

有一种叫云南的生活

开栏的话

“有一种叫云南的生活”，是多姿的山水风光、宜人的生态环境，也是悠久的历史文化、多彩的民族风情。春风有信、花开有期，这样的生活早已在岁月中绽放成诗、积淀成文。本版策划推出“有一种叫云南的生活”专栏，从历史维度、人文温度、文化气度展现活力云南、团结云南、绿美云南、开放云南、温暖云南。在“文史哲”中深度体验云南的生活。

诞生于云南的中国第一部林业法规

云南临安府《奖励开垦种植章程》首开中国近代森林法治先河

尹伦

森林是地球上宝贵的自然生态系统，3月21日是国际森林日，全世界共同携手传播绿色理念、助推绿色发展。云南素有“植物王国”的美誉，早在一百多年前，就立法保护森林资源，这源自云南人民对自然资源保护利用的超前意识和不断探索。清光绪三十四年（1908年），云南临安府知府制定颁布了《奖励开垦种植章程》，对栽植树木作出了明确和具体的规定。虽然这是一部地方性法规，但从目前的历史文献研究来看，《奖励开垦种植章程》是我国近代历史上最早的一部有关森林的专门法规，比清宣统元年（1909年）清朝政府颁布的《推广农林简明章程》还要早一年。

《奖励开垦种植章程》的制定和颁布与当时中国特殊的历史背景，以及云南独特的自然与社会环境有着密切关系，可以说正是在上述因素的共同努力下，中国最早的有关林业的法规章程，才有可能和有条件首先出现在地处边疆的云南，也使得云南这个被认为是落后和闭塞的省份，在近代森林法治的领域“敢为天下先”，走在了全国前列，开风气之先。

制定和颁布的历史背景

光绪二十六年十二月初十（1901年1月29日），慈禧太后颁发了新政改革上谕，提出：“著军机大臣、大学士、六部九卿、出使各国大臣、各省督抚，各就现在情弊，参酌中西政治，举凡朝章、国政、吏治、民生、学校、科举、军制、财政。当因当革，当省当并，如何而国势始兴，如何而人才始盛，如何而度支始裕，如何而武备始精，各举所知，各抒所见，通限两个月内悉心妥议以闻。”这引发了包括朝章律法在内的各个领域的社会转变。“新政”的真实含义近似于“新的政治体制”，包括教育、军事、警务、监狱、法律、司法和立宪政府。新政改革的成效远远超过了发起者的意图或想象，为理解近代中国的政治、经济和社会的发展特别是现代法律制度的发展提供了基础。

1901年7月20日，刘坤一和张之洞联名上奏朝廷，提出中国需要现代的“矿律、路律、商律、交涉、刑律”。这一奏折在近代中国法律制度发展历史中，具有里程碑的意义。1902年初，

清朝廷公开表示关注法律改革，1902年5月13日的上谕诏令提出“现在通商交涉，事益繁多。著派沈家本、伍廷芳将一切现行律例，按照交涉情况，参酌各国法律，悉心考订，妥为拟议。务期中外通行，有裨治理。俟修定呈览，候旨颁行”。1906年9月1日，慈禧太后颁布《预备立宪之诏》后，法律改革正式开展。1907年，清朝廷正式成立了专门的制定法律的机构——修订法律馆，并由沈家本和伍廷芳任修订法律大臣。

在此背景下，包括云贵总督和云南巡抚，以及临安知府在内的各省督抚和各级官吏，开始按照要求“各举所知，各抒所见”地进行新政改革，其中就包括法律制度领域的改革，这是《奖励开垦种植章程》得以产生的历史原因和根源。

基础与条件

清朝末年，云南很多山区和荒地依然是瘠瘠之地，尚未被开垦，虽然有较为丰富的自然资源，却无法有效利用，社会 and 经济发展落后。因此，开垦荒山荒地、种植经济林木，成为当时云南促进地方以林业为代表的实业发展和提高民生的需求和重要手段。要顺利和有效地实施开垦和种植，就必须以立法作为保障。

当时，随着英法两国在越南、老挝和缅甸等国家殖民统治的建立，云南被动成为了开放前沿和通商口岸，客观上对云南的社会发展起到了一定促进作用。这一时期，利用滇越铁路的便利，一批英法等西方国家的人到云南经商办学、传播文化，也带来了先进的实业发展和法律制度等思想。同时，云南向外输送青年赴英、法、日、美等国家留学深造，学习西方军事、科学、法律、医学、文学等，之后回到云南，成为促进云南社会进步与发展的中坚力量，其中就有大量林业和法律方面的人才。在这一特殊的时代背景下，云南在很多领域都开风气之先，例如铁路、自来水厂、路灯等等，甚至女性丝袜的流行也比上海早了几年，这使得云南这个当时的落后省份，出现了一些“中国第一”，例如中国第一座水电站、第一个橡胶种植园、第一挺国产机关枪。在这样的条件下，云南

临安府知府制定和颁布了《奖励开垦种植章程》。

《章程》的主要内容

《奖励开垦种植章程》共分为8条，内容包括农业和林业两大部分，其中与林业相关的条例有4条。在这4条林业条例中，一条相当于总纲，两条为奖励，一条为罚则。

林业总纲的具体内容为：“山头直土虽较瘦脊，而栽植树木自无不可，亦应考察土性所宜，分植桑、蜡、桐、茶各种树秧，经理得人成效立见，庶几森林遍野、利益无穷。”这条总纲条例虽然不长，但是内容丰富，包括了当时植树造林需要注意的几个方面：一是地点选择，为“山头直土山头直土虽较瘦脊”；即各荒山土壤较为贫瘠的山顶；二是土壤特性，“亦应考察土性所宜”；三要考察土壤的特点，以选择适合的树种；三是树种规定，要“分植桑、蜡、桐、茶各种树秧”，这是当时临安府推广种植的树种；四是植树造林将带来的成效和益处，“庶几森林遍野、利益无穷”，只要植树造林经营得当，不久便可以连片成林，并带来巨大效益。

奖励条例则列出了当时地方政府明令推广种植的几种树种，并对种植成活的具体棵数给予的奖励作出详细规定。第三条规定：“栽植桑树、蜡树成活在100棵以上者请给8品顶戴；400棵以上者请给6品顶戴；700棵以上者请给5品顶戴；1000棵以上者详请咨明，农工部从优议叙，以示鼓励。桑树养蚕造丝，蜡树放虫结蜡，栽植匪难，获利甚易。”第四条规定：“栽植桐子树、茶子树、漆树成活在100棵以上者，请给8品顶戴；400棵以上者，请给6品顶戴；700棵以上者，请给5品顶戴；1000棵以上者，详请咨明；农工部从优议叙，以示鼓励。桐子、茶子均能打油，获利最厚。”从这些条例中可以看出，作为当时政府主导的植树造林，并不是任由民间随意种树，而是选择桑树、蜡树、桐子树、茶子树和漆树等经济林木进行推广种植。并按种植成活的具体数量，即100棵、400棵、700棵和1000棵的标准，明确规定了四个奖励等级。此外，明令种植的“顶戴”，不是具体的官阶，而是一

种“荣誉”，相当于今天的荣誉称号或者奖章奖状等。

罚则条例的具体内容为：“栽种各项果树，如桃、梨、杏、栗、石榴、胡桃、苹果之类；各种植木，如杉、松、椿、柏、樟、枫树之类，成活在100株以上，仍治业户隐匿之罪，决不宽贷。”可以看出，当时的临安府并不鼓励果树等其他树种的种植，相反一经查实成活在100株以上，还要治罪，但具体如何治罪、治什么样的罪，章程中并没有详细规定。

历史价值和现实意义

首先是“敢为天下先”的立法思想。林业以及蕴含其中的生物资源一直以来是云南省的重要自然与经济资源，历任政府都把振兴和发展林业资源作为促进云南经济发展和提高民生福祉的重要手段。因此，相关的林业立法也得到了政府和民间的重视，并在近代中国林业立法方面走在了前列，并影响至今，出现了一系列“中国第一”的森林立法及其相关的地方性章程、法规和条例。除了《奖励开垦种植章程》外，1911年颁布的《云南森林章程》是近代中国第一部系统成文的森林法。巧合的是，在《奖励开垦种植章程》颁布后的110周年，也就是2018年9月21日，云南省人民政府率先制定和颁布了中国第一部地方性生物多样性保护法规《云南省生物多样性保护条例》。

其次是“与时俱进”的立法精神。清末时期，林业作为新兴的实业，逐渐成为云南地方经济发展的重要组成部分，因此林业领域的立法已成为迫切需要。习近平总书记到云南考察时希望云南努力成为生态文明建设排头兵。在《中共云南省委关于制定云南省国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》中，提出了把云南省努力建设成为国家西南生态安全屏障的最新目标和任务。因此，我们应该借鉴和发扬近代云南森林相关法规、章程和条例的“与时俱进”的立法精神，主动服务和融入国家发展战略，筑牢云南生态文明建设的法治之基。

（作者单位：西南林业大学 西南生态文明研究中心）

亮丽的白族瓦房

李源江 文/图

青瓦白墙，雕梁画栋，精致秀丽的白族民居是西南边陲的一道亮丽风景。大理白族自治州洱源县炼铁乡的白族民居，多为封闭式院落，房屋普遍为砖木结构，屋顶以青瓦覆盖，层次分明。随着人们对美好生活的向往，生活富裕起来的白族群众十分重视瓦房的建造。由此一来，房屋样式可以说是举不胜举，建筑水平不断提升，曾经的旧瓦房从大山里逐渐消逝，白族村庄发生了翻天覆地的变化，一幅幢亮丽的瓦房呈现在人们眼前，远看如诗如画，近观美丽大方，房后画物，房前种花果，庭院清秀整洁，令人耳目一新。

炼铁乡一带的白族瓦房，房屋石脚是用水泥、石块浇灌的地圈梁，整个墙体用红砖、钢筋、砂浆等材料砌筑，具有抗震作用。木屋架由柱、梁、承重主构件以及牵手、穿枋等辅件组成，接点采用穿榫、扣榫、木铆固定。山墙上沿多采用薄片状青石板封檐口，俗称“封火”。屋面用板瓦铺底，筒瓦反扣覆盖，用“马鞍”、方砖、筒瓦封脊。两山墙外侧中上部挑出腰带厦遮挡雨水。传统的白族民居前底底层有出厦，形成上下两层重檐屋面。出厦的两端筑码头墙，也称八字墙，又称猫台。厦尾是院心到屋内的过渡地带，方便人们生产生活。

白族农家瓦房建筑以坊为单体，一坊房屋多为二层三开间，主房的两端为两间漏阁，用来做饭或堆置杂物，两侧和对面也有厢房。主房底层的正中一间称堂屋，两侧房间为卧室，从堂屋内或厦台处开门。楼层多用来储藏粮食，有的分隔后作书房或卧室。耳房和厢房多作家庭经营的加工房，楼层堆放草料、农具。在山区的白族民居，由一坊或几坊房屋组合，加上围墙、大门和照壁形成封闭式庭院。庭院的平面组合，常见的有“一字形”的独坊房，“二字形”的对面房和曲尺形的两向两坊房，有修建“三坊一照壁”庭院的，也有四合五天井等。

“三坊一照壁”以瓦房为主，更

是传统白族民居的典型平面布局形式，由一坊主房、两坊厢房和照壁组成。在主房和厢房的交角处各有一坊耳房，耳房进深小于主房，不带厦，形成相对封闭的天井，主房厦廊两端开拱门通天井和耳房。主房对面的照壁与两坊厢房的山墙连接，形成一个封闭的三合院落。壁顶建成弧形飞檐滴水，瓦脊两端起翘，檐角如飞，檐下的一小横行有各种几何形状的花框装饰。在雪白的墙体中部，由书法名家题写“紫气东来”“钟灵毓秀”或“福”“禄”“寿”等，也有在照壁上书“清白传家”“三槐门第”等草书字样，龙凤凤舞，以体现白族特色风貌。

白族瓦房建筑，离不开精美的雕刻、绘画装饰。木雕多用在建筑物的六合门、格子门、横披、板棚、耍头、吊柱等位置。在上面刻上龙、虎、玉兔，以及梅、兰、竹、菊等各种动植物，图案造型千变万化，运用自如，极具象征意义。白族的木雕巧匠们还特别擅长制作玲珑剔透的3至5层“透漏雕”，多层次雕刻出山水人物、花鸟虫鱼，将其表现得栩栩如生。“粉墙画壁”也是白族建筑装饰的一大特色。墙体的砖柱和贴砖都刷灰勾缝，墙心粉白，檐口彩画宽窄不同，饰有色彩相间的装饰带。以各种几何图形布置花鸟、山水，表现出清新雅致的情趣。

在炼铁乡，大家非常讲求瓦房的优雅和整洁，再苦再累也要建造属于自己的新瓦房，且非常注重装饰，改善居住条件。走村入户，一幅幢亮丽的新瓦房在乡村自然景色的映衬下，让人眼花缭乱。群众喜欢种花养花，天井里一般都砌有花坛，种上几株山茶、缅桂、丹桂、石榴、橘子等乔木花果树，在花坛边沿或屋檐口放置兰花、菊花、牡丹、多肉等盆景花卉美化环境。新居落成以后，全家男女老少齐上阵，种植寓意好、开得美丽的各种花卉，把庭院打扮得花枝招展，令人赏心悦目。

（作者单位：洱源县炼铁乡江旁村党总支、村委会）



白族传统民居

程海河口老街的乡愁记忆

何守伦

说起河口，人们可能会首先想起位于中越边境的红河州河口县。其实，在丽江市永胜县也有一个叫“河口”的地方，它是程海镇所属村委会名称。河口村委会所辖村组有街南、街北、新华、海沿、金兰、玩鹰庄6个村民小组，居民以汉族、彝族为主。

地名由来

“河口”这个地名由来，如果从“程河”之名算起，迄今已有上千年历史。明朝万历《云南通志》记载：“程海古碑，相传渔者网鱼，偶获石碑，上题曰‘大圣程河妙感景帝’，盖蒙氏伪封也。”上述的“景帝”是唐代南诏蒙氏景庄皇帝世隆。古滇自然神祠，大多封号为帝，也有号景帝者，各为山川之神。碑题“大圣程河妙感景帝”，应当是程河神祠的封号。古代程海湖水南流至金沙江，唐代南诏国时统称程河，元代始将水域宽广部分称为程海。

程海水位原来很高，比现在高出50米左右。明末清初以来，湖岸村落增多，山林水源减少，水位时有下降，乃至开河建闸，方能引水灌溉。清乾隆二年（1737年）刘槩《程河观水》诗云：“重

浚程海水，分来微灏光。紫洞经百转，浩瀚达千乡。”刘槩还在诗序中说，“署郡守江公，开疏海河，为利甚溥，人咸称颂”。时至道光年间，“水位顿降十余丈”，湖水从此不外流，但“河口”地名却被保留至今。

20世纪80年代，文物工作者在河口马军河遗址出土了磨制而成的石锄、石斧、石镑等新石器，还在地下挖掘出干栏式建筑木料，在河口海沿村荞地坪石棺墓中出土了陶纺轮、火葬罐和青铜锄等物品，现展陈于永胜边屯文化博物馆。程海河口在明代曾设铺舍，作为往来官兵食宿之所，史书上称“海口铺”。河口村也曾是茶马古道上有有一定影响力的集镇。茶马古道兴于唐宋，盛于明清。作为茶马古道上的重要驿站，河口承载着悠久的历史记忆。

河口老街

据《永胜县志》记载，河口村在明代就建有一条子午走向的街道，当时已有大小店铺百余家。直到20世纪90年代，因河口老街满足不了市场需要，才将街道转移到海西公路两侧。每月逢4日、9日是河口赶集日，届时来往人数可达四五百人，热闹不已。河口老街长约千米，街道四周民居密集，现今分为街南、街北两个村民小组。如今走进河口老街，看着街上的古道、古屋、老马店、老榕树，我们仿佛听到千百年前的马铃声从街两头传来，走向南北的马锅头赶着马帮走进街来，或入驻马

店、客栈，或进出古街赶路。虽然街上的铺面、马店显得有点陈旧简陋，但村里人舍不得拆掉，将他们保存下来作为纪念。

在茶马古道马蹄声回响的千年岁月里，古道沿途不计其数的集市应运而生。然而随着交通线路的变迁和交通工具的改变，茶马古道逐渐失去往日的辉煌，依托古道兴盛一时的许多城镇，不是消逝得无影无踪，就是变得面目全非。幸运的是，河口老街至今基本保持原貌，杨家商铺、洪家马店等古建筑也保留完好。

文庙与状元寺

河口老街上的文庙与状元寺，保留了昔日河口的繁华旧梦，体现了当地人的状元情结，被列为丽江市级文物保护单位。

河口文庙始建于明代，原为两幢建筑，现存一幢正殿，清代后期重修。正殿坐南朝北，面阔三间，单檐歇山，两面封山，四角飞翼，青瓦屋面，屋脊鸱吻，造型别致。大殿内供奉着孔子坐像。河口状元始建于明代，奉祀正殿，坐西朝东，面阔三间，进深三间，青瓦屋面，单檐硬山顶，山墙饰砖雕，屋脊装鸱吻，檐柱雕饰二龙抢宝，整幢建筑富丽堂皇。河口状元寺之所以有名，是因为明代状元杨升庵曾经旅居于此，或如寺内碑文所说，是为纪念杨升庵“病逝于河口”而建。

杨升庵即杨慎，明代四川新都县人（今成都市新都区）。明朝正德六年（1511年），24岁的杨升庵参加殿试得了状元，

授官翰林院修撰，参与编修《武宗实录》。武宗出居庸关时上疏抗谏。复任翰林院修撰兼经筵讲官。明朝嘉靖三年（1524年），杨升庵卷入“大礼仪”纷争，被杖罢官，谪戍云南永昌卫，直到72岁病逝于云南。

杨升庵在滇35年间，“往复滇川十四回”。杨升庵从滇西保山、大理回蜀探亲，最便捷的线路是从宾川往北走，经永胜片角至金沙江渡过去金沙江，往北过纳纳、清水、河口、程海、三川等地，再经明代澜沧卫北胜州进入四川，此即南方丝绸之路的灵关道。时至今日，程海河口保留着状元寺，三川翠湖保留着状元楼，翠湖中泥河上建有状元桥，离桥不远的村庄叫状元村。这些古建筑和历史地名，都与状元杨升庵有关。杨升庵流放云南期间，与云南各族人士亲密交往，潜心著书讲学，致力传播中原文化，促进民族文化交流。

特产美食“三可口”

程海河口老街还有特产美食“三可口”。传说清代有位老秀才，在河口街吃了一道食品，是用河口豆腐煮程海白鲈鱼，再有河口辣椒配料和蘸水。老秀才吃后赞不绝口，吟诵出一副对联的上联，即“河口三可口，辣椒豆腐白鲈鱼”。河口是地名，“河”字偏旁拆读为三，就变成“三可口”，称赞这道美味佳肴。数百年来，人们到河口老街都要吃“辣椒豆腐白鲈鱼”。

河口辣椒远近闻名，其色泽鲜艳，皮厚肉多，辛香油润，辣味适中。人们喜欢吃用河口辣椒佐食，制作别有风味的蘸水、咸菜。河口豆腐质地细腻、口感滑润，豆浆、豆花鲜美甘甜，是永胜县的文化名片。过去，河口农户十之八九都在做豆腐，相传明朝洪武年间，程海季官等地是军屯之所，军中有江南兵卒会做豆腐，引得河口人纷纷效法。时至今日，河口村的众多农户仍然传承着豆腐制作技艺，各自开办了豆腐作坊。走进河口村的豆腐坊，一阵阵豆香扑鼻而来，在这里臭豆腐、看豆腐、品豆腐、聊豆腐，能让人感受到传统文化的魅力和匠人精神的传承。

如果说辣椒、豆腐是常见之物，那么白鲈鱼却是地道的程海特产。白鲈鱼学名程海白鱼，个头不大，数量少，肉质细嫩，口感鲜美，历来被当地人视为佳肴珍品。白鲈鱼喜流水环境，河口村的“水口白鲈”，更是鲜美可口。但因程海水环境改变，外来物种入侵、过度捕捞等多种因素影响，白鲈鱼已成为濒危物种。可喜的是，近些年河口村的人能立志返乡创业，建立繁殖基地开展白鲈鱼、红翅鱼等程海土著鱼类增殖放流及生态监测研究，取得了一定成效，土著鱼驯化繁殖成功，鱼类数量逐渐增多，吸引了大量涉禽前来栖息觅食，特别是寒冬时节，数万只红嘴鸥等候鸟迁徙而来，成为程海一道美丽的风景。

（作者单位：丽江师范高等专科学校）



永胜河口文庙

永胜程海 杨波 摄