

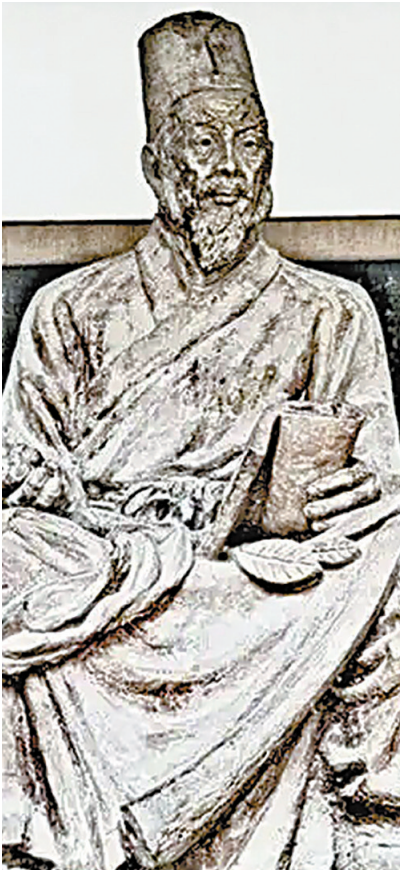
# 全面介绍一代古滇名士

——人物传记《兰茂》读后

鲁宗一

最近，阅读了一部人物传记作品《兰茂》（李清升、许福荣著），深刻了解兰茂先生不仅是著名的药物学家、医学家，而且是涉猎广博的文化人，他在音韵学、历史学、文学、军事学等学科领域也有很高的造诣，不愧为“古滇真名士，旷世大医家”。

《兰茂》一书由晨光出版社出版。全书共分五章：“山川灵淑钟奇绝 怀才抱异迥不同”“以《云南志》《嵩明县志》《明史》卷等諸多史料考证概述兰茂的身世、作品、成果和影响。兰茂出生于杨林守御千户所，为军户家庭成员，据《嵩明州志·人物》记载：其“性聪颖，过目成诵。年十三，通经史，长益嗜学于濂、洛、关、闽之学，焕如也”。兰茂少年时期，就显示出勤善读书的习惯，兰茂《感秋》诗云：“闭户读古书，微旨费探讨，出门发长啸，恰然释襟抱。”这说明兰茂童年时期开始就学习中国传统文化，如《诗》《书》《礼》《易》《春秋》等，后又学习博大精深的“濂、洛、关、闽”之说，书中特别作了阐述：“濂”即北宋理学家、濂溪先生周敦颐，其取《老子》和道教的学说，与《易经》相结合，著成《太极图说》，其说根据“阴静阳动”“乾道成男，坤道成女”“万物化生”等五层圆形示意图解释宇宙起源和自然界、人类社会的构成与变化。“洛”指北宋洛阳的理学家程颢、程颐兄弟，他们继承和发展周敦颐的学说，提出“三纲”“五常”为“天下定理”。“关”为北宋关中学派的创始人张载，其主要著作《西铭》贯穿了他的全部哲学、理学思想，终使天下太平，长治久安。在兰茂后来的剧作《性天风月通玄记》中有“君恩天地宽，难将山岳比”“天为民立君，君体天心已”等诗句就是“劝忠耿”及《劝孝歌》。“闽”指南宋侨居福建建阳的理学集大成者朱熹。其主要学说就是哲学义理与封建伦理纲常。兰茂在研读理学的时候，还“旁及医道、堪舆、丹青，无不晓通”。特别是其母生病后，更是偏重于学习医学



知识，“其学皆探本穷源，其方辄专一真切，不事枝叶。投入数剂，无不立愈”。兰茂的学医习理为后来撰写《滇南本草》奠定了基础。

书的第二章介绍兰茂独创专著《滇南本草》济世利民。《滇南本草》是一部独具特色的区域性药物著作，也是一部具有较为完整的中药学理论体系的本草学著作。《滇南本草》不仅突出临床应用，同时也突出“辩证论治”的祖国医学传统特点，它既有一般的辨证用药，又有丰富的临床经验用药，从附方来看，一般药味不多，组方谨严，方中有法，好多附方是经过反复临床验证后整理形成的。这些方剂疗效确切，制成一定剂型，便于使用，流传甚广。每一病案均紧扣药物的功效和主治，提供临床应用的经验对于加强

药物性能和功能的认识，均具有重要的示范意义。

《滇南本草》除了善于用前人的经典处方外，还根据不同的患者和病情，或加或减，灵活运用，有所创新。如：《伤寒论》中的“小柴胡汤”成方：柴胡、黄芩、人参、甘草、半夏、生姜、大枣七味组成。方解为：本条的呕而发热，是少阳经病，用小柴胡主治，功能和解少阳，扶正达邪，适用于寒热往来，胸胁胀满其疗效显著，一直沿用至今，如到现在还在应用的“小柴胡颗粒”就是沿用七味方组成的。而《滇南本草》中记载再增加甘葛、陈皮，可治疗伤寒汗侯余热不减及春月发生的咳嗽，再加入苏叶、薄荷、葱白，又能增加治伤风的疗效。这体现了兰茂辨证施治的科学水平，扩大和增强了药物的使用范围及效果。另外，书中记述以“药酒”治病的特色内容，特别提及《滇南本草》载有药物544种，涉及药酒或服药时以酒为“使”、为“引”的多达170种，占31.25%，最负盛名的“杨林肥酒”就是参照兰茂“水酒十八方”研制而成的。

《滇南本草》是兰茂最具影响力、具有浓厚地方特点和独创性的药物专著，其《医门简要》阐述了各种常见疾病的辨证原则，提倡治病疗疾，须从实际出发，治病重视扶正培本，防微杜渐。兰氏注重实践，他常走乡串寨，深入民间山野，虚心询问父老，搜集药物单方、验方等药学资料。不畏严寒酷暑，跋山涉水，走遍秀嵩山、虹山、太华山、长虫山、会泽金钟山及金沙江流域的滇南、滇西广大地区，尝百草，辨药性，采标本，绘图形，采集草药，正如《滇南本草》序中所言：“考其性味，辨地理之情形”“于滇中所产之灵药百草无不具备精研，区类辨性”“味其甘辛酸苦，明其温燥凉热，图其柯叶形状”。后人称道：“其间辨药性之周详，明脉理之精微，审见证之确切，附方之合宜，种种悉备，有益济世，莫可名言”。

蕴含古诗文，景物山川皆成趣。兰茂除著述《滇南本草》外，其《声律发蒙》极具影响。《兰茂》书中着重载录：发蒙全书二集之一的第一集。分二十韵部，每部以两个韵合在一起，文中引经据典，经义文辞蕴含其中，切于幼学，颇具影响。“二、支思”一文：“经对史，赋对诗，礼义对文

辞。聪明联睿智，孝友对仁慈……”“经、史、赋、诗”蕴含其中，《兰茂》书中特别载录笺注。“经”指儒家经典《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。史指《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》等。“聪明睿智”引自《礼记》《韩诗外传》：“孔子曰：‘聪明睿智者，守之以愚。’”“文辞”引自杜甫：“平生感激气，少小爱文辞”。“览圣经，观贤传”出自《唐书·艺文志》：“自孔子在时，方修明圣经，以细谬异”。李商隐《崔处士》诗：“读遍先贤传，如君事者稀。”“莫嗟咨”出自苏轼诗：“至今三十年，父老犹嗟咨”。“烟锁柳眉颦浅黛”引自白居易《长恨歌》：“芙蓉如面柳如眉”。“寒山雪满”出自王维诗：“寒山转苍翠。”“梦嫌春夜短”分别出自陶潜诗：“愁人难为辞，遥遥春夜长。”及李白诗：“鸟去天路长，人悲春光短”。《声律发蒙》广涉中国古代诗论文词章，引经据典，触类引申，随读随随，广为传播。正如渊雅堂本孙人龙序言中所言：“先生之《发蒙》虽云小技，言言珠玑，句句琳琅，以经纶雷霆之才而有神仙风度者也”。

《兰茂》书中特录《声律发蒙》集一，并附笺注，中国古代灿烂文化古文好词绝句之博识，名人之名句积累且多。书中同样载录兰茂的部分有代表性的重要诗稿词赋，有“六言绝”“七言律”“七言古”“四时词（行香子）”等不同形式的诗词来描写风光景物和生活情趣，其中《乐志赋》是兰茂人生观、世界观的总结。97首《云壶诗》颇富哲理，寓意深刻。“至公无私，常应常静”。一首《早梅》五言绝句：“东风破早梅，向暖一枝花。冰雪无人见，春从天上来。”是《韵略易通》的字母标题，它用20个字把当时北方话的声母标准注出来，成为现在以北京语音为标准的普通话21个声母的前身。《韵略易通》在全国部分省区广为流传，山西名士将其誉为：“迷津之宝筏，词坛之捷径”。另外，兰茂还编撰出云南剧坛上第一部大型传奇剧作《性天风月通玄记》。

在紧张繁忙的工作之余，读一部文、诗、医于一体的名人传记作品，于勤奋与坚韧，于沉稳安静中寻找学习趣味，“书香轻拂沁心灵，诗行轻泻渗血液”，在工作中倾注更多的激情热情，释放个人的能量，无疑这是一件快乐之事。

## 人性和信仰

——观电视剧《无间》有感

梁征

“五一”假期，我观看了电视剧《无间》，该剧讲述了抗日战争时期，日本投降前夕，共产党人为探求家国信仰，围绕一份神秘的“繁星计划”，与敌对力量展开的一场充满胆识与智慧的生死博弈的故事。跌宕起伏的剧情，一环扣着一环，处处弥漫着硝烟，时刻充满着悬念，吸引着观众。

剧中，自幼在孤儿院长大的陆风经历了从军统特工到地下党卧底的转变，在行动之中逐渐认识到军统内部的黑暗和对权力利益的纷争，在经历恩师背叛和亲人被杀之后，他毅然决定弃暗投明，加入中国共产党，成为中共地下党在军统内部的卧底。他与组织紧密配合，以自己的勇气和智慧，在敌人的环境中扮演着重要的角色，与敌人展开智慧与勇气的较量，布置一个个精巧的圈套和陷阱，经历爱情、亲情和友情的洗礼，不仅保护了组织的安全，也为抗战的最终胜利赢得了转机。他的行动和选择，展现了一个真正的英雄所应该具备的品质和精神，也为我们树立了一个榜样。

在战争的背景下，人性往往会被放大和暴露。剧中的每一个人物都有着鲜明的个性和特点，都有着自己的秘密和故事，他们都面临着自己的选择和命运的挑战，他们或者选择了成为真正的英雄，或者陷入了黑暗的深渊。观看过程中，我们可以看到一些表面上看起来善良的人物实际上隐藏了极其残忍和邪恶的一面，而一些表现得冷漠无情的人物，却实际上有着一颗热爱和平的心。如陆风的妻子蔡红梅，在极端艰苦的情况下依然能够坚守家庭，支持丈夫的行动。通过这些角色的塑造，不仅展现了中国共产党地下工作的历史和价值，也向观众传递了一种积极向上的精神信仰。让我们在内心深处再一次提醒自己勿忘国耻，牢记中华民族的历史是一部不屈不挠

### 读书心语

## 在阳光普照的书海中行走

许星

小时候虽然家里很穷，一天三顿连饭都吃不饱，但与祖祖辈辈一样靠背太阳过山的父母却很开明。不仅省吃俭用供我读书，还常常鼓励我说：“娃儿哩，爸爸妈妈就是没有知识和文化，所以一辈子都只有当农民的命，你一定要好好读书，把书读成了就可以把‘农皮’脱了，可以到机关里去坐办公室了。”那时，“知识可以改变命运”成为我最初的读书情结。

记得小学四年级时，看到一个老师的儿子手里有一本连环画，我便是软磨硬泡，最后一咬牙用10张经济牌烟片外加帮他背书包，把已经翻得破烂不堪的《仇恨》借到手。晚上回到家里，在昏暗的煤油灯下一看就到鸡鸣二遍，虽然意思不是很懂，有些字也认不完全，但画中的那些人物形象却深深地吸引了我。

上初中，语文老师发现我的作文写得不错，就主动借给我一些课外书籍，譬如《野火春风斗古城》《西游记》《封神榜》《三国演义》，我在放学回家的路上看、回到家里把作业做完了看，在山坡上放牛时看。经常是只顾看书走到路边的沟里去了，煤油灯把蚊帐点燃了，牛跑到地里把别人的庄稼啃了。当然，我也常把书中的故事断断续续地摆给同学们听，有时还有滋有味给大家摆。同学们羡慕我，大人们也常夸我，说我有前途，父母的脸上也很光彩。

到了高中，我不仅喜欢看课外书，还试着模仿书中的故事、情节、语言和文字自己写。高二，教我们语文的老师去世了，新任老师要我们写一篇悼念的作文，我就以著名作家魏巍的《谁是最可爱的人》为蓝本，结合自己的真实感受，一口气写成《停止你行的脚步吧》，让新任老师拍案，并当范文在课上朗读。

### 新书架

## 《识小录》出版

著名现代文学史家陈子善读书随笔集《识小录》日前由广西师范大学出版社出版发行（2023年1月版）。该书是作者在中国现代文学领域长年研究辛勤而耕深的成果之一，所写多基于第一手资料之上，不乏稀见版本、手稿、书信，既谈及鲁迅、张爱玲、周作人、郁达夫、巴金等大家作品，也发掘了一些相对鲜为人知的作家如毕矣午、卢冀野、陈楚淮、陈雨门、周越然、马博良等及其作品，为现代文学史拾遗。书中析述文辞、校释版本、品鉴装帧以及漫说文人文事等，挖掘考辨，显示出文学史的多重面貌，亦为中国现代文学的研究延拓出更深层的阐释空间。

郑千山

### 娜嬛珍珍

## 漫说昆明老字号“毕裕源号”

尹相如

缸玫瑰老卤酒，由两个挑夫抬着。刚到近日楼，绳子断了，缸也摔破了，酒流得满地都是。于是酒香飘满近日楼一带，人们纷纷围上来，伸长脖子，闭着眼睛，争着闻酒香，陶醉其中。几个叫花子还趴到地上去舔酒，警察也赶来维持秩序。当年玫瑰老卤酒在昆明受欢迎的程度，由此可见一斑。

毕裕源号的“二绝”是黄精酒。黄精酒是外婆家几代人经过多年实验研究，用黄精等十多种中草药材，经过“九蒸九露”的工艺流程，采天地之灵气，集日月之精华，制作而成的药酒。黄精酒呈琥珀色，视觉效果甚佳，口感也不错，具有滋阴补阳之功效，是一种色、香、味俱佳的补酒。但是，黄精酒制作工艺复杂，白天要“蒸”，晚上要“露”（接露水），日复一日，达九次之多，使之反复发酵，制作出来的酒才能达到预期的效果。黄精酒由于配方保密，工艺复杂，现在已经喝不到了。

毕裕源号的“三绝”是“无泪蜡烛”。外婆家的蜡烛品类是全市最全的。除了四大节气的专用烛外，还有结婚的“龙凤烛”，生日的“寿烛”，办丧事的“黄烛”以及赶庙会、敬菩萨的各类大大小小的蜡烛。特别是依照明用的“牛烛”更受昆明乃至全省各地农民的欢迎。因为这种牛烛是用牛油做的，既便宜又亮堂。更难得的是，外婆家的牛烛一燃到底不流蜡，充分燃烧，无所浪费。

毕裕源号的“无泪蜡烛”，是昆明各家各户除夕和新婚之夜必备的用品。因为根据传统风俗，除夕和新婚之夜必须点“通宵红烛”。如果点不到天亮，或者中途被风吹熄了，是不吉利的事。而外婆家的“无泪蜡烛”不仅一燃到底不流蜡，而且抗风能力强，能够做到临风不灭，燃烧到天亮，这在当年的昆明仅此一家。

毕裕源号及其“毕大蜡烛玫瑰老卤酒”等三大名牌是昆明人毕太宝带着他的两个儿子（长子毕映南，次子毕庆云）于宣统三年（1911年）创立的。毕太宝是一位十分聪颖、勤奋的具有创新精神的酿酒师，他按照传统宗法，立下家规：家业由长子继承，酿酒、制烛技艺传男不传女，更不可外传。

毕太宝逝世后，按照家规祖训，家业

由长子毕映南继承，毕裕源号由两兄弟共同经营。毕氏兄弟相处融洽，并未分家。1917年对于毕家来说，是极为关键的一年。这一年，毕映南突然病逝，留下四个女儿：长女都毕氏、次女毕月秋、三女毕莲芳、四女毕佑芳，另外，妻子毕寇氏已怀有三个月的身孕。当时全家上下都祈求老天保佑大奶奶生个男孩。只有如此，才能顺理成章地解决毕家的继承人问题。可是，天不遂人愿，毕寇氏偏偏生了一个女孩，此女正是我母亲，取名毕荣芳。为了解决继承人的问题，毕庆云就把自己的独生子毕灿乾过继给嫂嫂毕寇氏为嗣子。从此毕灿乾就喊我外婆为妈，喊亲生爹娘为叔叔、婶婶。鉴于毕灿乾年幼，尽管他是毕裕源号的继承人，但实际上大小事务都由毕庆云做主。我的叔外公毕庆云是一位当之无愧的实业家，毕裕源号的生产和管理都是他一人承担，保密的核心技术环节还要他老人家亲自操持，加之全家除了一个不懂事的幼子外，只有他一个男人，家中里里外外的事都靠他老人家料理。他是全家离不开的顶梁柱，众人都盼望毕灿乾快些长大，为老人家分担一些事务。

令人失望的是，毕家的传人毕灿乾，生性顽劣，到处闯祸，无法管教。于是在他12岁那年，他的亲爹毕庆云就想出一个办法让他乖乖在家学习酿酒、制烛，从而传承“毕氏三绝”的技艺。但毕灿乾还是不成器，后来成了一个“瘾君子”。不幸中的万幸，毕家不成器的独子却娶了一个贤惠能干的好媳妇。毕灿乾成年后娶了一位家庭殷实的商人之女周存贞。我的这位舅妈很会做人，孝敬公婆，体贴丈夫，善待小姑，与一家人处得很好。她是娘家的长女，很受父母宠爱，尽管她已经出嫁，但她每月仍能领到“月份钱”。她就用自己的月份钱请全家老小到“群舞台”（昆明的第一个剧院）看戏，或买零食、小礼品给小姑，哄得大家都很开心。

后来毕家发生了重大变故，把舅妈周存贞由贤妻良母推到了经营管理的风口浪尖。1938年9月28日，毕家的掌门人毕庆云到小西门办事，遇到日本飞机第一次轰炸昆明。老人家悲愤交加，不幸去世。这突如其来的变故，使毕家顿时失去了顶梁柱。下一辈中，姑娘们

的民族史。在当今社会，我们也需要有这种信仰和勇气，面对各种挑战和困难，保持自己内心的坚定和纯净，为实现个人和社会的进步而努力奋斗。

剧中的各个角色都有自己的爱情、亲情、友情，他们在生死存亡中不离不弃，共同战斗，为抗战的最终胜利贡献自己的力量。我喜欢《无间》里火热而直接的爱情。陆风表达爱的方式温柔而深沉，并且多了些俏皮和调侃。他是一个内心充满正义、善良勇敢的人，他很快爱上了同样勇敢正直的花向南，并多次帮助她逃脱灾难。花向南迅速地坠入爱河。花向南爱憎分明，敢爱敢恨，爱上陆风便难舍难分，生死相随，把霍飞当友便坦诚相待。她为了陆风可以违抗国民党上级的命令，不惜放弃事业和他远走高飞。陆风和花向南的爱情让人看到，有忠贞的爱情才会有坚定的信仰，只有志同道合的人才能迸发出爱的火花，心中无私的爱一定会扩展到为国为民，投入到共产主义解放全中国的事业中去。

观看这部剧，也让我们反思了人性在现代社会中的困境和挑战。一个个扑朔迷离的“身份”，一幕幕跌宕起伏的“戏份”，无不让我看得浮想联翩。剧中有家仇国恨也有卖国求荣，有民族大爱也有男女真爱。尤其是那些具有坚定的信念和不屈不挠的勇气，面对强大的敌人和残酷的现实，能够保持自己内心的纯净和正义的人，让我们看到了人性在生死存亡中的表现和挑战，也让我们思考了什么是真正的英雄，什么是真正的信仰。

云南省文艺评论家协会  
云南日报文体评论中心  
合办  
邮箱:wyxjmgzg@163.com

堂上读，还上了黑板报。说心里话，那时我觉得非常荣光。

1984年参加工作，我一直在乡上做辅导员，虽然每月只有几十块钱工资，但因为爱书，所以宁可常常吃泡菜，少抽几包烟，也要省些钱去买书。后来，因为文字功底好我被区里一机看中，单位还出钱送我上了大学。2004年进入绵阳日报社，又圆了我当一名记者的梦想。在报社，经济条件有了好转，我每月都要固定拿出一部分来买书，古典文学、现代文学、中国文学、外国名著都买。读书的方式也从过去的走马观花，单纯追求故事情节发展到对作品的主题、思想、灵魂、细节和艺术上的感知和领悟。在阅读中启迪自己的思维，听花朵的声音，写阳光普照的生活。

通过读书，我学会了以坚韧的精神面对困境与失落，以平和的心态面对金钱与荣誉，懂得感恩，学会回馈和以德报怨，不断提升自身素质和文化修养。这些年来，我利用业余时间坚持诗歌创作，我深深地体会到了诗歌的精神和理性追求，用新闻的视角来考量诗人的社会责任。坚持选择具有自己正确思维的想象空间，去对那些感悟、感知的过程进行有效地表述和描绘。用新闻的感知、冲动和责任去弘扬生活的正能量，表现生命的顽强和对美好未来的追求与希望。

一本好书可以增长人的知识，可以历练人的品行和操守，更能激发人的意志。如今，我虽然已经退休，但仍然坚持每天读一个钟头的书，把读书作为一种健康、愉快的生活习惯，把读书作为我生命中不可缺少的一部分。

因为读书，我的生活充满了快乐；因为读好书，我的人生越来越多姿多彩。

