

今日视点·企业家谈营商环境系列报道之一

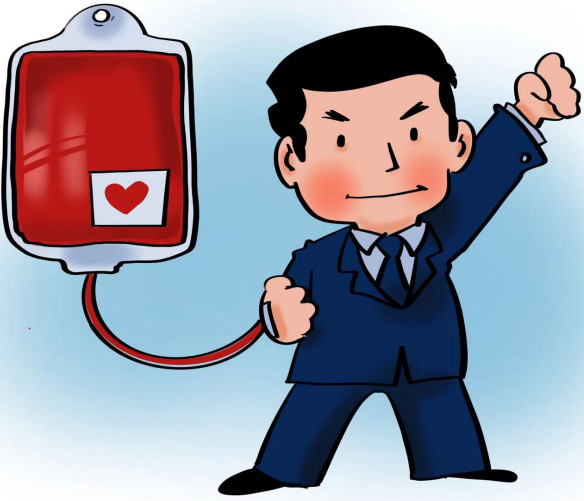
民营企业融资难怎么破

背景

谱写高质量发展时代答卷,离不开民营企业。金融作为实体经济流动的血液,在企业发展过程中发挥着不可或缺的作用。然而,长期以来,“融资难”“融资贵”一直困扰着民营企业发展。中央经济工作会议提出,要引导金融机构加大对小微企业等领域支持力度,这一政策导向将为民营企业解决以上问题带来积极影响。

话题

当前,我省民营企业融资环境如何?要怎样提升融资环境,为民营企业“输血活脉”?如何加大金融服务实体经济力度,让金融更好地为中小微企业发展服务?这些关系企业发展的切身问题,引发企业家的热议。



本报美编 张维麟 画

融资难制约民营企业发展

“企业这些年的快速发展离不开银行的融资支持,这三年,特别是去年下半年以来,营商环境持续向好,融资难的问题有所改善。”省工商联副主席、云南滇雪粮油有限公司董事长刘军表示,民营企业融资难与政策导向密切相关,疫情期间,从上到下一个政策,一种声音,督促检查有力,融资渠道通畅,很多难题迎刃而解。“但民营企业自身的管理不规范、融资渠道单一、抵押质押物缺乏等问题,也让银行对民营企业发展信心不足,出现‘惜贷’的情况。”

“中小微企业多为轻资产,抵押担保能力不足,企业管理制度不完善,加上金融组织体系、产品体系、服务体系不健全等原因,贷款覆盖率及融资规模较低,远不能满足快速发展的中小微企业需求。”云南省智能与数字经济协会会长张华表示,目前,我省民营企业融资渠道单一,主要是通过银行融资,有的银行考虑风险因素,除融资成本较高外,还附加企业联保等条件,造成融资难。

“虽然我省出台了一系列扶持小

微企业发展的政策措施,但中小微企业仍有许多贷款政策无法享受,有些银行虽放贷却不及时付贷,导致企业计划的资金周转困难,甚至面临逾期风险,陷入‘做项目一贷款—未收到贷款—无法支付项目款’的窘境。”张华表示,协会多家企业反映,目前,较高的融资成本抽走了企业有限的利润,制约了企业发展。

“融资渠道窄、成本高一直是民营企业的痛点和难点。”云南省青年企业家商会会长、云南多宝电缆集团董事长

郑晓城认为,目前已经出台的金融惠企政策出发点是好的,但对于民营企业而言,依然很难符合银行的融资条件。

省工商联执委、云南继创者联盟执行主席、云南福临门文化产业投资有限公司董事长王凤秋表示,目前,制约民营经济发展的一些深层次问题仍有待解决,融资难、融资贵、期限短等问题在一些地方还不同程度存在。“就我们企业而言,属于人员密集型的服务行业,投资大于固定资产,在传统的银行融资业务上没有太大优势。”

多措并举弥补民营企业信用短板

破解民营企业融资难题,不断完善中小企业融资制度,是我国推动金融供给侧结构性改革、增强金融服务实体经济能力的重要任务。

“希望在融资政策上给予民营企业更多倾斜,积极有效落实政策,建立健全民营企业融资支持机制,改善普惠金融服务,完善金融机构监管考核和内部激励机制、加大融资担保力度、支持企业直接融资等。”郑晓城建议,首先要做到敢贷,金融机构要建立尽职免责、纠错容错机制,明确授信尽职免责认定标

准,修订原有不合理制度,激发服务民营企业小微企业的内生动力。其次要愿意贷,改革和完善金融机构监管考核和内部激励机制,把银行业绩考核同支持民营企业发展挂钩起来。“要改善金融营商环境,全面创新财政和金融体制机制,厘清财政、金融和实体经济发展之间的关系,破解民营企业融资贵和融资难问题,通过积极的财政政策为民营企业增信宽信,完善政府政策性信用平台,弥补民营企业信用短板。”

姚安云秀花卉有限公司行政经理

谢芸建议,解决融资困难,需要通过一系列政策引导中小企业提高现代管理水平,建立规范透明的财务体系,加大银企协调力度,帮助企业协调与银行的关系,宣传银行融资产品以及贷款办理流程手续,协助企业办理融资贷款。

王凤秋表示,希望政府在出台银企合作政策时,对有品牌、信誉好、经营优的企业多是一些融资产品服务,比如针对企业的经营流水、纳税情况、员工就业及购买保险等方面,多出台一些利

建立“敢贷、愿贷、能贷”长效机制

中小微企业的健康发展是经济持续稳定增长的坚实基础。为有效破解中小企业融资难问题,各在滇银行通过建立“敢贷、愿贷、能贷”长效机制,出台实施民营企业授信业务尽职免责工作实施细则等,正在把金融服务民营企业各项工作落到实处。

“我省出台一系列举措优化营商环境,对银行而言,意味着业务市场更加广阔,未来与各类市场主体的互动也将更加良性稳定。”中国银行云南省分行有关负责人介绍,该行将持续优

化产品服务,实现金融创新,继续推出如“惠如愿”“惠过年”“随时惠”“税贷通”等获得市场认可的创新金融产品,同时,针对小微普惠型民营企业继续推动降低融资成本和让利工作。

“一家小微企业从事建筑施工多年,因项目多为学校、医院、生产厂房等,建设周期长,后续结算及回款慢,造成流动资金占用,企业支付农民工工资的资金出现周转困难,中国银行盘龙支行通过线上信用产品,一天内实现了放款,缓解了企业的燃眉之

急。”中国银行云南省分行有关负责人介绍,针对小微企业融资难题,中国银行联合当地人社部门,加大金融支持力度,切实提升产品服务便捷性、可得性,搭建审批绿色通道,加快内部处理时效,切实提高对小微企业的金融支持力度,同时,加班加点、全力满足小微企业“短、频、快”的融资需求。2022年末,云南中行民营企业贷款余额较上年末增加10.54亿元,有贷客户数12086户,较上年末新增704户。2023年以来,云南中行保持并加大对民营

企业的支持力度。

“破解中小企业融资难问题,在银行‘敢贷’‘愿贷’的基础上,还要打造信誉担保体系。”张华建议,要协调帮助经营状况良好、诚实守信的中小型企业 and 个体工商户取得信用贷款,畅通融资快速通道。“相关部门、机构等可以共同对贷款企业、商户进行信用评估,确定信贷额度,实行贷款联保制度等,切实解决中小企业、个体工商户融资问题。”

本报记者 杨抒燕

云岭论坛

把书籍当永远的朋友

近段时间,阅读这件事成为了热门话题。如何找寻阅读的意义、作家或学者推荐热门书单等引发了大家的讨论。一些纪录片《书述》《但是还有书籍》等揭开了关于阅读、关于书籍的故事,从事图书编辑的工作者、书籍的装帧设计者从幕后走到台前,从他们的工作经历讲述了关于书籍不为人知的另一面,这不同于知识信息的传播,更是人与人之间一次关于书籍的心灵对话。

图书从市场流入读者手中之前,要经过策划、编辑、校对、装帧等过程,需要图书编辑、装帧设计者的大量付出。通过了解这一过程,我们也能了解更多与书籍为友的人群。

相信大家都知道《百年孤独》这本文学著作,这是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作,在中国图书市场长期畅销。《百年孤独》是西班牙语写成的著作,翻译者众多,其中的译者之一范晔老师曾经花了11个月翻译《百

年孤独》。文学著作的翻译,不同的译者有着不同的风格,为了达到理想的翻译状态,范晔搜集并阅读了马尔克斯的其他作品,还研究了关于《百年孤独》的研究论著,在翻译过程中,他反复阅读《百年孤独》西班牙语原文,试图捕捉马尔克斯创作时的感觉,力图翻译达到原汁原味的感觉。

除了文学著作的翻译,还有图书的编辑工作,古籍整理就是其中一个特别的工作,这不得不提中华书局的俞国林老师,他能编、能写,还能制定国家级标准。因为有对工作的热爱和付出,他才40岁出头,便主持编辑了《顾颉刚全集》等图书,这些图书获得了业界学者专家的充分肯定。古籍整理不是简单的标注、校对,属于编篡学,这样的专业能力与时间上精力上付出是正相关的。

完成了图书的编辑整理,在图书准备出版前,还要对图书进行设计装

帧,设计者要根据内容的特点、调性,用图形、颜色等元素突出书籍的应有风格。作为新时期三联书店的重要书籍装帧设计师,宁成春老师在出版界具有很高的地位。他在设计前的第一件事就是看书稿,如果内容比较难懂,他就找作者或者编者沟通,以便准确把握书稿的内容和主旨;在此基础上,再根据读后的感想感受来设计。

了解了关于图书的具体职业和其背后人们的默默付出,让人感佩。他们参与知识和信息的转化,他们的水平如何、付出几何,决定了书籍出版的质量,也决定了这些书本承载的信息给予人如何的影响。但这一过程也是孤独的,工作的过程也是苦涩的。翻译的过程,对文字如琢如磨,是努力追求文字转化后风格与作者语言风格尽可能吻合;古籍整理的过程,要在编篡的方式和方法上使书稿最终符合古籍本身的规律和基本要求;装帧设计的思考,

要促进形式更好为内容服务……凭借对工作的热爱,他们以审慎的态度,独自沉浸于文字之海,为读者编织着知识之舟,让人们得以领略到更多杰出的作品,让时代变化、知识哲理在更多人心里留下深深浅浅的印记,这份付出何其珍贵,何其重要。

当有无数读者为某个版本的书叫好,为某个独到的图书封面而触动,我们能感受到,隐藏在书籍背后这些职业者的重要作用,因为有他们,书籍成为知识传播的媒介,编者与读者可以在字里行间形成共识;书籍也是一个桥梁,让作者与读者有跨越时空交流的机会,古时与今日在此碰撞相会。在时间的长河里,书籍是读者、编者共同的朋友,这些背后的付出和对知识共同的追求,或许还会产生一种独特的感召力,让更多人静下心来,愿意把书籍当永远的朋友,在阅读中交流对话,获得共鸣。

朱婧

殷洁

微看点

当代文化符号如何讲好中国故事

《光明日报》:文化符号是中华文明精神标识的重要载体,尤其是传统文化符号凝结着丰富的中国精神和中国价值,其深厚的历史底蕴和文化内涵本身就是讲好中国故事的优质素材。长期以来,我们主要注重传统文化符号的对外传播,在国际上具有较高知名度和影响力的大都是中国传统文化符号,而中国当代文化符号则较少被提及或关注。这种文化符号认知失衡现象必然引起国家形象建构的偏颇。国家形象的建构和传播具有延展性,既需要传统文化符号深厚的历史内涵作为基础,也需要在国际传播格局中与时俱进,不断更新与拓展国家文化符号系统。党的十八大以来,中国的社会主义建设取得巨大成就,更需要与之匹配的当代文化符号讲好中国的现代化故事。向世界展现全面立体的中国,需要传统文化符号与当代文化符号“同频共振”的协同叙事。

促进顶层设计与实践探索良性互动

《人民日报》:顶层设计这个概念来自系统工程学,后来被引应用于政治学、管理学、社会学等领域。顶层设计具有系统性、整体性、协同性、前瞻性等特点,强调从全局角度对相关部门各方面、各层次、各要素等进行统筹规划,为推动事业发展提供总体性的指导方案,目的在于协调各项工作,有力保障发展方向、目标、进度等。实践探索则强调一切从实际出发,既不裹足不前,又不盲目冒进,在实践中摸索规律、获得真知、积累经验,寻求有效解决新矛盾新问题的方法路径。顶层设计更注重系统思维和整体战略,为实践探索提供科学指引;实践探索则更注重创新思维和基层实践,为顶层设计提供实践基础。在现实中,只有把顶层设计与实践探索有机结合起来,才能有效推动工作。

本报记者 朱婧 整理



本版主编:云南日报理论评论部
邮箱:ylnrb_pl@163.com spyndaily@126.com
更多理论评论文章请扫码