

赵祚传：为主义而奋斗为民众而牺牲

起玉娟

一百年前，小小的红船上，一群年轻人正挥动着如椽巨笔指点江山，激扬文字。回忆往昔，无数共产党人本着“功成不必在我，功成必定有我”的初心与赤诚，前仆后继，不屈不挠地向旧世界宣战。“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，今天我们正生活在前辈浴血奋战而来的“新天”之下，站在“今天”回忆“昨天”，我们在体会到今天幸福生活来之不易的同时，也愈发深刻

地感受到革命先烈的忠贞信仰。

“青年的泪，应该洒在祖国的边疆，青年的血，应该流在革命的路畔。”在云南大姚，有一位云南人民心中永远共仰的先烈——赵祚传。当时，很多年轻人还在为人生之路迷茫，还在父母的庇佑下学习生活，赵祚传已经义无反顾地投身于救国救民的革命事业中，26岁就为了共产主义信仰献出了年轻的生命。

少年时期就树立的革命理想

赵祚传（1903年—1929年），1903年出生于云南大姚县七街仓西村，是中共云南地下党早期革命领导人之一，历任云南省特委委员、省委书记、省临委委员。赵祚传从小萌生救国之心，少年时代忧国忧民，青年时代寻求救国之路，并踏上了誓死报效国家的革命之路。赵祚传从小勤学上进，立志报效国家和人民，救国家和人民于危难中，15岁时考入云南省立第一中学，也就是现在的昆一中。“五四运动”爆发后，赵祚传参加了青年进步团体云南青年努力会，上街抗议游行。1919年6月，云南省立第一中学学生自治会首创了进步刊物《滇潮》月刊，赵祚传不仅参加《滇潮》的编辑、组稿工作，而且还组织大姚在昆学生集体学习讨论。1922年，19岁的赵祚传组建了“大姚旅省学生励志会”，创办《大姚学生》会刊，并将得到的资助经费用于购买《新青年》等进步书刊，积极学习和宣传革命理论。



赵祚传



修缮后的赵祚传故居

冲破艰难险阻追寻真理光明

1927年初，为了加强云南革命领导力量，王德三、毕昌杰和赵祚传等10多名学员从广州大沙头云南政治训练班回到云南，在中共云南特支的基础上，建立了中共云南特别委员会，王德三任书记，赵祚传为委员（负责组织工作）。省委成立后最重要的工作就是发展、壮大党团组织。作为党的组织工作负责人，赵祚传深入工厂、学校、农村，建立党的基层组织，积极发展成员，足迹遍布滇南、滇西14个县。赵祚传等以高度的革命热情，不畏艰难地推动党组织发展壮大工作，云南基层党组织在短期内得到较大发展，到1927年底，党团组织在原来几十人的基础上发展到了198人，在昆明、蒙自、嵩明、安宁等地建立了20多个党支部。在他们的带动下，云南的青年学生运动和工农群众运动掀

起了前所未有的新高潮。四一二反革命政变后，国民党反动派开始大肆抓捕屠杀共产党人。1927年5月7日，赵祚传被反动政府逮捕，关押于五华山看守所，赵祚传不屈不挠和反动派展开坚决斗争，他说：“我们为革命而活，要尽可能地不暴露给敌人，争取做敌人铁蹄下的自由人，在任何情况下都为党工作。但是，我们如果被敌人包围了，被捕了，就要临难不苟。宁为玉碎，不为瓦全！人生是准备来牺牲的，虽然这些法场又何足惜”。6月14日，经省临委多方营救，释放了赵祚传等9名共产党员。7月10日，赵祚传第二次被捕，随即被释放。赵祚传体质单弱，自参加革命工作以来，经常抱病坚持工作，他说：“我的病是重的，可是国家的病更重，时间不等人，救国家重要啊。”正是像赵祚

这样一批具有崇高信仰和革命精神的共产党员，不顾个人安危，让救国救亡的真理之花开遍云南大地，极大地激发了云南各族人民的革命热情，形成了一股任何力量也无法阻挡的革命浪潮。

“八七”会议后，中共云南地方组织工作的重点转移到了农村。赵祚传根据中央精神深入社会调查研究，把党的理论、方针、政策同农村的具体实际结合起来，创造性地编写了《农民四字经》，用通俗易懂的语言真实地反映了贫苦农民的心声和要求，指出了农民解放的希望之路。赵祚传创作的《农民四字经》和王德三创作的《苗夷三字经》以内容上的革命性、形式上的传统性、语言文字和韵律上的通俗性，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器”，在云南各民族中产生了深远的影响。

为主义为民众不惜抛头颅洒热血

给党组织作为活动经费。

1928年6月中旬，为筹措党的活动经费，赵祚传踏上了滇西的红土地，一方面调查了解由昆明转移到农村的同志开展土地革命、武装斗争等情况，一方面准备回大姚家中变卖田产筹集党组织活动经费。1928年9月27日赵祚传在大姚不幸第三次被捕，在狱中，赵祚传和敌人进行了不屈的斗争，封官许愿，威胁利诱，严刑拷打，都未能动摇他坚定的革命意志，他将生死置之度外，以诗明志：“饿锁锒铛进县城，狱里无处不冤声。茹尽人间无限苦，但期革命早日成。”

赵祚传英勇就义前夕，挥笔给父母、兄妹、岳父母、妻子和儿子写下了五封遗书，他劝慰家人：“不必为我悲伤，世界上如我这样牺牲的人不知有多少，我为主义而牺牲，为民众而牺牲……我心很坦荡安然”。五封遗书，气吞山河，表达了赵祚传视死如归的革命豪情。1929年3月29日，赵祚传被秘密枪杀在大姚县城北门外，牺牲时年仅26岁。

奋斗终生”来简要概括。纵观他的人生轨迹，对共产主义忠贞不渝，无私奉献的伟大革命精神始终熠熠闪光。

2011年6月，赵祚传烈士陵园被中共楚雄州委命名为全州党史党性教育基地，是云南省重点文物保护单位，“建设一个教育基地，树立一面旗帜，矗立一座丰碑，点亮一盏明灯，传承一种信念”，如今，赵祚传烈士陵园已成为爱国主义教育基地，每逢节假日，乡亲们和当地学校的团员、少先队员都要到墓地敬献花圈，表达对革命先辈的敬意。

中国共产党带领中国人民百年来的接续奋斗史是一部有志青年追求进步的历史，青年在其中成为了先进思想的传播者、社会理想的求索者、国家使命的担当者、民族大义的传承者。“士不可以不弘毅，任重而道远。”我们追思赵祚传烈士的生平，以激励当下青年，国家的前途，民族的命运，人民的幸福，是当代中国青年必须和必将承担的重任。

（作者系中共大姚县委党史研究室副主任）

赵祚传的一生，可以用“以笔为矛，



108道弯的盘山公路

探访千年“滇铜古镇”——绿汁

汤云明 文/图

绿汁，由彝语“潞兹啦”演化而来，意为“石壁陡峭的江河”。如今，它既是一条江的名字，也是一个铜矿的名字，还是一座小镇、一个村子的名字……

史载于清乾隆二十九年（1764年）的古镇绿汁，坐落在有滇中水城之称的云南省易门县横断山系云岭山脉余支的大山深处，也是昆明、玉溪、楚雄三市的交界地，这里因铜而兴，也因为铜矿资源的枯竭一度陷入沉寂。如今这座饱含历史岁月痕迹的小镇因漫山遍野火红的凤凰花又一次焕发了生机。

对于我这个出生在上世纪70年代初，又在老国有企业工作了10多年的人，对老工业区时常保有一份特殊的感情，漫步于绿汁小镇街道，恍若回到了曾经熟悉的生活场景，供销处、职工食堂、洗澡堂、单身宿舍楼、电影院、新华书店、百货商店……这个被群山环抱的小镇仿佛与世隔绝，外界的吵闹繁华被连绵的群山隔绝开来，时间在这里似乎停滞了。易门铜矿保存下来的废旧厂房，“筒子楼式”职工住房等生产生活设施，以及绿汁江边上散落的村庄、农田、鱼塘，无不让人放慢脚步，思绪穿越。只有小镇主道上火红的凤凰花，昭示着时代的变迁，把你拉回现实。

绿汁镇，依江而名，因铜成名。这里是易门铜矿的所在地，有滇铜之乡的美誉，以绿汁镇为中心的区域，北起狮子山，南至炉房村，从1960年到1971年，三家厂、凤山、里土、岩富郎、老厂、狮子山、梭佐等七座大型矿山和大小铜矿点50余个遍布于此。易门铜矿与绿汁镇相伴相生，掩映在群山壁立、溪流纵横的绿汁江峡谷间。

据《清代云南铜考》记载，易门铜矿，在明代就被发现，作为滇铜的古老矿区，几经兴衰。新中国成立后，为满足国民经济建设的需要，易门铜矿被列为国家“一五”计划重点项目。1952年11月6日，中央人民政府重工业部在工矿会议上决定成立“中央重工业部有色金属工业管理局易门铜矿”。1953年1月，易门铜矿正式成立。1953年开始勘探，1958年进行基本建设，到1960年正式投产，成为年产万吨铜的大型采选联合企业，中国八大铜矿产区之一。易门铜矿在巅峰时期有3万余名来自全国各地的建设者、生产者在这片土地上挥洒青春与汗水，这里的每一间厂房，每一座高炉都深深地铭刻下三代奋斗者在绿汁江畔接力发展基础工业、创造辉煌的历程。

然而，伴随着铜矿资源的逐年枯竭，2002年，易门矿务局改制并迁出绿汁镇，部分矿山关闭或转产，留下大量厂房、住宅、桥梁以及“筒子楼”式职工住房等生产生活设施，以鲜明的时代特



色伫立着，仿佛凝固的历史，生动存留下新中国重工业发展过程中的点滴记忆。2020年，易门铜矿与北京电报大楼、海鸥表业手表制作生产线等61个项目一同被认定为第四批国家工业遗产，将以全新的方式继续留在人们的记忆里、融入人们的生活中。

如今的绿汁小镇正朝着建设滇铜历史文化特色小镇的目标渐行渐近。镇中心的绿汁电影院始建于1976年，采用剧场式设计，建筑面积3142平方米。设有地下室、会场、会议室、休息室、化妆室等。20世纪80年代至90年代，影院每月放映2至3场次，每场可容纳1314人观影，如今仍然完好可用。

三家厂吊桥是当时三家厂至狮子山矿上下班往来的必经桥梁以及重要的矿石运输通道，位于绿汁镇以西3公里的绿汁江上，三家厂矿洞东侧。20世纪80年代，由易门铜矿工程处自行设计建造，原建有人行吊桥、车行吊桥各1座，现保留为车行吊桥。桥为东南至西北走向，全长50米，宽3.8米，桥面宽3.3米，桥面距离水面高9米。桥面采用钢铁铺成，两侧各有6根钢索护栏，桥两端由混凝土浇筑的牵柱及粗大钢索牵拉。

易门铜矿机修厂始建于1953年，因随矿山设立而设置于三家厂，主要承担建矿初期勘探机械的小修和备件加工，供应矿山生产生活用电等功能。1961年搬迁至绿汁镇，当时承担矿山和选厂部分备品备件生产。1996年更名为易门矿务局机械总厂，2000年改名为易门达鑫矿业机电有限责任公司。机修厂坐北朝南，部分厂房由苏联专家设计，分为铸造、锻铆焊、精加工、机修及现已拆除的钢球等五大车间，现存厂房保存相对较好，见证了易门铜矿的发展历程。

木奔大橋位于绿汁镇小木奔，1959年建成通车，呈南北走向，全长169米，宽9.4米，高23米，为机动车、牵轨电机

车和人行三用桥。为易门矿务局运输铜矿和绿汁江西岸坑口所采矿石运至选厂的主要桥梁，现已停用，但仍保留了原来的风貌。

岂富郎矿在清朝时期曾有土法采炼，有旧洞50多个。1957年易门铜矿对其进行地质勘探，探明矿石储量为500万吨，铜矿物以斑铜矿为主。1966年易门铜矿在岂富郎建设，1970年正式投入生产，时称易门铜矿四坑，1989年更名为易门矿务局岂富郎分矿。岂富郎矿生产的铜矿石经索道和电机车运到木奔选厂，到1997年停产，一共开采了27年。当时职工最多时候达到900多人，矿区幼儿园、小学、卫生所、商店、派出所、职工文化娱乐设施一应俱全，曾是易门铜矿最繁华的矿山之一，如今岂富郎矿旧址已作为小镇重要的工业遗产被保存。

从易门县城到绿汁镇的公路上，有108道弯的盘山公路，是云南省内少有的盘山公路景观，公路最高处海拔达2275米，而最低处绿汁集镇海拔仅为1238米，高差达1037米，其沿途跨越南亚热带、中亚热带、北亚热带、南温带、中温带、北温带六大地带。沿公路盘旋而上，万山群壑间层峦叠嶂，山青林密鸟相伴，在公路观景台上可以看到“山舞银蛇，路转峰回，无限风光在绿汁”。如今，玉楚高速公路在绿汁镇设有出入口，极大方便了交通出行。绿汁镇也逐渐成为了大家周末游、短线游、亲子游的首选地。

工业遗产，是一页鲜活的史书，它作为国家工业文化的重要载体，见证了国家工业发展的历史进程。而地处深山的易门绿汁铜矿，因人口稀少和交通闭塞，曾经的工业设施建筑得以较为完整地留存下来，成为那个年代的美好记忆和怀旧所在。“滇中铜都”是绿汁辉煌繁荣的过去，“中国工业遗产小镇”则是绿汁崭新的未来。

（作者系昆明市晋宁区作协副主席）

一街赶千年 情歌唱大理

杨冷冷

“千年赶一街，一街赶千年”，2023年大理“三月街”民族节在繁花似锦，阳光明媚的季节如期而至。

大理三月街始于唐朝永徽年间（公元650—655年），早期是传统的庙会形式，后期逐渐变为一个盛大的物资交流会“川广苏杭精巧货，买卖商场冠亚洲”“唱歌跳舞做买卖”，不仅是商品交换场所，还是表演各种民族舞蹈和赛马、竞技的园地。现存最早记载三月街贸易集市的文献是400多年前明代李元阳编纂的《云南通志》。这部书的《地理志·大理府·风俗》一节中载：“观音市，三月十五日在苍山下贸易各省之货。自唐永徽年间到今，朝代更替，此市不变。知是观音入大理，后人至日烧香，四方闻风，各以货来。”

传承了1300多年的大理“三月街”又称“三月会”，俗称“赶月街”，每年农历三月十五日在大理古城西门外隆重举行，会期七至十天，是云南西部最古老最热闹且延续至今的贸易集市。大理“三月街”于1991年，经云南省人民政府批准，定名为“大理白族自治州三月街民族节”。2008年，大理“三月街”成功入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。如今，三月街已发展成滇西各族人民一年一度繁荣的物资交流和民族体育文艺大会，对加强民族团结、促进民族间的经济文化交流，起了积极的作用。

按传统惯例，每年“三月街”期间都要开展相关文化活动，来自剑川、洱源、鹤庆、丽江、大理、兰坪等地的各族群众欢聚苍山脚下，弹弦起舞，对歌擂台。今



人头攒动的“三月街”

年“三月街”特别设立了“唱着情歌去大理——中国民歌展·大理情歌汇”主题活动，该主题活动面向全国、全省和大理州（市）县组织参展歌曲和选手，以视频资料报名参加选拔，再由活动组委会确定最终参展节目。最终80个节目以邀请参展形式在“三月街”民族节期间进行为期4天的现场展演。

参加展演的剑川白曲《放羊调》是白族特有的一种曲调，剑川白曲表现形式独具一格，词曲多为即兴演唱（男女对唱），已有一千多年历史，以曲调美、质量高、品种全、流传广而闻名，于2014年经国务院批准列入第四批国家级非物质文化遗产名录。《放羊调》是其中最

具代表性的节目，采用剑川东山调为主要内容素材进行创作，在群众中广为流传。它曲调高亢悠扬，弦律跳跃跌荡，富于变化，充满山野风味，体现了白族男女青年以歌传情，相互逗趣的情景。该曲于2021年入选中国原生态民歌节，由剑川白曲国家级代表性传承人姜宗德和省级代表性传承人李宝妹演唱。

大理历史悠久，文化灿烂，素有“文献名邦”之称，众多名胜古迹聚集于此，以“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴”美誉驰名中外。拥有三个国家级历史文化名城，全国第一个国际性方志馆——国家方志馆南方丝绸之路（剑川）分馆，各级文物保护单位638项，非物质文化遗产项目723项，代表性传承人2344人，国家A级旅游景区33个。

“不论你从哪里来，不管你何处相识，情相悦，梦相拥，情已痴，苍山为媒，洱海为誓。唱着情歌去大理，谁在风的那边等着你，藏在风花雪月的秘密里，遇见幸福遇见你。唱着情歌去大理，牵手路上和你写传奇，遥望一轮月亮慢慢升起，不负山水不负你。”此次情歌汇的主题曲《遇见风花雪月》生动地诠释了“风花雪月 民歌盛典”，再次展现了大理山水之情，风物之美。

【作者系云南省社会科学院民族文学所研究员。本文系2022年度国家社会科学基金项目“多民族传统节日交融与铸牢中华民族共同体意识研究”（项目编号：22B MZ 025）阶段性成果】