



一江春月是昆明

本报记者 余红 龙舟

古老的古滇青铜文化孕育了滇池边充满神秘色彩的先民。3000年前,是谁带来了千里之外来自印度洋的贝壳,还珍藏在铸造精美的青铜贮贝器里?又是谁让这些灿烂的文明突然成了至今无法追寻的谜团?在滇池边众多的贝丘遗址里,在晋宁石寨山、呈贡天子庙出土的青铜器中,古滇国悠远而又神秘的历史让人着迷。1982年,国务院公布了全国首批24个历史文化名城,昆明就位列其中。

从春城无处不飞花到胜似人间四月天,从西山睡美人到大观楼长联的九夏芙蓉三春杨柳,这些美丽的词语将春城昆明的美描绘得淋漓尽致……4月17日,春风拂面、繁花似锦。“有一种叫云南的生活”系列新闻发布会第四场“向往的生活——还是昆明”专场新闻发布会在风景如画的昆明大观楼拉开序幕。

当天,跟随昆明历史文化讲述者岳立、昆明聂耳交响乐团团长柴沁园、Park1903·昆明当代美术馆副馆长谢飞等7位讲述嘉宾,我们一起走进这个天气晴朗、熏风和畅、遍地鲜花、五光十色的春城,在明媚春光中体验“有一种叫云南的生活”。

人文昆明

春意昆明

“昆明有多少年的历史?”“2000多年的历史。2022年,晋宁河泊所再次发掘出土的汉代竹简和印章封泥又一次让昆明声名鹊起。这些文物的出土,实实在在地证实了早在2000多年前,云南众多的部族民族就已经融入了中华民族的大家庭。”昆明历史文化讲述者岳立的开场白,让“昆明记忆”从历史的长河中缓缓走来。

西汉末年,汉宣帝派谏议大夫王褒持皇帝节杖前往南方,寻找可以护佑国民的金马碧鸡之神,王褒病死途中,并没有找到传说中的金马碧鸡。千年之后,一位22岁的状元郎因为触怒皇帝而被发配云南,他就是《三国演义》开篇词“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”的作者杨慎。在云南,他爱上了昆明的山山水水和四季如春繁花不断的美景,写下了“天气常如二三月,花枝不断四时春”的名句,让昆明“春城”的美誉从此传遍四海。他用学者独到的见解考证了千年前王褒那个南方金马碧鸡之神的传说,认为这两位

“四季如春、风景如画的昆明,是人民音乐家聂耳的故乡。在这片人杰地灵的土地上,诞生了一支在全国响当当的交响乐团——昆明聂耳交响乐团,我想用交响乐的方式向大家介绍一下昆明。”发布会上,昆明聂耳交响乐团团长柴沁园如此介绍。会场,由昆明聂耳交响乐团现场演奏的《滇池圆舞曲》轻轻响起,优雅的小提琴声与婉约精致的竖琴声,让大家仿佛听到春天的声音、闻到春天的气息。

回望历史,辛亥革命让昆明站在了历史的潮头,边陲之地的“重九起义”加速了清王朝的覆灭。翠湖边的云南陆军讲武堂成了革命的熔炉、将帅的摇篮。从这里走出了元帅、总司令等几百位风云人物,一路伴随着从辛亥革命到土地革命、抗日战争、解放战争的历史进程。如今,云南陆军讲武堂博物馆每天都在讲述着昆明的辉煌。

1912年初,一个男婴呱呱坠地,短短20多岁的生命里,为我们留下了《金蛇狂舞》《翠湖春晓》《卖报歌》等许多脍炙人口的歌曲,他就是在昆明出生、成长的国歌作曲者——聂耳。

2010年3月成立的昆明聂耳交响乐团,是中国唯一一支以人民音乐家聂耳命名的交响乐团,代表云南省和昆明市开展国际文化交流活动,以及文艺精品的打造。

“春城无处不飞花。”在云南,“鲜花”这张城市名片,带给云南无数美誉,于是“鲜花系列音乐会”应运而生。万溪冲的梨花、翠湖的郁金香、植物园的每一种鲜花盛开,或者一年四季不同植物最美的时候,各大景区、古村落,都有音乐响起,听到花开的声音。

鲜花与音乐、掌声与笑容、阳光与空气,让大家感受到在云南、昆明生活的美好、诗意与幸福。柴沁园表示,云南有着诗的人文、歌的景色,到处都是歌山舞海。这些自然人文条件,为艺术创作提供了天然的素材,通过这些充满特色的文化和音乐,云南向世界递出

一张亮丽的文化名片。

今年春节期间,

祥瑞之神就在昆明。

今天,在昆明西山“千步崖”的中段,王褒的“移金马碧鸡颂”依然镌刻在巨石上。也由此,西山有了碧鸡寺,东边有了金马山金马寺,两座坊60年一遇的“金碧交辉”奇观也成了数百年来人们口口相传的美丽传说。

“昆明用四季如春的天气和四季不断的繁花愉悦着人们的心情,用坚韧的性格不遗余力地供养着、保留着西南联大等民族文化的火种。”岳立讲述道,昆明是宽容而温厚的。徜徉在昆明,悠久的历史、深厚的人文、蓬勃的未来……无不让人着迷神往。

西汉末年,汉宣帝派谏议大夫王褒持皇帝节杖前往南方,寻找可以护佑国民的金马碧鸡之神,王褒病死途中,并没有找到传说中的金马碧鸡。千年之后,一位22岁的状元郎因为触怒皇帝而被发配云南,他就是《三国演义》开篇词“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”的作者杨慎。在云南,他爱上了昆明的山山水水和四季如春繁花不断的美景,写下了“天气常如二三月,花枝不断四时春”的名句,让昆明“春城”的美誉从此传遍四海。他用学者独到的见解考证了千年前王褒那个南方金马碧鸡之神的传说,认为这两位

“四季如春、风景如画的昆明,是人民音乐家聂耳的故乡。在这片人杰地灵的土地上,诞生了一支在全国响当当的交响乐团——昆明聂耳交响乐团,我想用交响乐的方式向大家介绍一下昆明。”发布会上,昆明聂耳交响乐团团长柴沁园如此介绍。会场,由昆明聂耳交响乐团现场演奏的《滇池圆舞曲》轻轻响起,优雅的小提琴声与婉约精致的竖琴声,让大家仿佛听到春天的声音、闻到春天的气息。

回望历史,辛亥革命让昆明站在了历史的潮头,边陲之地的“重九起义”加速了清王朝的覆灭。翠湖边的云南陆军讲武堂成了革命的熔炉、将帅的摇篮。从这里走出了元帅、总司令等几百位风云人物,一路伴随着从辛亥革命到土地革命、抗日战争、解放战争的历史进程。如今,云南陆军讲武堂博物馆每天都在讲述着昆明的辉煌。

1912年初,一个男婴呱呱坠地,短短20多岁的生命里,为我们留下了《金蛇狂舞》《翠湖春晓》《卖报歌》等许多脍炙人口的歌曲,他就是在昆明出生、成长的国歌作曲者——聂耳。

2010年3月成立的昆明聂耳交响乐团,是中国唯一一支以人民音乐家聂耳命名的交响乐团,代表云南省和昆明市开展国际文化交流活动,以及文艺精品的打造。

“春城无处不飞花。”在云南,“鲜花”这张城市名片,带给云南无数美誉,于是“鲜花系列音乐会”应运而生。万溪冲的梨花、翠湖的郁金香、植物园的每一种鲜花盛开,或者一年四季不同植物最美的时候,各大景区、古村落,都有音乐响起,听到花开的声音。

鲜花与音乐、掌声与笑容、阳光与空气,让大家感受到在云南、昆明生活的美好、诗意与幸福。柴沁园表示,云南有着诗的人文、歌的景色,到处都是歌山舞海。这些自然人文条件,为艺术创作提供了天然的素材,通过这些充满特色的文化和音乐,云南向世界递出

一张亮丽的文化名片。

今年春节期间,

祥瑞之神就在昆明。

今天,在昆明西山“千步崖”的中段,王褒的“移金马碧鸡颂”依然镌刻在巨石上。也由此,西山有了碧鸡寺,东边有了金马山金马寺,两座坊60年一遇的“金碧交辉”奇观也成了数百年来人们口口相传的美丽传说。

“昆明用四季如春的天气和四季不断的繁花愉悦着人们的心情,用坚韧的性格不遗余力地供养着、保留着西南联大等民族文化的火种。”岳立讲述道,昆明是宽容而温厚的。徜徉在昆明,悠久的历史、深厚的人文、蓬勃的未来……无不让人着迷神往。

西汉末年,汉宣帝派谏议大夫王褒持皇帝节杖前往南方,寻找可以护佑国民的金马碧鸡之神,王褒病死途中,并没有找到传说中的金马碧鸡。千年之后,一位22岁的状元郎因为触怒皇帝而被发配云南,他就是《三国演义》开篇词“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”的作者杨慎。在云南,他爱上了昆明的山山水水和四季如春繁花不断的美景,写下了“天气常如二三月,花枝不断四时春”的名句,让昆明“春城”的美誉从此传遍四海。他用学者独到的见解考证了千年前王褒那个南方金马碧鸡之神的传说,认为这两位

“四季如春、风景如画的昆明,是人民音乐家聂耳的故乡。在这片人杰地灵的土地上,诞生了一支在全国响当当的交响乐团——昆明聂耳交响乐团,我想用交响乐的方式向大家介绍一下昆明。”发布会上,昆明聂耳交响乐团团长柴沁园如此介绍。会场,由昆明聂耳交响乐团现场演奏的《滇池圆舞曲》轻轻响起,优雅的小提琴声与婉约精致的竖琴声,让大家仿佛听到春天的声音、闻到春天的气息。

回望历史,辛亥革命让昆明站在了历史的潮头,边陲之地的“重九起义”加速了清王朝的覆灭。翠湖边的云南陆军讲武堂成了革命的熔炉、将帅的摇篮。从这里走出了元帅、总司令等几百位风云人物,一路伴随着从辛亥革命到土地革命、抗日战争、解放战争的历史进程。如今,云南陆军讲武堂博物馆每天都在讲述着昆明的辉煌。

1912年初,一个男婴呱呱坠地,短短20多岁的生命里,为我们留下了《金蛇狂舞》《翠湖春晓》《卖报歌》等许多脍炙人口的歌曲,他就是在昆明出生、成长的国歌作曲者——聂耳。

2010年3月成立的昆明聂耳交响乐团,是中国唯一一支以人民音乐家聂耳命名的交响乐团,代表云南省和昆明市开展国际文化交流活动,以及文艺精品的打造。

“春城无处不飞花。”在云南,“鲜花”这张城市名片,带给云南无数美誉,于是“鲜花系列音乐会”应运而生。万溪冲的梨花、翠湖的郁金香、植物园的每一种鲜花盛开,或者一年四季不同植物最美的时候,各大景区、古村落,都有音乐响起,听到花开的声音。

鲜花与音乐、掌声与笑容、阳光与空气,让大家感受到在云南、昆明生活的美好、诗意与幸福。柴沁园表示,云南有着诗的人文、歌的景色,到处都是歌山舞海。这些自然人文条件,为艺术创作提供了天然的素材,通过这些充满特色的文化和音乐,云南向世界递出

一张亮丽的文化名片。

今年春节期间,

祥瑞之神就在昆明。

今天,在昆明西山“千步崖”的中段,王褒的“移金马碧鸡颂”依然镌刻在巨石上。也由此,西山有了碧鸡寺,东边有了金马山金马寺,两座坊60年一遇的“金碧交辉”奇观也成了数百年来人们口口相传的美丽传说。

“昆明用四季如春的天气和四季不断的繁花愉悦着人们的心情,用坚韧的性格不遗余力地供养着、保留着西南联大等民族文化的火种。”岳立讲述道,昆明是宽容而温厚的。徜徉在昆明,悠久的历史、深厚的人文、蓬勃的未来……无不让人着迷神往。

西汉末年,汉宣帝派谏议大夫王褒持皇帝节杖前往南方,寻找可以护佑国民的金马碧鸡之神,王褒病死途中,并没有找到传说中的金马碧鸡。千年之后,一位22岁的状元郎因为触怒皇帝而被发配云南,他就是《三国演义》开篇词“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”的作者杨慎。在云南,他爱上了昆明的山山水水和四季如春繁花不断的美景,写下了“天气常如二三月,花枝不断四时春”的名句,让昆明“春城”的美誉从此传遍四海。他用学者独到的见解考证了千年前王褒那个南方金马碧鸡之神的传说,认为这两位

“四季如春、风景如画的昆明,是人民音乐家聂耳的故乡。在这片人杰地灵的土地上,诞生了一支在全国响当当的交响乐团——昆明聂耳交响乐团,我想用交响乐的方式向大家介绍一下昆明。”发布会上,昆明聂耳交响乐团团长柴沁园如此介绍。会场,由昆明聂耳交响乐团现场演奏的《滇池圆舞曲》轻轻响起,优雅的小提琴声与婉约精致的竖琴声,让大家仿佛听到春天的声音、闻到春天的气息。

回望历史,辛亥革命让昆明站在了历史的潮头,边陲之地的“重九起义”加速了清王朝的覆灭。翠湖边的云南陆军讲武堂成了革命的熔炉、将帅的摇篮。从这里走出了元帅、总司令等几百位风云人物,一路伴随着从辛亥革命到土地革命、抗日战争、解放战争的历史进程。如今,云南陆军讲武堂博物馆每天都在讲述着昆明的辉煌。

1912年初,一个男婴呱呱坠地,短短20多岁的生命里,为我们留下了《金蛇狂舞》《翠湖春晓》《卖报歌》等许多脍炙人口的歌曲,他就是在昆明出生、成长的国歌作曲者——聂耳。

2010年3月成立的昆明聂耳交响乐团,是中国唯一一支以人民音乐家聂耳命名的交响乐团,代表云南省和昆明市开展国际文化交流活动,以及文艺精品的打造。

“春城无处不飞花。”在云南,“鲜花”这张城市名片,带给云南无数美誉,于是“鲜花系列音乐会”应运而生。万溪冲的梨花、翠湖的郁金香、植物园的每一种鲜花盛开,或者一年四季不同植物最美的时候,各大景区、古村落,都有音乐响起,听到花开的声音。

鲜花与音乐、掌声与笑容、阳光与空气,让大家感受到在云南、昆明生活的美好、诗意与幸福。柴沁园表示,云南有着诗的人文、歌的景色,到处都是歌山舞海。这些自然人文条件,为艺术创作提供了天然的素材,通过这些充满特色的文化和音乐,云南向世界递出

一张亮丽的文化名片。

今年春节期间,

祥瑞之神就在昆明。

今天,在昆明西山“千步崖”的中段,王褒的“移金马碧鸡颂”依然镌刻在巨石上。也由此,西山有了碧鸡寺,东边有了金马山金马寺,两座坊60年一遇的“金碧交辉”奇观也成了数百年来人们口口相传的美丽传说。

“昆明用四季如春的天气和四季不断的繁花愉悦着人们的心情,用坚韧的性格不遗余力地供养着、保留着西南联大等民族文化的火种。”岳立讲述道,昆明是宽容而温厚的。徜徉在昆明,悠久的历史、深厚的人文、蓬勃的未来……无不让人着迷神往。

西汉末年,汉宣帝派谏议大夫王褒持皇帝节杖前往南方,寻找可以护佑国民的金马碧鸡之神,王褒病死途中,并没有找到传说中的金马碧鸡。千年之后,一位22岁的状元郎因为触怒皇帝而被发配云南,他就是《三国演义》开篇词“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”的作者杨慎。在云南,他爱上了昆明的山山水水和四季如春繁花不断的美景,写下了“天气常如二三月,花枝不断四时春”的名句,让昆明“春城”的美誉从此传遍四海。他用学者独到的见解考证了千年前王褒那个南方金马碧鸡之神的传说,认为这两位

“四季如春、风景如画的昆明,是人民音乐家聂耳的故乡。在这片人杰地灵的土地上,诞生了一支在全国响当当的交响乐团——昆明聂耳交响乐团,我想用交响乐的方式向大家介绍一下昆明。”发布会上,昆明聂耳交响乐团团长柴沁园如此介绍。会场,由昆明聂耳交响乐团现场演奏的《滇池圆舞曲》轻轻响起,优雅的小提琴声与婉约精致的竖琴声,让大家仿佛听到春天的声音、闻到春天的气息。

回望历史,辛亥革命让昆明站在了历史的潮头,边陲之地的“重九起义”加速了清王朝的覆灭。翠湖边的云南陆军讲武堂成了革命的熔炉、将帅的摇篮。从这里走出了元帅、总司令等几百位风云人物,一路伴随着从辛亥革命到土地革命、抗日战争、解放战争的历史进程。如今,云南陆军讲武堂博物馆每天都在讲述着昆明的辉煌。

1912年初,一个男婴呱呱坠地,短短20多岁的生命里,为我们留下了《金蛇狂舞》《翠湖春晓》《卖报歌》等许多脍炙人口的歌曲,他就是在昆明出生、成长的国歌作曲者——聂耳。

2010年3月成立的昆明聂耳交响乐团,是中国唯一一支以人民音乐家聂耳命名的交响乐团,代表云南省和昆明市开展国际文化交流活动,以及文艺精品的打造。

“春城无处不飞花。”在云南,“鲜花”这张城市名片,带给云南无数美誉,于是“鲜花系列音乐会”应运而生。万溪冲的梨花、翠湖的郁金香、植物园的每一种鲜花盛开,或者一年四季不同植物最美的时候,各大景区、古村落,都有音乐响起,听到花开的声音。

鲜花与音乐、掌声与笑容、阳光与空气,让大家感受到在云南、昆明生活的美好、诗意与幸福。柴沁园表示,云南有着诗的人文、歌的景色,到处都是歌山舞海。这些自然人文条件,为艺术创作提供了天然的素材,通过这些充满特色的文化和音乐,云南向世界递出

一张亮丽的文化名片。

今年春节期间,

祥瑞之神就在昆明。

今天,在昆明西山“千步崖”的中段,王褒的“移金马碧鸡颂”依然镌刻在巨石上。也由此,西山有了碧鸡寺,东边有了金马山金马寺,两座坊60年一遇的“金碧交辉”奇观也成了数百年来人们口口相传的美丽传说。

“昆明用四季如春的天气和四季不断的繁花愉悦着人们的心情,用坚韧的性格不遗余力地供养着、保留着西南联大等民族文化的火种。”岳立讲述道,昆明是宽容而温厚的。徜徉在昆明,悠久的历史、深厚的人文、蓬勃的未来……无不让人着迷神往。

西汉末年,汉宣帝派谏议大夫王褒持皇帝节杖前往南方,寻找可以护佑国民的金马碧鸡之神,王褒病死途中,并没有找到传说中的金马碧鸡。千年之后,一位22岁的状元郎因为触怒皇帝而被发配云南,他就是《三国演义》开篇词“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”的作者杨慎。在云南,他爱上了昆明的山山水水和四季如春繁花不断的美景,写下了“天气常如二三月,花枝不断四时春”的名句,让昆明“春城”的美誉从此传遍四海。他用学者独到的见解考证了千年前王褒那个南方金马碧鸡之神的传说,认为这两位

“四季如春、风景如画的昆明,是人民音乐家聂耳的故乡。在这片人杰地灵的土地上,诞生了一支在全国响当当的交响乐团——昆明聂耳交响乐团,我想用交响乐的方式向大家介绍一下昆明。”发布会上,昆明聂耳交响乐团团长柴沁园如此介绍。会场,由昆明聂耳交响乐团现场演奏的《滇池圆舞曲》轻轻响起,优雅的小提琴声与婉约精致的竖琴声,让大家仿佛听到春天的声音、闻到春天的气息。

回望历史,辛亥革命让昆明站在了历史的潮头,边陲之地的“重九起义”加速了清王朝的覆灭。翠湖边的云南陆军讲武堂成了革命的熔炉、将帅的摇篮。从这里走出了元帅、总司令等几百位风云人物,一路伴随着从辛亥革命到土地革命、抗日战争、解放战争的历史进程。如今,云南陆军讲武堂博物馆每天都在讲述着昆明的辉煌。

1912年初,一个男婴呱呱坠地,短短20多岁的生命里,为我们留下了《金蛇狂舞》《翠湖春晓》《卖报歌》等许多脍炙人口的歌曲,他就是在昆明出生、成长的国歌作曲者——聂耳。

2010年3月成立的昆明聂耳交响乐团,是中国唯一一支以人民音乐家聂耳命名的交响乐团,代表云南省和昆明市开展国际文化交流活动,以及文艺精品的打造。