云南展会史话

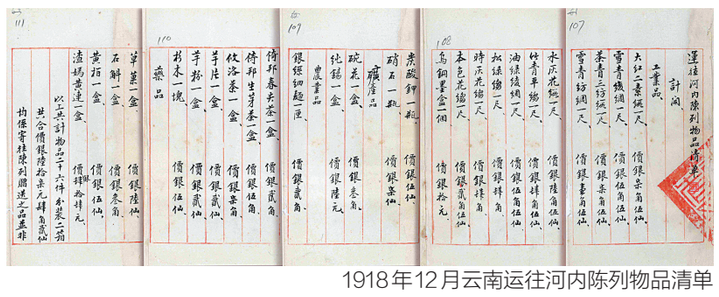
开辟滇越贸易往来新途径

——云南九次参展河内商品展览会事略

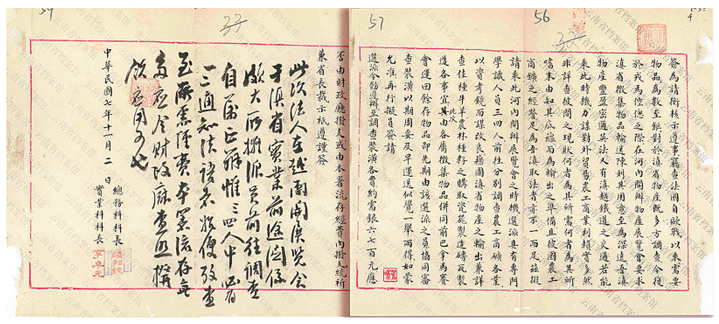
殷俊燕

云南与周边国家各地区的边境贸易有着悠久的历史传统，在新时代云南加快发展口岸经济的关键时期，了解云南边境贸易的相关历史，汲取前人智慧，对云南推进高水平开放，实现跨越式发展有着积极作用。

河内第十三次商品展览会广告



1918年12月云南运往河内陈列物品清单



1918年11月2日，云南省长公署实业科为组织赴河内调查团给省长公署的呈。

云南与越南毗邻，秦汉时期，云南独具风格的青铜文化就已通过贸易传入越南。长久以来，滇越边民之间的自由贸易往来不仅调剂了两国人民所需的农产品和手工制品，也推动了两国的友好交流和贸易往来。到19世纪60年代，越南沦为法国殖民地，两国的民间贸易也大多转变为官方的贸易往来。

1918年，法属“印度支那联邦政府”为增进法、越两国与各邻国之间商品的相互交流及经济贸易往来，议定从1918年开始，于每年12月在越南河内市举办商品交易会，称为“河内商品展览会”，也叫“河内市会”。

9次赴河内参展

自1918年至1936年，云南省以政府名义先后9次征集商品赴河内参加了第一次至第八次、第十三次河内商品展览会，其中第一次和第十三次参会的规模和影响比较大。第一次河内商品展览会于1918年12月15日至31日在河内市举办。法国驻河口副领事兼法国国外商务评议员杜邦向云南省政府发出邀请，“为便利中法商务及增进滇越邻谊起见，深愿贵省出品加入该会”。1918年9月法国商务委员会特派委员谟移专程到云南省长公署商讨云南参展事宜。省长公署随即通令由云南省总商会征集商品参加展会。此次云南赴河内参展的商品共16箱，331件，范围包括皮革类、农产品类、农产制造品类、药品类、金属制品类和水产类等，展品有皮鞋、皮毛、谷、豆、麦、黍、藕粉、烟素、罗松茶、红樟木、贝母、虫草、石花菜、抗浪鱼、金线鱼、海鳅鱼及钴矿、铜矿、纯锡、精盐、飘石、黄丹等，向世界展示了云南极其丰富的自然资源。

1936年11月28日至12月13日，第十三次河内商品展览会召开。对于此次展会，云南省政府认为“此种展览关系国际贸易之宣传，及邻邦亲善之增进至钜，如粤桂等省，每届均参加……”，因此饬令昆明市商会筹议并征集商品参加。与往届不同，这届筹备会要求有关县府的商会重点征集云南特色商品，如个旧的锡器、文山的三七、石屏的乌铜器皿和会泽的铜具。

对于是否参加“河内商品展览会”，云南实业界和工商界的看法几乎是一致的。作为云南实业界和工商界代表的云南实业改进会曾上呈云南省长公署，“近闻法政府对于安南之实业、教育力谋发展，此次会场所列成绩必绰有可观。”云南省长公署实业科也上呈时任省长唐继尧，分析了参展的必要性，“吾滇物产丰盈密迩，英法又有滇越铁路之交通，若能乘此时机力谋对外贸易，农工商业利赖实多”。而云南省长公署也认为，可以凭借滇越铁路的交通便利，利用河内商品展览会谋求促进云南农工商业发展和扩大对外贸易的途径。

组团赴越南考察

1918年11月，云南省长公署实业科在筹备征集商品参加第一次河内商品展览会的同时，上呈省长公署，建议详细考察越南工商业发展的现状。云南实业改进会也呈请省长公署，希望云南仿照巴拿马万国博览会期间中国实业界、教育界组织考察团赴美参观考察美国实业的做法，组织云南实业考察团详细考察越南的农工商矿业发展情况。

云南工商界的有识之士认为，越南与云南相邻，彼此可以互补的物产甚多，对于云南所产的燕麦、小麦、玉黍、茶叶、药材、琥珀等在越南畅销的商品，现在是否仍然畅销，还有何种云南商品可以在越南畅销，用何种途径将云南商品广泛运销越南等问题，都需要深入调查。此外越南可供云南借鉴发展的实业还很多，如使用新机械灌溉、制米、烧瓦，卷烟业、纺织业等，云南是否可以借鉴推广，也值得深入调查。云南实业改进会希望联络云南省总商会、省农会推荐有经验的专业人才参加考察团，赴越南考察。

省长公署采纳了这些意见，决定选派人才前往越南考察，并负责征集出品的先期审查。省长公署实业科认为，调查团成员必须具备2个条件，一是实业界、教育界具有专门学识的人才；二是深通法语。但当时云南具备这些条件的人才“访查颇难”。拨开历史的薄纱，我们从档案中寻找到了当年实业科寻访人才的踪迹。“具有专门学识而略通英语者，如日本高等农业学校毕业生农业学校教员曹观斗，深于农学，请委任调查农林蚕业；如日本高等工业学校毕业生代理模范工艺厂经理孙时，长于制造，拟请委往调查工业；如日本农科大学兽医科毕业生兽医实习所所长陈立幹，邃于兽医，拟请委往调查牧畜兽医各事项；如日本高等工业学校采矿冶金科毕业生财政厅矿务科科长钟伟，熟于采炼，拟请委往调查矿业；至商业一项，查有前交涉员张翼枢于国际商务素所注意，且熟习法语，拟请委往调查或兼充调查委员长。”1918年11月7日，云南省长公署下发委任令，委任张翼枢等5人组成赴越南考察团，前往河内参观第一次河内商品展览会，并对越南商业、农林、蚕业、工业、矿业、畜牧业等实业展开考察。在展览会期间，云南实业改进会、云南省总商会、省农会、省教育会也分别推举了7位具有经验的专门人才，赴越南安南、海防、安湃、老街参观考察。

考察团成员被越南的快速发展深深触动，从河内回来后立即呈请省长公署，要求选择良好时机在云南举办商品展览会。呈文中写到：“查越南初本未开地，自隶属法国经营，不之十年景象一新，其进步之速，实足令人惊服。委员等调查所及，觉该国各种实业，靡不蒸蒸日上。返之我省，依然故我，相形之下，未免见拙，若不亟起直追，将来滇、越经济大起不平之象。吾滇土沃矿绕（饶），天产丰富，若果力图振作，虽不骤臻上，尚终有达到之一日。”从这份呈文中，我们读到了考察团成员们对云南经济发展停滞不前的担忧与焦虑，也看到他们为振兴云南农、工、商、矿等实业的迫切希望。

“河内市会”中的主角“个旧锡器”

清代以来，个旧锡业大盛。特别是滇越铁路通车后，个旧的大锡，改由碧色寨上火车直运香港，运输的便利降低了成本，刺激了锡价，使个旧大锡在国际锡市场上跃居第五位。当时的个旧成为世界第五大产锡地，并占据了中国矿产的首席地位。

个旧的锡器以“色如银、亮如镜、声如磬”闻名。云南省政府1928年印制的《云南出品说明》中描述：“个锡之良甲于他省，故所出锡器光美如银，而其制造之工巧亦具有手工业之特色，近年更加改良，凡各日用器具靡不备具适用。国人多喜锡器，故省内外推销颇广，是滇省极堪注目之工艺也”。

个旧的锡制品深受当时国内外各大展览会、博览会的青睐，是最主要的陈列品。1924年12月，在云南省总商会给个旧县商会的公函中写到“查个旧近年制出锡器颇称佳良”，要求个旧县商会召集商家劝导征集精良出品，参加河内商品展览会。当时，个旧经营锡器制造的手工业商号就有20余家，最后精选了聚发祥等10家商号征送的37件锡制工艺品，送第六次河内商品展览会陈列展览。1936年，云南筹备委员会将“个旧之锡器，开化之三七列为云南最重要之商品”送河内第十三次商品展览会展览陈列。在省建设厅1936年8月给个旧县五金同业公会的一份训令中，赞许个旧锡器“该县前征送陈列之锡制器皿，计二十三件，工艺精良，深堪嘉许，核其成绩，应给予最优等奖。”可以看出云南省政府对参加展览会的个旧锡制品非常推荐。

外媒笔下精美的云南出品

滇越铁路通车后，到云南旅行、考察的外国人日渐增多，寻觅及采购古玩、博物器皿，也是外国人到云南旅游的重要目的。河内商品展览会云南馆展出的琳琅满目、五光十色的特色商品货样恰好满足了当地商户及外国游客的需求。

在1926年12月9日《河内法文报》关于云南参加河内第八次商品展览会的报道中有这样的记述，“近年来，此种博物古玩日渐稀少，兹幸毫不费力，只须往河内市会云南馆中，即得纵览一切美满之陈列品”。河内的各大媒体也对云南每年的参展情况和特色商品进行全面报道，对云南出品有这样的精彩描述，“大宗美丽之野兽皮，如虎豹皮、狐皮、狼皮、羔羊皮等类，均系极好之御寒物品，西藏毛织之毯子，恰合铺张于卧房及客厅等处，以备垫脚之用。至于玻璃门内陈设品，尤令人观玩不舍。如玉石琢成之领扣、袖扣、耳环、玉佩、酒杯及其他一切宝贵首饰零件均式样新奇，工作精致，五光十色，诚属罕见之物。象牙类中如牙制项圈、串珠、手镯、烟嘴、箍子骨牌等物亦系料工精美物，堆积棹上之古时绣花之物尤为中国工艺绝技，壁间所悬之素绢画屏一堂，描写古时风景惟妙惟肖，想系出于名人之手……”

《河内法文报》将精美的云南出品归结为“滇省地土富饶，实业当道”。河内第十三次商品展览会闭幕后，河内总领事馆在1937年1月7日给云南省政府的代电中称“贵省参加各货亦多，品质优美”，并称越南商业界一直非常重视与滇省的贸易合作，经过河内展览会，双方的经贸关系“可日益臻密”。由此可见，云南通过参加河内商品展览会，宣传了云南的特色商品，也促进了云南的对外贸易。

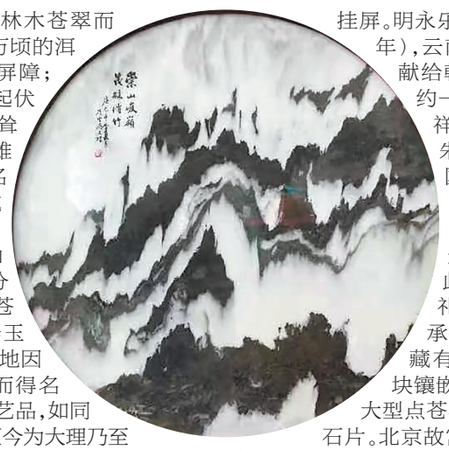
自1918年开始，云南先后9次征集特色商品送河内商品展览会参展，加强了与越南的商贸关系，促进了云南边境贸易，宣传了云南的物产资源，扩大了云南在东南亚国家的影响力。

（作者单位：云南省档案馆）

诗画大理石

因大理而得名的大理石及其工艺品，从古至今为大理乃至云南赢得盛誉

魏向阳 文/图

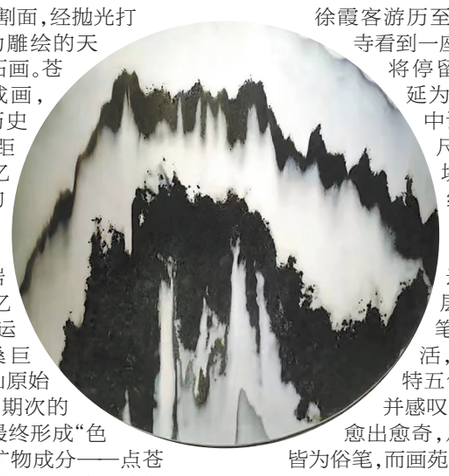


大理苍山因林木苍翠而得名，东临碧波万顷的洱海，并成其天然屏障；绵延相连、蜿蜒起伏的十九座山峰高耸云霄，气势磅礴，雄伟壮丽。举世闻名的大理石就生成和蕴藏在其海拔3000米左右的山腰，呈条带状分布，宛如珍藏在苍山怀抱中的一条玉带。石因地扬名、地因石增辉。因大理而得名的大理石及其工艺品，如同一张名片，从古至今为大理乃至云南赢得盛誉。

大理石的形成

大理石泛指大理岩、石灰岩、白云岩，以及碳酸盐岩经不同蚀变形成的夕卡岩和大理岩等，属变质岩，是由较纯的石灰岩结晶变质而成，本色呈白色，由于富含有色矿物质，在各种合力作用下呈纹层、条带、团块排列，构成变幻莫测的图案。因产于大理点苍山，故名大理石或点苍石。

大理石的称谓很多，简称理石，又称云石。因有“凉生肘腋间”的质感被诗人墨客称为“醒酒石”，因有“凤凰玉女点石”传说而被古代先民称为“凤凰石”。古代官府征石进贡故名“贡石”，民间用于柱础而称“础石”。做画屏叫“屏石”。又因常作文房中的石砚、笔架、笔筒、镇纸等器具，故《石雅》中称之为“文石”。因大理古称榆城，大理石而名“榆石”。大理古有“天竺妙香国”之称，大理石而名“天竺石”。最终趋向称“大理石”，是宋代大理国建立之后。有趣的是，因历史悠久和流传广泛，日本语的书写和读音也是“大理石”。真正是“石以地得名，地因石辉”。



大理石的切割面，经抛光打蜡呈现未经人为雕绘的天然图画，即大理石画。苍山大理石能够成画，是当地特殊的历史自然条件所致。距今12亿至15亿年，中远古代的“特提斯古海”沉积孕育了大理奇石的母岩：石灰岩与白云岩，经过亿万年剧烈的造山运动，千百载沧桑巨变，使古老的苍山原始沉积岩经受了多期次的强烈变质作用，最终形成“色备五彩”的不同矿物成分——点苍奇石，加之造山运动中侧向压力的挤压搓揉，使花纹图案更加绚丽多姿、异彩纷呈、斑斓夺目。

诗文中的大理石

大理石及其瑰丽奇美的花纹图案，引发历朝历代无数文人墨客的种种奇思妙想，或吟诗作赋，或著文题词，留存下了一系列诗文歌赋、著述华章，连续成彩云般美丽奇妙的人文景观。可以说大理石的开采加工史，也是吟咏记述和歌颂赞美大理石的诗文史，一部无数文人墨客、雅士达官和石艺工匠及其家人通力合作、共同创作的不朽人文史诗。

大理石成画的历史可追溯到唐代。南诏时曾将其作贡品进呈唐王朝。唐朝宰相牛僧孺、李德裕均爱石成癖，李德裕在洛阳的平泉山庄集奇花异木、珍松怪石于一园，各色石头多有品题，曾作诗自赞：“蕴玉抱清辉，闲庭日潇洒。块然天地间，自是孤生者。”刻于石表。据说此石有醒酒之效故称“醒酒石”，其奇妙之处还在于“以手摩之，皆隐隐现云霞、龙凤、草树之形”。故明代名儒李元阳撰《嘉靖大理府志》记载：“山腰多白石，穴之腻如切脂，白质墨章，片琢为屏，有山川云物之状，世传点苍山石，好事者并争致之。唐李德裕平泉庄醒酒石即此产也。”

自唐代始，人们把大理石画制成石屏用来观赏把玩。迄今最早咏叹大理石的是南诏布燮（清平官之一、相当于宰相）杨奇鲲于公元880年前后写的七绝《岩嵌绿玉》：“天孙昔谪下天绿，雾鬓风鬟爱草木。一朝骑凤上丹霄，翠翘花钿留空谷。”宋代，观赏石收藏赏玩进入全盛期，奇石已成知识阶层和上流社会的审美对象，所谓“江南家家窗，何处无远岫”（曾几《有山堂》）。大文豪苏东坡就把欧阳修所藏的大理石画比喻成水墨稀微的山水画。

明代始，大理石的加工技术不断发展，一些制作精美的大理石进入高品位藏品行列，紫檀、黄花梨、红木等各类家具都用其作装饰或重要构件；还用异彩纷呈、大小不等的石片制成各式插屏、挂屏。明永乐十八年（1420年），云南地方政府进献给朝廷一块直径约一米的“龙凤呈祥石”，明成祖朱棣把它作为国宝镶嵌在北京天坛的祈年殿，此后历代天子祭天均在此石上跪拜行礼。清朝皇家在承德避暑山庄收藏有4块挂屏，每块镶嵌方、圆各一方大型点苍石天然山水画石片。北京故宫博物院现存长50公分，宽30公分的大理石天然画屏，上有春、夏、秋、冬四时景色，是清代大理进贡西太后的苍山名石。

吟咏描写和记载大理石的诗词文章也渐渐多起来。嘉靖初年退隐在家的大理文人杨士云，在《苍洱图说》中描述大理石“騞山取石，白质黑章，以蜡沃之，则有山林云物之状”。嘉靖三年（1524年），谪居云南的状元杨升庵在《题梁生霄正苍山奇石屏歌》中赞美：“苍山嵯峨十九峰，暮霭朝岚如画虹。南中诗人有奇句，天将玉带封山公。赋形比物亦何似，昔闻今见将无同。何年巧匠斫山骨，缩入君家石屏中。犹如黄鹤楼前晴川芳草景历历，又若滕王阁上长天秋水烟蒙蒙。海岳研山何显贵，坡仙雪浪难争雄。我言非夸君不见，去年曾献明光宫。”万历年间任云南按察使的王士性在《点苍山歌》中称赞：“我闻点苍有奇石，胡自山苍石还白。岂是阴崖太古雪，化作瑶华点碧空。”明代刘文徵在《滇志》中描述：“点苍石白质而玄文……善画者不能图，疑若地下有匠心者为之”。

崇祯十二年（1639年），大旅行家徐霞客游历至大理，在崇圣寺看到一座大理石屏，遂将停留时间由三日延为七日。其游记中记述：“大径三尺，约五十块，块块皆奇，俱绝妙著色山水。危峰断壑，飞瀑随云，云崖映水，层叠远近，笔笔灵异，云皆能活，水若有声。不特五色灿然而已”；并感叹：“故知造物之愈出愈奇，从此丹青一家皆为俗笔，而画苑可废矣！”

名声大振远销海外

清道光年间任云贵总督的阮元，发现大理石多为天然画作，非笔墨所能画就，就极力揄扬各加品题，其“此峰右坳产画石，丹青幻山千重；世间云山画不了，且能自画真形容”“始知山里神仙巧，应笑人间笔墨难”，把石画摹写得惟妙惟肖、形神兼备。奇石一经他题名、品鉴、刊诗、刻铭立即身价倍增。

阮元曾亲赴苍山，对开采大理石作了具体部署，还写了《石画记序》《大理石画云台清晓图记》等文章，对大理石大加赞誉。此后，大理石声名更加远播海外。大理石产业逐渐发展起来，《新纂云南通志》对大理三文笔村础石街附近加工大理石的手工作坊有如下描述：“大理石制作处，一片玎噹，凿石之声不绝于耳，计营是业者，凡三十余家，门户相对，栉比而居，石由山上采来，就材作物，作成雏形，次加雕琢，再磨光，以是步工作最为艰繁，而需时亦多，及至磨光后，再涂上黄蜡，于是光洁泽润，文采毕现矣。是为成品，即运至大理城出售。”书中还记载：“其石分水墨花，丝花，青花，秋花等类，加以琢磨，俨成天然名画，制作插屏等，销售全国及海外。”“今世盛称意大利石，然较大理石，似有不及。”

近代以来最知名题咏大理石的诗文，是郭沫若1961年9月到大理石厂参观时，在一块纯白大理石上即兴挥毫题写的：“三塔矜高古，回思贞观年；苍山韵风月，奇石吐云烟；相在心胸外，凉在肘腋间；天功人力代，海外竞珍传。”其后著名画家吴作人题赞大理石：“云山天成”；武侠小说大师金庸于1998年观赏大理奇石后，挥笔题词：“云山变化，天人合一，大理奇景也。”

如今，为了保护生态环境，加强对矿产资源的有效保护和合理开发，大理禁止开采苍山保护范围内的彩花大理石。那些光洁泽润、质佳纹美的大理石，在时间长河中流淌成苍山溪流般晶莹闪亮的珍珠串。而那些文人骚客为大理石所作的诗文歌赋，成为中华文化宝库中闪烁发光的华美一笔。

曲靖古“味县”的“味”咋读

彭竹兵

曲靖市汉代设立过味县，汉武帝元封二年（公元前109年）开置益州郡时，“味县”属于益州郡，《云南通志》等志书均有记载。

那“味县”的“味”咋读？现在一般人会读作wèi，但从文字音韵考证来看，可读作mèi。《汉书·卷第十八上·地理志第八上》：“益州郡，户八万一千九百四十六，口五十八万四百六十三。县二十四：滇池，双栢，同劳，铜濑，连然，俞元，收靡，谷昌，秦臧，邪龙，味，昆泽，叶榆，律高，不韦，云南，嶲唐，弄栋，比苏，贲古，毋棳，胜休，健伶，来唯。”对于其中的味县，唐代颜师古给《汉书》作注时，引三国曹魏时期著名学者孟康的意见，认为“味”“音昧”。就是说味县，就是“昧县”。《康熙字典》在解释“昧”字，其中一项说：“又县名。《类篇》：在益州。”“味县”，经方国瑜考证，今地名是“曲靖、沾益”。（作者单位：曲靖市财政局）

鹿阜霞光：自然与人文之光

本报记者 耿嘉

拥有天下奇观“云南石林世界地质公园”的石林彝族自治县，是个2000多年前就已经设置起来的古老县治。那个自“汉习楼船”时代，于武帝元鼎六年（前111年）在此设立、隶属牂牁郡的谈稿县治所驻地，时远渺茫无处可寻。南诏大理时期，世居这片区域的落蒙部，发展壮大为三十七部中的强大力量。“元跨革囊”据有云南后，在此置落蒙万户府。至元十三年（1276年），借设立云南行省之机，削弱落蒙万户府，改为路南州。明代以大规模移民入云南建立卫所屯田，加速了云南土著民族“渐被华风，服食言语多变其旧，亦尚诗书，习礼节，渐与中州齿”的民族融合、文化融合。成化十三年（1477年），废土官，随后建州署于鹿阜山，就体现了这种交流融合。

在古老的路南坝子中心有几座小山，鹿阜山是其中之一。传说有猎人追逐白鹿到此，白鹿消逝于突然出现的五彩霞光中，猎人认为是祥瑞之兆，就定居于此。此处的初始居民经历了由移动采集狩猎维生，进入聚集定居耕作的演进过程，这个传说实际上是对此过程的人文表达。因此，鹿阜山也是这片区域原初居民的历史和文化发祥地。在其上建州署，以及后来把这里的传说称为“鹿阜霞光”，作为“路南八景”之首，既是对当地初始历史文化的一种认同继承，也是一种以儒学文化为主导的创造性转化。前人就这一景观写下了一首七律诗，把自然之光与人文之光良好融合，与“彩云南现”的云南特色融为一体：

何年逐鹿此山头，
鹿去山空跡尚留。
佳气几曾随物隐，
晴辉犹自到今流。
休教滋蔓迷幽硐，
那复呦鸣恋故丘。
莫道南中多胜迹，
看来独让彩云浮。