

辅佐南诏

郑回是相州(今河南安阳)人,唐玄宗天宝年间,郑回举明经,被任命为鄯州西泸县令。唐代沿袭隋朝,设明经、进士科取士。明经科看重对经文和注疏的熟悉程度,不像进士科比拼文采。但明经和进士及第后,都要通过吏部铨选方能入仕。除了要求体貌伟岸、言辞辨正、书法遒美,应试者还须用骈体文章拟判词,没有见阅历、不熟悉法条令,是达不到要求的。南诏在天宝战争中同吐蕃结盟,击败唐朝远征军,与唐朝关系破裂。唐王朝因安史之乱无力顾及西南,鄯州就成了南诏攻略的对象。

唐至德元年(公元756年)南诏阁罗凤攻陷鄯州,获得大量财物、牲畜,郑回也被俘归南诏。阁罗凤对中原文化十分崇敬。他在俘虏中发现了郑回,了解到郑回博通经术,敦厚儒雅,甚爱重之。在阁罗凤的感召下,郑回决定辅佐南诏,接受了阁罗凤赐予的“蛮利”之名。

昌明政教

阁罗凤为王时,郑回受命教导南诏王室子孙,享有极高的威信,至异牟寻为南诏王时,郑回被任命为清平官,位居首辅,德高望重,对云南的文教事业与军国大政起到了极大的推动作用。

郑回在南诏的首要任务,是以儒学教授王室子弟。从细奴逻时代起,南诏前往内地学习的子弟就络绎不绝,南诏甚至仿效中原修建了孔庙。得到学问渊博的郑回襄助,求贤若渴的阁罗凤让长子凤伽异拜郑回为师,学习儒家经典。他的孙子异牟寻、曾孙寻阁劝(寻梦凑)等也都拜郑回为师,阁罗凤对郑回十分信任,允许郑回授学时能以鞭打作为惩戒。在郑回的教导下,异牟寻“颇知书,有才智,善抚其众”,寻阁劝也能用汉文写作。

阁罗凤在太和城竖立南诏德化碑,传说郑回参与了碑文的撰写。南诏夺取鄯州之后进一步开拓领土,实力大盛。大约在唐永泰二年(公元766年),阁罗凤

> 云南选才用才育才史话

南诏王的老师郑回

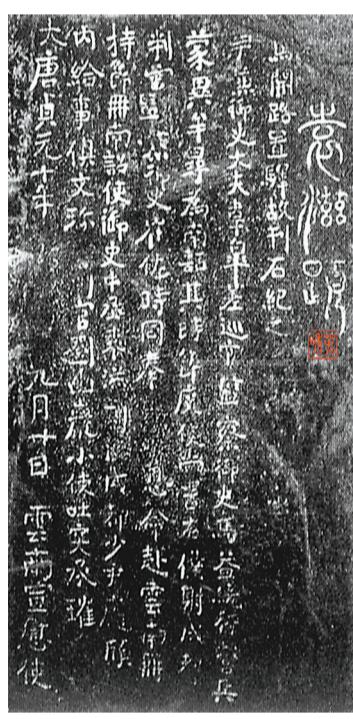
阁罗凤等几代南诏王识才爱才、敬才用才,郑回深明大义、高瞻远瞩,共同成就了一段佳话

陈曦

郑回,一名来自中原腹地的大唐县令,被南诏俘虏后成为王室老师,传播着中原文化。后郑回担任清平官,改革南诏社会制度,促成南诏与唐朝重归于好,推动云南走向开放繁荣。



剑川石宝山石窟南诏王异牟寻坐朝造像,左边持杖披笠者即为清平官郑回 本报记者 耿嘉 摄



记载册封异牟寻的袁滋摩崖石刻

命人在太和城门边竖起一座巨碑,一来赞颂自己取得的功绩,二来表明南诏不得已而叛唐。阁罗凤云:“我上世世奉中国,累封赏,后嗣容归之。若唐使者至,可指碑藻被吾罪也。”关于碑文作者,唐代樊绰《蛮书》说是“阁罗凤清平官王蛮利之文”,元代郭松年《大理行记》则称“郑回制文”,所以后世很多人都认为王蛮利即是郑回。

以太和城碑文与史籍参证,除郑回外,当时还有一批中原才士为阁罗凤效力,传播中原文化,共同推动了南诏的社会发展。据《白古通记浅述》载,唐会昌元年(公元841年),南诏“建二文学,一在峨浪、一在玉局山,以儒教典籍训教士庶,以明三纲五常”。其教主者,杨波远、杜光庭、杨蛮佑、郑回等。文中的杨波远,是细奴逻时代的道士,能探知盐泉,开发

了云南境内的多处盐井;杜光庭是太和城德化碑的书碑人,四川灌县人,以文章教南诏之民;杨蛮佑,据大理五华楼出土的《杨孝先墓志铭》载,本华阴人,唐天宝十年(公元751年)跟随鲜于仲征征云南,兵败留居云南,也受到阁罗凤的赏识,累迁崇文馆大学士、太傅、清平官,“蛮佑”一名也当为阁罗凤所赐。

阁罗凤依仗这批才智之士,全面学习先进的中原制度文化,积极发展生产,对外加强经贸往来。参照唐朝的三省六部制,南诏创设了清平官、内算官、外算官与六曹制度。参考郡县制与节度使制度,设立地方行政机构。借鉴府兵制,建立兵农合一的乡兵制度,保持了强大的军事实力,还学习中原田亩制度,依户别等级进行授田、摊派赋税。这些举措完善了南诏的社会治理体系,为云南的繁荣

稳定奠定了坚实基础。南诏还兴修水利、鼓励农桑,变高原为稻黍之田,在低地发展园林副业。南诏面向南亚、东南亚的商业贸易也发展起来,金沙江的金子、永昌的琥珀、景东的茶叶等都是对外畅销的商品。

唐大历十四年(公元779年)阁罗凤去世,长子凤伽异早亡,长孙异牟寻继位,“以回为清平官,事皆咨之,秉政用事。”具体来说,南诏清平官辅佐南诏王,总辖百官,治理众事,每日与诏主参议大事。还可兼外算官执行各项决议,或者随军出征、监督战事。郑回身为王师,“异牟寻以下皆严惮之”,成了清平官中的“首辅”,地位非同一般。

在郑回的主持下,南诏进一步完善发展了阁罗凤时期建立的各项制度。《南诏野史》卷上记载,唐贞元二年(公元

786年),异牟寻改六曹为九署;幕爽,同于兵曹;琼爽,同于户曹;罚爽,同于刑曹;劝爽,同于士曹;厥爽,同于工曹;万爽,专管财经;慈爽,主管礼仪;引爽,主管对外交往;禾爽,主管商业贸易。此外还有三托,乞托掌马政,禄托掌牛政,巨托掌仓库。郑回和异牟寻细化了官职,凸显了商业贸易、对外交往与经济生产的地位,尤其是乞托、禄托的设立,反映了南诏对畜牧养殖这一优势产业的重视。

促成盟约

郑回促成唐贞元十年(公元794年)的点苍山会盟。南诏与内地化干戈为玉帛,恢复了政治、文化交流,为西南边陲带来了繁荣和稳定。

唐大历十四年(公元779年),南诏趁西川无主帅镇守,大举进犯剑南,被唐朝击溃,郑回借机劝说异牟寻归唐。郑回认为,南诏归大唐,一无远戍之劳,二无重税之困,对南诏再好不过。另外据《杨孝先墓志铭》所述,杨蛮佑也同样劝过异牟寻归唐。郑回凭借王师身份,对异牟寻的影响非常重要,异牟寻自此有内附大唐之意。唐朝也在积极招抚南诏。唐贞元元年(公元785年),韦皋出任剑南西川节度使,与异牟寻取得联系,并派遣属下深入南诏,反复劝谕异牟寻。贞元九年(公元793年)异牟寻正式遣使中原,在进献的帛书里,异牟寻追忆南诏世为汉臣,“人知礼乐,本唐风化”,表示愿效忠天子,永为藩屏。

关键时刻,郑回保证了异牟寻与唐使的顺利会见。唐贞元十年(公元794年)初,大唐使者崔佐时携诏书抵达南诏阳苴咩城。此时南诏还受吐蕃节制,阳苴咩城内驻扎着吐蕃使臣。为免旁生枝节,郑回提前与崔佐时会面,把阳苴咩城的形势透露给崔佐时,并多有指导。异牟寻害怕泄露风声,要求崔佐时穿着牂牁使者服装入城。崔佐时高声回复:“我本大唐使臣,怎能穿外族的服装!”异牟寻只得把会见安排在夜里,避开吐蕃耳目。崔佐时宣读了天子诏书,异牟寻涕泪横流,再拜受命。按照郑回的指点,崔佐时劝说异牟寻弃用吐蕃所赐称号,恢复南诏旧名,异牟寻全都照办了。

唐贞元十年(公元794年)正月初五,异牟寻帅其子寻阁劝等,与崔佐时会盟于点苍山神祠,“永归清化,誓为汉臣”“永无离贰”。随后异牟寻派使臣进献南诏地图,唐朝则派出宣慰使团,正式册封异牟寻为云南王。南诏与中原王朝的关系恢复,唐朝进一步以南诏疆域设云南安抚使,由剑南西川节度使韦皋兼任云南安抚使,形成制度。随后南诏从吐蕃手中收回昆明城(今四川盐源)盐池,把梵柴浇卤法改为汉式煮盐法,极大地提高了生产效率。韦皋还将冶金锻造的关键技术传授给南诏,“数岁,蛮中甲弩皆精利”。南诏继续派遣大臣子弟前往成都留学,受教者累计有数千。南诏还护送在今缅甸境内的骠国艺术家前往长安献艺,南诏成为中原与南亚、东南亚沟通的重要枢纽。

郑回在云南传播中原文化,给西南边陲的各族人民带来了和平与繁荣,云南的经济文化水平得到了跨越式的提升,郑回和阁罗凤、异牟寻也因此深受云南人民崇敬。

(作者单位:云南省社会科学院历史·文献研究所)

春雷滚滚万物长

郑学富

“春雷响,万物长。”每年农历二月十五,是二十四节气中的“惊蛰”。此时春雷始鸣,蛰虫惊醒,万物生长,大地一片生机勃勃。陶渊明的《拟古九首》之一说:“仲春遘时雨,始雷发东隅。众蛰发潜骇,草木纵横舒……”

元代文人吴澄编著的《月令七十二候集解》说:“二月节……万物出乎震,震为雷,故曰惊蛰。”惊蛰打雷,是因暖湿空气上升到一定高度时,形成高积雨云,云中的强电场会使正负电荷碰撞放电,从而使雷电突然发生,所以春雷现象比较多。民间画匠描绘的二十四节气神像中,惊蛰节气通常画的是手拿笛与锤的雷神。据《山海经》记载,雷神居住在雷泽,外形为龙身人头,拍一下自己的腹部,就会发出打雷声。惊蛰是否打雷,被看成关乎一年气象变化的征兆。“惊蛰闻雷米如泥”,意为惊蛰这日有春雷滚过,当年定会风调雨顺,粮食丰收;“惊蛰未到雷先鸣,大雨滂沱似蛟龙。”意思是惊蛰前打雷,预示涝灾。所以,民间有惊蛰祭祀雷神的风俗,祈盼惊蛰一声雷,唤醒万物,让人间处处呈现生机盎然的景象。古代官府对惊蛰节气颇为重视,惊蛰前三天,官府会派人摇着木铎(以木为舌的大铃,铜质。古代宣布政教法令时,巡行振鸣以引起众人注意),告诫百姓:雷将发声,要注意规范自己的言行举止,以免招来灾祸。宋代仇远《惊蛰日雷》诗:“坤宫半夜一声雷,蛰户花房晓已开。野阔风高吹灭烛,也明雨急打窗来。顿然革木精神别,自是寒暄气候催。惟有石龟并木雁,株株不动任春回。”

俗语还说“春雷惊百虫”。惊蛰一到,沉闷一冬的天空春雷乍响,沉睡在地下的百虫惊遽而起,纷纷爬出洞穴,一看外面已是春暖花开、阳光明媚,便四处觅食,开始活动。唐代元稹《乐府杂曲·鼓吹曲辞·芳树》诗云:“春雷一声发,惊燕亦惊蛇。”唐代诗人刘长卿《惊蛰》写道:“陌上杨柳方竞春,塘中鲫鲤早成荫。忽闻天公霹雳声,禽兽虫豸倒乾坤。”虫蚁爬出地面,各种细菌活跃起来,容易造成疾病流行,因此古人有惊蛰驱虫灭毒的风俗。在惊蛰这天,把石灰撒在门槛外,可驱除虫蚁。中医古籍《千金月令》中说:“惊蛰日,取石灰灰掺木限外,可绝虫蚁。”民间还有吃香油饼和韭馅饼,炒惊蛰的习俗,用意也是消毒灭虫。

惊蛰有三候:“一候桃始华;二候仓庚(黄鹂)鸣;三候鹰化为鸠。”描述的是惊蛰时节,桃花红、李花白、黄莺鸣叫、燕儿飞来的自然景象。元稹的诗《惊蛰二月节》说:“阳气初惊蛰,韶光大地周。桃花开蜀锦,鹰老化春鸠。”唐代韦应物《观田家》诗曰:“微雨众卉新,一雷惊蛰始。田家几日闲,耕种从此起。”到了惊蛰节气,农民整修农具,往田间运送粪肥,开始春耕春种。农谚说:“过了惊蛰节,春耕不能歇。”惊蛰春雷响,农夫闲转忙,“久旱杨花开,农活一齐来”。惊蛰节气在古代农耕文化上有着重要的意义。此时,华北的小麦开始返青生长,江南的小麦拔节,油菜花开,这些都需要大量水分,但是此时气温回升较快,农田灌溉保墒很重要。加之此时土壤冻融交替,及时耙地是减少水分蒸发的重要措施。因此有农谚说:“惊蛰不耙地,好比蒸馍走了气。”惊蛰地化通,锄麦莫放松,这是劳动人民经过长期生产实践总结出来的宝贵经验。而江南一带,雨水一般可满足作物春季生长的需要,防止湿润则尤为重要,必须搞好清沟沥水工作。农谚讲:“要得菜籽收,就要勤理沟。”随着气温回升,茶树也渐渐开始萌动,应进行修剪,并及时施催芽肥,促进其多分枝发叶,提高产量和质量。桃、梨、苹果等果树要施好花前肥。现代诗人吴藕汀的《惊蛰》诗云:“杏花村酒寄千程,佳果满前莫问名。惊蛰未闻雷出地,丰收有望看春耕。”

惊蛰春雷响,预示着这一年必是硕果累累的丰收之年。

绽放在通海的木雕奇葩

三圣宫槧子门被誉为“堪称国内一绝的艺术精品”“海内第一木雕”

张俊 文/图



通海三圣宫槧子门

物,大多缺乏人物个性与生活细节,千人一面,匠人们互相模仿,制作出酷似一个模子复刻的产品。但高应美刻刀下的人物活灵活现,个性鲜明,引人注目。他在槧子门上创作的180个人物,多而不乱,整体布局合理,章法严谨,故事情节生动。这是因为高应美自幼爱戏,观察生活十分细心。他创作前,会把人间舞台和戏剧舞台上各种人物繁杂的动作、表情,在稿子上反复琢磨,寻找最生动、最典型的细节来刻画,让众多人物各具个性,又活又真,呼之欲出!

木雕属工艺美术,工艺品是实用品艺术化,或艺术品实用化。古代木雕艺人身上一般具有两种素质:艺术家的修养和工匠的手艺。高应美的雕刻作品能如此鲜活,其中一个重要原因,就是他有较高的艺术修养,与一般匠人不可同日而语。高应美把艺术效果视作第二生命,为了追求尽善尽美,宁愿多花时间、多吃苦头,用17年完成三圣宫的木雕门。《新编玉溪风物志》等史料说,高氏在他52年的创作生涯里,只刻了四樘门。

观察入微苦心构思
作出“神来之笔”

为何小新村人不惜用重金重建三圣宫?据说,清光绪年间,小新村的村民因在破旧的三圣宫外吃饭祭龙,被邻村人嘲笑。乡绅们一气之下决定重新修建三圣宫,把它搞得十分华丽宽敞。当时,高应美为圆明寺雕了一樘非常精美的槧子门轰动全县,小新村的乡绅们决定不惜重金,聘请高氏师徒为三圣宫雕一樘不亚于圆明寺的门。高应美在小新村期间,村里人不敢怠慢名师,除了工钱照付外,每天好酒好菜供应。可是,

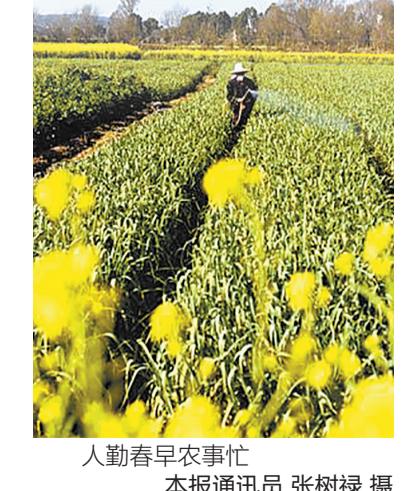
其实,高应美是个非常勤奋的艺术

银。雕门的全过程,分为三个阶段。第一阶段是粗活,工价为一两木渣换一两银子。第二阶段是细活,工价为一两木渣换二两银子。第三阶段是打磨期,工价为一两木渣换一两金子。这特别的工价应属“计件工”付钱方式,同一件产品工期越长,每天的平均工资也越少。高应美领着并不划算的工钱,却在工艺上创造出绝活:木格门的镂空雕法,一般能镂空雕刻到2至3层的已是高手。然而,他的木雕槧子门中,前后镂空雕刻了5层,工艺可谓高超精湛。

这位曾经以手中的木屑换回金银的木雕大师并没有致富,因为“阳春白雪,和者盖寡”,像小新村这样的雇主难遇,高应美晚年生活贫困,流浪街头,漂泊异乡,最后在饥饿中逝世于江外(今红河县迤萨镇)。

高应美是个不幸的工匠,却是个幸运的艺术家,因为一个村庄竟然给予他17年自由创作的环境与时间,这是许多艺术家不敢奢望的。不愿费尽毕生心血去完成作品的人,是难以攀登艺术巅峰的。

高应美的绝招之所以没有理想的传人,成为“绝版”,其主要原因是因为同时具备以下三方面素质的人才难寻:一是具有艺术天赋,且具备形式相近的多种艺术素养;二是对艺术的热爱和执着;三是把艺术标准放在功利之上。当今的传统木雕工艺传承力度不足,传承人断层现象严重,木雕工艺的发展受到了前所未有的挑战。因此,应当重视传统工艺的发扬与传承,树立精品意识,提倡优质优价,在社会审美意识的不断进步中,木雕工艺匠人要不断提高高艺术修养,磨炼过硬本领,以“工匠精神”精耕细作,让木雕艺术绽放无限光彩。



人勤春早农事忙

本报通讯员 张树禄 摄