

本期聚焦

千年紫陶焕新彩

本报记者 饶勇 通讯员 王陶 陶 第一鸣

建水县有着“中国紫陶之都”的美誉，在红河哈尼族彝族自治州“三千四百年”的历史文化名片中，“千年建水紫陶”以其悠远的历史传承、独特的工艺技艺、广阔的发展前景而大放异彩、声名远播。

为进一步释放产业潜力，擦亮“千年建水紫陶”名片，红河州把紫陶文旅产业链列入全州12条重点产业链精心打造，提出“两型三化四融四扶一跨”发展思路，瞄准“到2025年实现紫陶文旅产业链集群产值突破100亿元”目标，不断强链、补链、延链，充分释放产业潜力，逐步闯出了一条产业发展新路子，让“千年窑火”生生不息。



紫陶阴刻技艺 本报通讯员 梁鑫伟 摄

创新传承 演绎泥火新篇章

历经千年的建水制陶业，在一代代匠人手中延续传递，紫陶产品在保持传统技艺基础上，与新兴文化不断碰撞，一批批极富创意性的作品推陈出新，演绎着泥与火的新篇章。

新年伊始，以圆雕、浮雕等工艺制作的兔年紫陶产品，采用古法压制泥板技艺创作的“南湖红船”文创产品，以及唯美与庄重兼收并蓄的紫陶华表等紫陶新产品一经推出，便赢得市场一片赞誉。

近年来，在市场需求多元化和科技助力、数字赋能的多重驱动下，建水紫陶产业发展迅速，登记注册的紫陶生产、销售企业和个体工商户达2536户，培育紫陶规模以上企业15家，打造了建水紫陶文化产业园区并成功创建为国家级文化产业示范园区、国家级版权示范园区。

去年，建水紫陶产业产值突破50亿元，成为红河州乃至云南省具有较高标识度的特色文化产业和地

融合升级 撬动产业新机遇

融合、陶旅融合达成多项合作，金额达2700万元，进一步壮大紫陶文旅产业链，推动陶旅融合迈上新台阶、跑出加速度。同年，红河州还以第十六届中国红河·建水孔子文化节暨第三届中国·建水紫陶文化节举办为契机，促成陶旅策策与中石油、中石化展开合作，布局25个网点线下售卖建水紫陶。

为加速紫陶文旅融合，红河州精心打造紫陶街、蚁工坊等创新新业态，形成创意设计、生产加工、文化传播聚集区，推动紫陶产业与文化旅游相互促

跨界合作 唤醒紫陶新活力

进、四融四扶一跨”的发展思路，着力打造文化陶、工业陶、日用陶、景观陶、新材料陶等“紫陶+N”新业态，不断延伸产业链——启动《建水陶瓷产业发展“十四五”规划（2021—2025年）》《建水紫陶国家级文化产业示范园区文化和旅游融合发展规划》等规划编制工作；建立紫陶文旅产业重点项目库；全面梳理陶土资源、制泥、园区建设、陶旅融合、陶产融合、非金属材料、宣传营销等方面项目119个，实现产业链项目上、中、下游全覆盖。

今年初，在州紫陶文旅产业链牵线

域文化名片。一批接一批紫陶工匠在“传帮带”培养、“政校企”合作等模式中成长成才，已累计培育国家级大师3名、省级大师78名、各级烧制技艺代表性传承人68名、工艺美术专业职称人员973名，累计引进1000余名国内外书画艺术、现代雕塑大师和江苏宜兴、江西景德镇等地陶艺大师到建水参与制作精品紫陶，为紫陶产业的传承、创新、发展注入源源不绝的动力。

进、共同发展，打造文化传承、产业共建与文旅融合的紫陶生产—加工—营销—文旅产业链。

今年春节期间，建水县文庙、朱家花园、学政考棚等13个主要景区景点接待海内外游客117.55万人次，同比增长100.98%；实现旅游总收入1048.63万元，同比增长151.72%。

传统与现代交织、艺术与旅游交融，古老陶都绵延千年的窑火，正伴随新技术、新理念、新业态的导入，燃得更亮、烧得更旺。

搭桥下，拥有知名家电品牌“荣事达”的合肥荣电集团联合建水代表企业建立研发中心，推动“紫陶+小家电”创新融合，打造更标准化、工业化、智能化、便捷化的紫陶新产品，进一步激发紫陶产业发展新动能。这是建水紫陶文化传承、产业共建的合作典范，也是紫陶文旅产业链强链、补链、延链的重要突破。

伴随新技术、新业态在千年紫陶产业中的应用发展，为传承千年的建水紫陶作出了新注解。在泥与火的淬炼中、在艺术与生活的碰撞下，古老的紫陶产业正焕发勃勃生机。



建水紫陶匠人在手工拉坯(供图)

基层见闻

荒坡地上油茶绿

仲春时节，洁白的油茶花盛放在建水县甸尾乡马黄田村，漫山遍野的花海与乡村田野共同绘就一幅生机盎然的山水田园画卷。

建水县栽种油茶树历史悠久，近年来，该县以园区建设为平台，以现代油茶产业园建设为突破口，形成“合作社（公司）+农户+基地”经营发展模式。

浩野农林产业有限公司是当地油茶产业发展的“领头羊”。总经理兰绍华是土生土长的建水人，多年前辞去工作回到家乡推广种植油茶。在油茶树种植初期，兰绍华先后与红河哈尼族彝族自治州林业科学研究所、西南林业大学等机构签订技术开发合作协议，完成10多项科研推广试验示范项目，有效提高了油茶苗木成活率。

为增强农户的种植信心，兰绍华开辟出一块油茶种植示范基地，组织移栽、修剪、施肥等实操培训，开展山地节水技术研究，套种小米辣、红薯、中药材等林下经济作物进行试验，有效解决了荒山干旱缺水、油茶种植投资周期长回报慢等问题。

利用魔芋喜阴的习性，公司探索出“立体农业”共生共养模式，在油茶树下种植魔芋，进一步提高油茶地的利用率和产能水平，并与种植户签订最低保护价收购油茶果长期合同，彻底解决农户的后顾之忧。

截至去年底，公司带动全县发展油茶种植4.2万亩、农户2万余户，实现总产值2亿余元，种植户户均年增收1万元以上。

借助油茶花良好的景观效益，建水县也将大力开发当地旅游资源，将高产油茶产业建设成为富民产业、生态产业。本报记者 刘宇丹 通讯员 欧光辉 高玉竹

云上村寨幸福来

云雾缭绕，山脊静谧。绿春县大兴镇牛洪社区松东村村口流水潺潺，两侧植物景观似夹道欢迎客人的到来。

近年来，松东村一改脏乱差的面貌，茶文化 with 哈尼文化双重赋能，茶企业蓬勃发展，这些改变得益于该村开展的“干部规划家乡行动”。

“家乡有这么好的资源禀赋，作为年轻人，我有责任回来建设家乡。”沁灵茶业负责人白来山从部队退伍后，偶然得知绿春县在开展“干部规划家乡行动”，回家创业的愿望就此在心里萌芽。回乡后，他在松东村开办了沁灵茶业，2022年，沁灵茶业产值达150万元，拥有300余亩茶园，带动村里的零散茶农向产业化发展。

自“干部规划家乡行动”开展以来，松东村主动谋篇布局，统筹村“两委”班子成员、驻村工作队队员、乡贤能人、党员群众代表等成立领导小组，推动干部和人才资源下沉一线，凝聚共识、汇聚力量。以乡愁乡情为纽带，充分发挥回乡干部优势，认真听取他们的意见建议，搭建聚贤平台，让乡贤积极投身家乡建设，为家乡发展注入强劲动力。

如今，驿道上的松东村正深入挖掘村落传统文化、人马驿道、民间风俗等乡愁文化，利用自然与文化资源，多渠道开发“体验式”经济。开设乡村露营休闲吧，开发建设集文创园、松东客栈、民俗体验、儿童乐园等于一体的民俗文化村项目，打造集休闲农业和乡村旅游于一体的“旅游+民俗+田园”综合体，为游客提供独特的乡村生活体验。

本报记者 殷洁

乡村少年宫 点亮多彩梦

每逢乡村少年宫举行活动，个旧市大屯中心校内满是孩子的欢声笑语。通过开展丰富多彩的公益性社团、非遗传承等“一校一品”活动，学校开辟了学生综合素质培养新通道，成为学生高兴、家长放心、社会满意的课外活动乐园。

受客观条件限制，农村学校难以长期组织开展各类课外活动，导致不少孩子们缺少兴趣爱好特长，难以全面发展。为解决这一难题，大屯中心校通过乡村少年宫开展德、智、体、艺、劳和科技等各项活动，弥补学校课后服务形式单一等问题，拓宽学生视野。大屯中心校以传统优势项目健美操为引领，组建足球、篮球、武术、象棋等49个社团，并依托校外俱乐部资源，聘请专业辅导员实施课后服务。在假期面向13所村级完小学生开展公益性社团活动。

今年，少年宫将开展科技、创客、无人机、航模等一批特色项目，助力学生多元化发展，并充分挖掘地方非遗资源，努力传承“耍龙舞狮”“刺绣”“传统武术”“彝语”等民族民间传统文化，让民族文化在少年儿童心中生根发芽。

少年宫活动开展以来，各村级完小竹竿舞、苗族民俗文化、彝族歌舞的传承异彩纷呈。据介绍，大屯中心校准备把更多特色项目推广到各学校，将少年宫活动辐射到各村级完小，引领各学校创特色、树品牌，让更多学生从中获益。

本报记者 黄楚楚 通讯员 蔡云翔

生态家园

泸西：撂荒地变致富田

站在泸西县旧城镇龙潭冲水石洞片区的山洼里举目远眺，关停多年的矿区随处可见群众劳作的身影。一片片完成复垦的地块已起垄成形，工人师傅正抓住有利时机安装滴灌系统。20多名工人把刚刚拉来的农家肥分批送到田里增加土壤肥力。

“土地复垦是为了改良土壤质量。”原宏达煤矿负责人段俊先说，“这个地块面积约为120亩，我们准备用来发展甜豌豆产业。”

近年来，旧城镇在矿山整治工作中，将生态修复与土地整理复垦相结合，因地制宜实施国土整治与生态修复统筹兼顾的占补平衡类土地整治项目，把昔日的荒山裸地变成青山绿

水环绕的“聚宝盆”，实现了社会效益、生态效益、经济效益的多赢。

为全面推动撂荒耕地的复耕复种工作，旧城镇按照“宜粮则粮、宜菜则菜、宜果则果”原则，积极盘活沉睡资源，经过清表去乱、土壤翻新等工作，将昔日荒废的土地整治成平整松软的农田，让撂荒地变致富田。

目前，全镇12个关闭煤矿矿山地质环境恢复治理项目已完成项目区土地权属，于2020年经红河哈尼族彝族自治州自然资源和规划局批复同意实施。项目建设规模约为78.7公顷，将新增耕地31.6公顷，新增耕地率为41.16%。

本报记者 饶勇 通讯员 朱文平 张丹

腊姑梯田：生态农业闯新路



腊姑梯田

四时更替，“红河哈尼稻作梯田系统”十大片区之一、世界文化遗产红河哈尼梯田辐射区的腊姑梯田迎来春播时节。近年来，绿春县在腊姑梯田累计推广稻田养鱼2530余亩、梯田红米1180亩、稻田重鸭1000亩，年产值达1243万元。

随着“稻鱼鸭”综合种养模式的不断推广，“生态农业、绿色发展”让千年哈尼梯田焕发勃勃生机，走出了一条生产发展和生态保护互融共生、互促共进的产业精准帮扶新路子。

本报记者 殷洁 文/图

蒙自：绿美园区显优势

走进蒙自市工业园区，一座座智能绿色新型建材工厂掩映在绿意中。车间内，各种生产设备运转繁忙，一派欣欣向荣景象。

按照整体绿化、绿色工业、生态优先的原则，该园区依山顺势开展绿化美化工作，致力于打造绿色生态产业园。目前，园区主干道沿线3000余米、废弃非煤矿山11000平方米等地已换上“绿装”。“我们坚持园区绿化美化与城市发展相衔接、与入驻企业特点相匹配、与经济社会发展相适应。”园区企业服务中心项目管理部门经理王鑫说，目前园区人文环境得到不断提升，发展活力显著增强，吸引了众多企业落地蒙自投资兴业。进驻绿色新型建材产业园的企业达15户，绿色低碳产业特色优势渐显。

“通过尾矿回选，我们实现变废

为宝，创造年销售收入8000万元，增加就业220余人。”蒙自矿冶有限责任公司总经理徐培伦说。作为“矿产资源开发综合利用+固废资源化综合利用”协同处置企业，蒙自矿冶在矿产资源综合利用和绿色发展转型方面树立典范，被列为国家级绿色工厂。

一手抓产业转型升级，一手抓生态环境保护，该园区“推门见绿、开窗见花，园中有景、景中有园，厂在园中、人在景中”的绿美建设已初具雏形。在下一步招商引资工作中，园区还将继续优选绿色可持续企业和项目，督促企业落实生态环境保护主体责任，整合资源环境、绿色环保等研究力量，通过绿色创新和绿色化改造，实现转型升级和高质量发展。

本报记者 黄楚楚 通讯员 王爱菊 陈思敏

石屏：“县树”“县花”为城市添彩



石屏县马缨花盛开

4月的石屏县繁花锦簇，兼有“吉祥如意、扬眉吐气”寓意的13.54万亩杨梅树展露身姿；观赏性和净化作用俱佳的重阳木吐露芬芳，为“绿美石屏”增色不少；具有吉祥、美丽、幸福象征的马缨花迎风绽放；万紫千红、灿若云霞的神黄豆花也迎来了花期，“一树成花海，春色满枝头”是石屏人给予它的赞誉……

近年来，石屏县坚持规划先行，统筹推进古城与新城分区绿化、各美其美，精心打造常年见绿、四季有花的“绿美县城”。其中，经社会各界评选、人大常委会通过的杨

梅树、重阳木和马缨花、神黄豆花被确定为“县树”“县花”广泛种植，营造了良好生态环境，为提升“古韵新城、水墨石屏”品牌影响力增添无限色彩。

围绕“人在城中、城在画里”的建设目标，石屏县正全力推进绿美古城、新城区绿化美化、雨污分流垃圾分类等行动。加快古城“立、改、增、减”，大力开展增绿工程，打造一批群众喜爱的景观节点。着力抓好入城门户、主要交通节点、滨水空间绿化美化。以乡土树种、常用苗木为主，打造特色城市绿带。

本报记者 饶勇 通讯员 张勇 文/图

手记

窑火凝珍传承不息

4月15日至5月19日，“紫气东来·陶醉上海”建水紫陶文旅宣传月系列活动登陆上海，让更多人见证千年紫陶的风姿华彩，感受建水人对工艺的坚守和创新，体验千年紫陶器物之美与文化精神之美。

在历史的年轮里，建水紫陶承载着泥与火的故事。秉承创新陶艺传承、挖掘紫陶文化、探索创新发展宗旨，红河哈尼族彝族自治州持续发力，积极探索紫陶非遗保护传承与创新利用，实现非遗保护制度化、体系化、常态化，真正让非遗“活”起来。

在匠人手中，古老的紫陶技艺不断精进并实现超越——省级非遗传承人、陶瓷工艺大师向炳成创新窑变烧制工艺，在紫陶装饰上独创泥彩堆塑技术，开创工艺新格局；陶瓷工艺大师沈尊岐采用古法压制泥板技艺创作的“南湖红船”文创产品，获得不少年轻人喜爱；千活计工作室和什物工作室经过多年艺术实践，创作了吹鸡、银彩咖啡杯等陶艺作品，形成独特风格，为建水紫陶带来新的气象与生机……

一方面，建水紫陶手艺人传承传

统制作工艺，坚持传统手工拉坯、书画填刻、无釉磨光等工艺；另一方面，他们学习借鉴其他技艺，在器型、装饰、制作工序等方面锐意创新，让传统与创新交融，使建水紫陶涌现更多精品。

如今，通过“师徒制”“家族式”模式，以及企业和中等高等院校人才培养，建水紫陶人才技能素质不断提升，人才结构进一步优化，工艺美术专业职称评审制度有效促进了人才培养与产业需求全方位融合。

建水县还创新保护方法，搭建区块链溯源认证系统，破解名家名作保护难的问题，实现建水紫陶可认证、可追溯。全县建成省级非遗工坊2个、陶瓷类实训基地4个、建水紫陶艺术馆12个，培养建水紫陶烧制技艺传承人68人，评定工艺美术专业职称997人、获得人社部门技能认定陶瓷工职业技能资格人员2721人，紫陶产业人才集群优势进一步显现。

入窑一色，出窑万彩。在一代代手工艺人的匠心传承下，建水紫陶焕发出新时代的夺目光彩。