异早亡，长孙异牟寻继位，“以回为清平官，事皆咨之，秉政用事。”具体来说，南诏清平官辅佐诏王，总辖百官，治理众事，每日与诏主参议大事。还可兼外算官执行各项决议，或者随军出征、监督战事。郑回身为王师，“异牟寻以下皆严惮之”，成了清平官中的“首辅”，地位非同一般。

在郑回的主持下，南诏进一步完善了阁罗凤时期建立的各项制度。《南诏野史》卷上记载，唐贞元二年（公元

786年），异牟寻改六曹为九爽：幕爽，同于兵曹；琮爽，同于户曹；罚爽，同于刑曹；劝爽，同于土曹；厥爽，同于工曹；万爽，专管财用；慈爽，主管礼仪；引爽，主管对外交往；禾爽，主管商业贸易。此外还有三托，乞托掌马政，禄托掌牛政，巨托掌仓廩。郑回和异牟寻细化了官职，凸显了商业贸易、对外交往与经济生产的地位，尤其是乞托、禄托的设立，反映了南诏对畜牧养殖这一优势产业的重视。

促成盟约

郑回促成唐贞元十年（公元794年）的点苍山会盟。南诏与内地化干戈为玉帛，恢复了政治、文化交流，为西南边陲带来了繁荣和稳定。

唐大历十四年（公元779年），南诏趁西川无主帅镇守，大举进犯剑南，被唐朝击溃，郑回借机劝谏异牟寻归唐。郑回认为，南诏回归大唐，一无远戍之劳，二无重税之困，对南诏再好不过。另外据《杨孝先墓志铭》所述，杨奂佑也同样劝过异牟寻归唐。郑回凭借王师身份，对异牟寻的影响非常重要，异牟寻自此有内附大唐之意。唐朝也在积极招抚南诏。唐贞元元年（公元785年），韦皋出任剑南西川节度使，与异牟寻取得联系，并派遣属下深入南诏，反复劝谕异牟寻。贞元九年（公元793年）异牟寻正式遣使中原，在进献的帛书里，异牟寻追忆南诏世为汉臣，“人知礼乐，本唐风化”，表示愿效忠天子，永为藩屏。

关键时刻，郑回保证了异牟寻与唐使的顺利会见。唐贞元十年（公元794年）初，大唐使者崔佐时携诏书抵达南诏阳直咩城。此时南诏还受吐蕃节制，阳直咩城内驻扎着吐蕃使臣。为避免生枝节，郑回提前与崔佐时会面，把阳直咩城的形势透露给崔佐时，并多有指导。异牟寻害怕泄露风声，要求崔佐时穿着牂牁使者的服装入城。崔佐时高声回复：“我本大唐使臣，怎能穿外族的服装！”异牟寻只得把会见安排在夜里，避开吐蕃耳目。崔佐时宣读了天子诏书，异牟寻涕泪横流，再拜受命。按照郑回的指点，崔佐时劝异牟寻弃用吐蕃所赐称号，恢复南诏旧名，异牟寻全都照办了。

唐贞元十年（公元794年）正月初五，异牟寻帅其子寻阁劝等，与崔佐时会盟于点苍山神祠，“永归清化，誓为汉臣”“永无离贰”。随后异牟寻派使臣进献南诏地图，唐朝则派出宣慰使团，正式册封异牟寻为云南王。南诏与中原王朝的关系恢复，唐朝进一步以南诏疆域设云南安抚司，由剑南西川节度使韦皋兼任云南安抚使，形成制度。随后南诏从吐蕃手中收回昆明城（今四川盐源）盐池，把焚柴烧盐法改为汉式煮盐法，极大地提高了生产效率。韦皋还将冶金锻造的关键技术传授给南诏，“数岁，蛮中甲弩皆精利”。南诏继续派遣大臣子弟前往成都留学，受教者累计有数千。南诏还护送在今缅甸境内的骠国艺术家前往长安献艺，南诏成为中原与南亚、东南亚沟通的重要枢纽。

郑回在云南传播中原文化，给西南边陲的各族人民带来了和平与繁荣，云南的经济文化水平得到了跨越式提升，郑回和阁罗凤、异牟寻也因此深受云南人民崇敬。

（作者单位：云南省社会科学院历史、文献研究所）

春雷滚滚 万物长

郑学富

“春雷响，万物长。”每年农历二月十五，是二十四节气中的“惊蛰”。此时春雷始鸣，蛰虫惊醒，万物生长，大地一片生机勃勃。陶渊明《拟古九首》之一说：“仲春冻时雨，始雷发东隅。众蛰各潜蛰，草木纵横舒……”

元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》说：“二月节……万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。”惊蛰打雷，是因暖湿空气上升到一定高度时，形成高积雨云，云中的强电场会使正负电荷碰撞放电，从而使雷电突然发生，所以春雷现象比较多。民间画匠描绘的二十四节气神像中，惊蛰节气通常画的是手拿凿与锤的雷神。据《山海经》记载，雷神居住在雷泽，外形为龙身人头，拍一下自己的腹部，就会发出打雷声。惊蛰是否打雷，被看成关乎一年气象变化的征兆。“惊蛰闻雷米如泥”，意为惊蛰这日有春雷滚过，当年定会风调雨顺，粮食丰收；“惊蛰未到雷先鸣，大雨滂沱似蛟龙。”意思是惊蛰前打雷，预示涝灾。所以，民间有惊蛰祭祀雷神的习俗，祈盼惊蛰一声雷，唤醒万物，让人间处处呈现生机盎然的景象。古代官府对惊蛰节气颇为重视，惊蛰前三天，官府会派人摇着木铎（以木为舌的大铃，铜质。古代宣布政教法令时，巡行振鸣以引起众人注意），告诫百姓：雷将发声，要注意规范自己的言行举止，以免招来灾祸。宋代仇远《惊蛰日雷》诗曰：“坤宫半夜一声雷，蛰户花房晓已开。野阔风高吹烛灭，电明雨急打窗来。顿然草木精神别，自是寒暄气候催。惟有石龟并木雁，守株不动任春回。”

俗话说“春雷惊百虫”。惊蛰一到，沉闷一冬的天空春雷乍响，沉睡在地下的百虫惊遽而起，纷纷爬出洞穴，一看外面已是春暖花开、阳光明媚，便四处觅食，开始活动。唐代元稹《乐府杂曲·鼓吹曲辞·芳树》诗云：“春雷一声发，禽兽出巢惊。”虫蚁爬出地面，各种细菌活跃起来，容易造成疾病流行，因此古人有惊蛰驱虫灭害的风俗。在惊蛰这天，把石灰撒在门槛外，可驱除虫蚁。中医古籍《千金月令》中说：“惊蛰日，取石灰拂门限外，可绝虫蚁。”民间还有吃香油饼和韭馅饼、炒惊蛰的习俗，用意也是消毒灭虫。

惊蛰有三候：“一候桃始华；二候仓庚（黄鹂）鸣；三候鹰化为鸠。”描述的是惊蛰时节，桃花红、李花白、黄莺鸣叫、燕儿飞来的自然现象。元稹的诗《惊蛰二月节》说：“阳月初惊蛰，韶光大始开。桃花开蜀锦，鹰老化春鸠。”唐代韦应物《观田家》诗曰：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。”到了惊蛰节气，农民整修农具，往田间运送粪肥，开始春耕春种。农谚说：“过了惊蛰节，春耕不能歇”“惊蛰春雷响，农夫闲转忙”“九尽杨花开，农活一齐来”。惊蛰节气在古代农耕文化上有着重要的意义。此时，华北的冬小麦开始返青生长，江南的小麦拔节，油菜花开，这些都需要大量水分，但是此时气温回升较快，农田灌溉、保墒很重要，加之此时土壤冻融交替，及时耙地是减少水分蒸发的重要措施。因此有农谚说：“惊蛰不耙地，好比蒸馍走了气”“惊蛰地化通，锄麦莫放松”。这是劳动人民经过长期生产实践总结出来的宝贵经验。而江南一带，雨水一般可满足作物春季生长的需要，防止湿害则尤显重要，必须搞好清沟沥水工作。农谚讲：“要得菜好收，就要勤理沟。”

随着气温回升，茶树也渐渐开始萌动，应进行修剪，并及时追施催芽肥，促进其多分枝发叶，提高产量和质量。桃、梨、苹果等果树要施好花前肥。现代诗人吴藕汀的《惊蛰》诗云：“杏花村酒寄千程，佳果满前莫问名。惊蛰未闻雷出地，丰收有望看春耕。”

惊蛰春雷响，预示着这一年必是硕果累累的丰收之年。



人勤春早农事忙

本报通讯员 张树禄 摄

绽放在通海的木雕奇葩

三圣宫槓子门被誉为“堪称国内一绝的艺术精品”“海内第一木雕”

张俊文/图

在云南省通海县的僻静之地小新村，前来旅游的人络绎不绝，因为这里潜藏着一件传世珍宝——三圣宫槓子门。

1993年，三圣宫被列为省级文物保护单位，据说相继有26个国家的外宾慕名而来，参观鉴赏，评价这槓槓子门是“云南木雕艺术的顶峰”，继之誉为“堪称国内一绝的艺术精品”“海内第一木雕”。

起初，有的专家看到这一杰作，以为如此精品是出自大理剑川。其实，这是通海县木雕大师高应美所作。从木雕工艺历史之悠久，产生名匠名作之数量，作品流传之广泛来看，通海均无法与剑川相提并论。为何这一木雕奇葩不绽放在剑川，却出现在清末年间的通海？

兴趣广泛融会贯通 成就艺术造诣

明清时期，全国著名的木雕艺术流派多出自江南，通海木雕工艺与江南一脉相承。通海的木雕，大约从明初大量内地移民入滇开始。高应美的祖、父辈都是民间艺人，据说高应美之父“是河西县一带有名的雕刻家”。（另说，高父是滇戏艺人）高应美年长之后，又“拜本县大营村吕义山木匠名师深造”。

高应美自幼随父学雕刻，得其教诲，10多岁时已成为其父雕刻的得力助手，在家乡小有名气。高应美不仅雕刻、书画、诗词得其家传，而且热爱洞经古乐和滇剧，他很喜欢看戏，且能演出、演奏。艺术都有相通之处，特别是绘画与雕刻同属造型艺术。正是这些艺术的多重熏陶，让高应美的雕刻艺术起点远远高于其他工匠。

中国多数槓子门上雕刻的历史人

物，大多缺乏人物个性与生活细节，千人一面，匠人们互相模仿，制作出酷似一个模子复刻的产品。但高应美刻刀下的人物活灵活现，个性鲜明，引人注目。他在槓子门上创作的180个人物，多而不乱，整体布局合理，章法严谨，故事情节生动。这是因为高应美自幼爱戏，观察生活十分入心。他创作前，会把人间舞台和戏剧舞台上各种人物繁杂的动作、表情，在稿子上反复琢磨，寻找最生动、最典型的细节来刻画，让众多人物各具个性，又活又真，呼之欲出！

木雕属工艺美术，工艺美术品是把实用用品艺术化，或艺术品实用化。古代木雕艺人身上一般具有两种素质：艺术家的修养和工匠的手艺。高应美的雕刻作品能如此鲜活，其中一个重要原因，就是他有较高的艺术修养，与一般匠人不可同日而语。高应美把艺术效果视作第二生命，为了追求尽善尽美，宁愿多花时间、多吃苦头，用17年完成三圣宫的木雕门。《新编玉溪风物志》等史料说，高氏在他52年的创作生涯里，只刻了四槓门。

观察入微苦心构思 作出“神来之笔”

为何小新村人不惜用重金重建三圣宫？据说，清光绪年间，小新村的村民因在破旧的三圣宫外吃饭祭龙，被邻村人嘲笑。乡亲们一气之下决定重新修建三圣宫，把它盖得十分华丽宽敞。当时，高应美为圆明寺雕了一槓非常精美的槓子门轰动全县，小新村的乡亲们决定不惜重金，聘请高氏师徒为三圣宫雕一槓不亚于圆明寺的门。高应美在小新村期间，村里人不敢怠慢名师，除了工钱照付外，每天好酒好菜供应。可是，



通海三圣宫槓子门

高应美一天只干两三个小时的活儿，其余时间不是出门看戏，就是到茶馆喝茶，或是站在窗前发呆，在世人眼中高应美真是是个十足的“懒木匠”，差点被村里人撵走。当时村里的“四大乡绅”最爱看戏，略懂诗画，他们看了高应美初雕的“一场戏”，大为震惊，觉得这位名师果然出手不凡，便发话道：“心急吃不了热豆腐，慢工出细活嘛！”这才安抚了村民。

其实，高应美是个非常勤奋的艺术

家，除了手握凿子的时间，无论看戏还是喝茶，他都在观察、借鉴，把人物形象和戏剧场景映入脑海。至于发呆时的“活”就更加辛苦了，那是在苦心构思、琢磨技艺，进入出神入化的忘我境界。据传，雕塑大师黎广修也是个“懒工匠”，在昆明筇竹寺塑罗汉期间，常溜到山下的茶馆喝茶看热闹。艺术家所谓“神来之笔”靠的是平时用心观察生活，又将其再现于作品中。

高应美的工价很特别，以木渣兑金