

云岭观察

以文化展示生态 以生态传承文化

——云南野生亚洲象群北上南归搜寻监测行动纪念展馆见闻

背景

2021年,一群野生亚洲象离开栖息地北上,在辗转5个(州)市、迂回行进1300多公里后,14头北移亚洲象安全通过元江大桥,回到它们的适宜栖息地,引发国内外和社会各界广泛关注,让世界看到了中国在生物多样性保护上的承诺和实践。

责任 留存好宣传好象护象的故事

“野生亚洲象群北上南归的故事引发国内外广泛关注,成为云南乃至中国推进生态文明保护的宣传典范,但热闹之后,还能留下什么?若干年之后,还能记得什么?”云南省森林消防总队党委书记、政治委员张晓庆感叹道,他亲自指挥、参与亚洲象北上南归全过程的监测行动,深知这一事件对于云南、对于中国的重要意义。

从2021年5月27日至9月19日,云南省森林消防总队按照省委、省政府和省北移野生亚洲象安全防范指挥部的统一部署,先后出动59名指战员,携带16架无人机、6部红外夜视仪及全要素通信装备器材,担负亚洲象群北移搜寻监测任务。任务分队历时116天,坚持24小时全天候值守,先后转场玉溪、昆明、红河、普洱4州市10县(区),监测象群及象群活动1300多公里,空地跟踪2390小时,标绘象群迁移轨迹要图377份,为实现省委、省政府提出的“确保人象安全”目标作出了积极贡献。

在对北移象群搜寻监测过程中,任务分队确保行动执行有力、安全有序的同时,大力创新形式,探索实践融合宣传,持续对全国各级各类媒体,积极讲好北移亚洲象群故事,讲好云南生物多样性保护成效,全面展现云南生态文明建设成果。截至行动结束,云南省森林消防总队累计在国家主流媒体刊稿600余条,省级媒体和地方融媒体刊稿900余条,在央视频道播出1500余条电视新闻,协调新华社、中央电视台等到总队

话题

亚洲象群北上南归的故事已经过去,但如何做好“后半篇文章”的讨论并未结束。云南省森林消防总队深感把这一段故事留存下来、活化宣传的必要性和紧迫性。今年春节前,云南野生亚洲象群北上南归搜寻监测行动纪念展馆建成开馆,其包含了哪些方面的内容,在讲好大象保护故事上有何创新?



任务分队一线开展直播23场次,200余家国外媒体持续对象群事件和森林消防监测任务进行报道,获得了国内外媒体和网民的一致好评和赞赏。

通过搜寻监测行动,云南省森林消防总队积攒了“几个T的视频、几万张图片”,这是整个行动的第一手资料,是云南持续深化亚洲象北上南归宣传的“家底”。“尽管这些资料很丰富,但是放在硬盘里,也很难起到持续扩大宣传影响的效果。”张晓庆说。直到一个偶然的机会,他找到了把行动成果固化、转化的有效方法——用云南非遗文化载体

讲述亚洲象北上南归事件。

大象是吉祥、幸福的象征,在云南一些世居民族中也是常见的文化符号。但用云南丰富多彩的非遗文化成系列、整体性地来讲述大象的故事,并在展厅空间里集中呈现出来,尚属首次。据介绍,纪念展馆里所呈现的云南非遗技艺超过90种,既有耳熟能详的扎染、刺绣、木雕等,也有鲜为人知的皮雕、内画等。走进展馆,就是走进一方生态与文化交汇交融的艺术空间,走进一处“象趣”盎然的生态保护区,走进一个非遗荟萃的文化大观园。

创新 构建“象趣”横生的文化空间

引人注意,生动呈现了象群在旅途中行走、打闹和呼唤等场景,雕塑把大象憨厚可爱的神态刻画了出来,吸引观众驻足欣赏。

从序厅出来,进入专题展区。入口处的石影雕、木雕作品大气典雅,富有地域文化特色。石影雕名为“一路向北”,长5.5米,高1.5米,由石影雕工艺大师钱三毛雕刻而成,全景再现了象群北上南归的故事细节,立体记录了森林消防指战员及各地群众守象护象的故事,绘就了一幅人与自然和谐共生的美丽画卷。木雕名为“翻山越岭护象忙”,长3.5米,高1.4米,重达800斤,通过采用线雕、浮雕、深雕、镂空、穿插等技法,将大象和人物形象刻画得精致细腻、呼之欲出,全貌反映了森林消防指战员昼夜不息监测象群行踪的场景。

在书法绘画展区,通过书法、绘画、篆刻以及陶瓷等艺术作品,中国传统文文化与大象在这里跨时空“相会”,大象可亲可爱

形象跃然于纸笔之间、器物之上。在非遗文创展区和传统文化展区,云南森林消防总队借助扎染、刺绣、木版画、木刻画及壁画、斑驳、纯银巨幅雕刻等非遗作品载体,将民族文化创意与追象护象故事融为一体,以云南文化多样性的魅力充分展示了生物多样性的保护丰硕成果,让大象与非遗都具有了全新的生命力。在大象文创展示区,100件大象主题文创作品琳琅满目,各具特色,让人大饱眼福。

影像定格时间,记忆穿越时空。影

像书籍展区通过12幅“追象十二时辰”工笔油画、7幅大象喷绘油画、“追象天团”合影照及护象日记及图书音像出版物和100本大相册、各类馆藏证书,生动记录了象群沿途的习性趣事,再现了森林消防员与大象朝夕相处的点点滴滴。这一展区将森林消防员搜寻和监测北上南归象群的工作直接呈现出来,一篇篇日记、一幅幅工作照,让观众对他们所做的工作有了更深刻的感受和触动。

拓展 打造常态化的生态文明科普基地

设,更加重视生物多样性保护,在国际舞台上讲好中国故事、云南实践,这是一个值得深思的问题。

“这是一个大象主题的生态文明展馆、一个云南非遗文化展馆,同时也是

一个生态科普基地,欢迎大家来参观,也欢迎大家在参观的同时走进森林消防营地,了解森林消防、支持森林消防的工作。”张晓庆说,建设这么一个大象主题展馆,并不是要把资源私藏起来,而是要盘活资源、转化利用,给大家提供一个回忆象群故事、感受非遗文化、重视生态文明建设的空间。同时,纪念展馆的建成,让这起偶发的野生动物迁

本报记者 余国鹏 刘祥元 李辉

移事件成为了讲述中国故事、云南故事的经典传播案例,必将对宣介云南乃至中国生态文明建设的生动实践发挥重要作用,让更多的人了解生态保护的中国智慧、中国方案。

云南野生亚洲象群北上南归的故事,是地球生命共同体的一个缩影。在守护大象出游的日子里,人类的生态文明意识也经历了一次成长与新生。我们在致敬那些守护象群平安往返的无名英雄的同时,更要深怀对自然的敬畏之心,并肩携手为构建人与自然和谐共生的地球家园贡献力量。

从表面上看,在五光十色的直播间,

他们并不具备什么优势。但是,他们或

凭借对科学知识的严谨态度,或凭借对传统文化生动有趣的讲解,很快俘获了越来越多网友的心。比如被网友

从表面上看,在五光十色的直播间,

他们并不具备什么优势。但是,他们或

凭借对科学知识的严谨态度,或凭借对

传统文化生动有趣的讲解,很快俘获了

越来越多网友的心。比如被网友

从表面上看,在五