

书香彩云南

全面介绍一代古滇名士

——人物传记《兰茂》读后

鲁宗一



最近,阅读了一部人物传记作品《兰茂》(李清升、许福荣著),深刻了解兰茂先生不仅是著名的药物学家、医学家,而且是涉猎广博的文化人,他在音韵学、历史学、文学、军事学等学科领域也有很高的造诣,不愧为“古滇真名士,旷世大医家”。

《兰茂》一书由晨光出版社出版。全书共分五章:“山川灵淑钟奇绝 怀才抱异迥不同”“伟烈丰功尽有立 誉著书传无穷”“经纶满腹观天下 麓川一策见身手”“心迹幽兰空谷意 文章流水古松声”和“终古石羊城外路 行人下马拜松楸”。整部书引经据典,史料宏富,脉络清晰,结构严谨。

该书第一章“山川灵淑钟奇绝 怀才抱异迥不同”,以《云南志》《高明县志》《明史》卷等诸多史料的考证概述兰茂的身世、作品、成果和影响。兰茂生出杨林守御千户所,为军户家庭成员,据《嵩明州志·人物》记载,其“性聪颖,过目成诵。年十三,通经史,长益嗜学于濂、洛、关、闽之学,焕如也”。兰茂少年时代,就显示出勤学善学的读书习惯,兰茂《感秋》诗云:“闭户读古书,微旨费探讨,出门发长啸,怡然释襟抱。”这说明兰茂童年时期就开始就学习中国传统传统文化,如《诗》《书》《礼》《易》《春秋》等,后又学习博大精深的“濂、洛、关、闽”之学。书中特别作了阐述:“濂”即北宋理学家、濂溪先生周敦颐,其取《老子》和道教的学说,与《易经》相结合,著成《太极图说》,其说根据“阴静阳动”“乾道成男,坤道成女”“万物化生”等五层圆形示意图解释宇宙起源和自然界、人类社会的构成与变化。

“洛”指北宋洛阳的理学家程颐、程颐

兄弟,他们继承和发展周敦颐的学说,提出“三纲”“五常”为“天下定理”,“关”为北宋关中哲学学派的创始人张载,其主要著作《西铭》贯穿了他的全部哲学、理学思想,终使天下太平,长治久安。在兰茂后来的剧作《性天风月通玄记》中有“君恩天地宽,难将山岳比”“天为民立君,君体天为己”等诗句就是“劝忠歌”及“劝孝歌”。“闽”指南宋侨居福建建阳的理学集大成者朱熹。其主要学说是哲学义理与封建伦理纲常。兰茂在研读理学的同时,还“旁及医道、堪舆、丹青,无不晓”。特别是其母生病后,更是偏重于学习医学

知识,“其学皆探本穷源,其方饵专一真切,不事枝叶。投入数剂,无不立愈”。兰茂的医学习理后为撰写《滇南本草》奠定了基础。

书的第二章介绍兰茂独创专著《滇南本草》济世利民。《滇南本草》是一部独具特色的区域性药物著作,也是一部具有较为完整的中医学理论体系的本草学著作。《滇南本草》不仅突出临床应用,同时也突出“辩证论治”的祖国医学传统特点,它既有一般的辨证用药,又有丰富的临床经验用药。从处方来看,一般药味不多,组方严谨,方中有法,好多处方是经过反复临床验证后整理形成的。这些处方疗效确切,制成一定剂型,便于使用,流传甚广。每一病案均紧扣药物的功效和主治,提供临床应用的经验对于加强

蕴含古诗文,景物山川皆成趣。兰茂除著述《滇南本草》外,其《声律发蒙》极具影响。《兰茂》书中着重载录:发蒙全书二集之一的第一集。分二十韵部,每部以两个韵合在一起,文中引经据典,经义文辞蕴含其中,切于幼学,颇具影响。“二、支思”一文:“经对史,赋对诗,礼义对文

在紧张繁忙的工作之余,读一部文、诗、医于一体的名人传记作品,于勤奋与坚韧,于沉稳安静中寻找学习趣味,“书香轻拂沁心灵,诗行轻滑渗血液”。在工作中倾注更多的激情热情,释放个人的能量,无疑这是一件快乐之事。

漫说昆明老字号“毕裕源号”

尹相如

在昆明景星街口,有一个卖酒和蜡烛的老字号店铺,名曰“毕裕源号”,这便是我幼时经常去的外婆家。外婆家店铺门口立有一根两米高的红漆柱,上宽下窄,呈喇叭形,上置一“直”(古代酒器),作为店铺的标志。但是昆明市民却误认为是一支红蜡烛,久而久之,人们便用企业形象的标志取代毕裕源号,称之为“毕大蜡烛”。由于外婆家生产的玫瑰老卤酒格外香醇,十分好喝,于是便造就了名扬四海的云南名酒品牌“毕大蜡烛玫瑰老卤酒”。1990年代曾掀起一阵“CI热”,殊不知,云南企业早就注意到企业形象的识别设计,“毕大蜡烛”便是颇为成功的企业形象识别案例。

人们只知道“毕大蜡烛玫瑰老卤酒”,其实毕裕源号的经营范围并不止此,外婆家的产品主要有三种,而且都具有独特的优势,谓之“三绝”:毕裕源号的“一绝”是玫瑰升酒系列。外婆家利用昆明独特的气候和土壤适合玫瑰生长的优势,采用优质食用玫瑰为原料,酿造玫瑰升酒系列。先用上等高粱酒浸泡昆明食用玫瑰并进行蒸馏,其产品便是“玫瑰升酒”;用玫瑰升酒再次浸泡玫瑰,进行第二次蒸馏,便生产出“玫瑰重升酒”;玫瑰重升酒再次浸泡玫瑰,进行第三次蒸馏,于是大名鼎鼎的“毕大蜡烛玫瑰老卤酒”便诞生了。玫瑰升酒、玫瑰重升酒与玫瑰老卤酒,三种投入,三个等级,三种价格,公平合理,任凭不同的消费群体选择。三者之间没有“不好喝”与“更好喝”的区别,只有“好喝”与“更好喝”的差异。

玫瑰老卤酒是玫瑰升酒系列中的精华。玫瑰作为玫瑰老卤酒的魂,经过三度浸泡和蒸馏,已经渗透到酒的骨骼里去了,玫瑰的香味和酒的香味完美地融为一体,酒中散发出玫瑰的芳香,玫瑰的芳香让人陶醉。毕家的玫瑰老卤酒还有一项硬性规定,必须窖藏3年以上才可以出售,绝不急功近利出售当年酒。

这种经过时间沉淀的玫瑰老卤酒,味道更加醇厚,酒上一杯,销魂的玫瑰香便随着酒精的流动渗透到全身的每个细胞,那种在香雾里浮沉的飘飘然的妙境非亲历者不能道出。关于玫瑰老卤酒的魅力,还有一个真实的故事,日后传为美谈。有一天,一个富人要办喜事,买了一

缸玫瑰老卤酒,由两个挑夫抬着。刚到近日楼,绳子断了,缸也摔破了,酒流得满地都是。于是酒香飘满近日楼一带,人们纷纷围上来,伸长脖子,闭着眼睛,争着闻酒香,陶醉其中。几个叫花子还趴到地上去舔酒,警察也赶来维持秩序。当年玫瑰老卤酒在昆明受欢迎的程度,由此可见一斑。

毕裕源号的“二绝”是黄精酒。黄精酒是外婆家几代人经过多年实验研究,用黄精等十多种中草药材,经过“九蒸九露”的工艺流程,采天地之灵气,集日月之精华,制作而成的药酒。黄精酒呈琥珀色,视觉效果甚佳,口感也不错,具有滋阴补阳之功效,是一种色、香、味俱佳的补酒。但是,黄精酒制作工艺复杂,白天要“蒸”,晚上要“露”(接露水),日复一日,达九次之多,使之反复发酵,制作出来的酒才能达到预期的效果。黄精酒由于配方保密,工艺复杂,现在已经喝不到了。

毕裕源号的“三绝”是“无泪蜡烛”。外婆家的蜡烛品类是全市最全的。除了四大节气的专用烛外,还有结婚的“龙凤烛”、生日的“寿烛”、办丧事的“黄烛”以及赶庙会、敬菩萨的各类大大小小的蜡烛。特别是供照明用的“牛烛”更受昆明乃至全省各地农民的欢迎。因为这种牛烛是用牛油做的,既便宜又亮堂。更难得的是,外婆家的牛烛一燃到底不流蜡,充分燃烧,无所浪费。

毕裕源号的“无泪蜡烛”,是昆明各家各户除夕和新婚之夜必备的用品。因为根据传统风俗,除夕和新婚之夜必须点“通宵红烛”,如果点不到天亮,或者中途被风吹熄了,是不吉利的事。而外婆家的“无泪蜡烛”不仅一燃到底不流蜡,而且抗风能力强,能够做到临风不灭,燃烧到天亮,这在当年的昆明仅此一家。

毕裕源号及其“毕大蜡烛玫瑰老卤酒”等三大名牌是昆明人毕太宝带着他的两个儿子(长子毕映南、次子毕庆云)于宣统三年(1911年)创立的。毕太宝是一位十分聪慧,勤奋的具有创新精神的酿酒师,他按照传统宗法,立下家规:家业由长子继承,酿酒、制烛技艺传男不传女,更不可外传。毕太宝逝世后,按照家规祖训,家业

都出嫁了,唯一剩下的男人就是舅舅毕灿乾。尽管他掌握了祖传的全部技艺,但此时他已经是一个离不开烟床的废人,无力管理酒坊铺子。万般无奈,舅舅周存贞临危受命,担负起经营管理毕裕源号的重任。

出乎意料的是,舅舅周存贞不仅是个贤妻良母,而且具有管理的天赋,她竟然把毕裕源号管理得井井有条。开始的时候,舅舅尽管不懂业务,但是她善于用人,让精通生产、老实肯干的范大爹主管生产,头脑灵活、善于交际的严二老爹主管营销,生产过程中的核心技术部分则由舅舅毕灿乾亲自上手。她紧紧抓住抗战时期昆明人口激增的机遇,加强宣传力度,争取新客户,扩大生产规模,使产量翻了一倍。原来的铺子只有一个铺面,在她的操作下,扩大为两个铺面四间楼房,使毕裕源号到达鼎盛时期。

如果说毕太宝是毕裕源号的创业人,毕庆云是毕裕源号的守业人的话,那么周存贞则是毕裕源号当之无愧的兴业人。但是,新中国成立前夕,舅舅因劳累过度,不幸撒手人寰。她逝世后,由于后继无人,毕裕源号只好关门停业。后来随着毕大蜡烛第三代传人毕灿乾的离世,毕氏祖传的“三大绝技”就此失传,令人叹息!

“毕大蜡烛玫瑰老卤酒”在商业史上是很典型的一种企业文化现象,值得深入研究。其特殊性在于,这种商业品牌的产生不是由企业命名的,而是由消费者出于对产品的热爱而集体命名的,而且比一般由企业命名的品牌更具有亲和力和知名度。最为有趣的是品牌名称产生的过程。昆明毕裕源号门口摆的是一根立柱托着的古代酒器,可是昆明民众硬是把它说成是一根蜡烛。毕裕源号的“玫瑰老卤酒”品牌的命名,实际上是广大消费者源于对企业形象标识的误解,并且用借代的修辞手法,以约定俗成的集体命名替代企业本来的名称。“毕大蜡烛”的命名尽管不准确,却很形象。更重要的是,这一命名已经得到消费者的认可并广为传播,管你企业同意不同意,硬是把你的企业名称改了,而且以讹传讹,形成共识,载入史册。这也是一种有趣的文化现象吧!

人性和信仰

——观电视剧《无间》有感

梁征

“五一”假期,我观看了电视剧《无间》,该剧讲述了抗日战争时期,日本投降前夕,共产党人为探求家国信仰,围绕一份神秘的“繁星计划”,与敌对力量展开的一场充满胆识与智慧的生死博弈的故事。跌宕起伏的剧情,一环扣着一环,处处弥漫着硝烟,时刻充满着悬念,吸引着观众。

剧中,自幼在孤儿院长大的陆风经历了从军统特工到地下党卧底的转变,在斗争中逐渐认识到军统内部的黑暗和对权力利益的纷争,在经历恩师背叛和亲人被杀之后,他毅然决定弃暗投明,加入中国共产党,成为中共地下党在军统内部的卧底。他与组织紧密配合,以自己的勇气和智慧,在敌人的环境中扮演着重要的角色,与敌人展开智慧与勇气的较量,布置一个个精巧的圈套和陷阱,经历爱情、亲情和友情的洗礼,不仅保护了组织的安全,也为抗战的最终胜利赢得了转机。他的行动和选择,展现了一个真正的英雄所应该具备的品质和精神,也为我们树立了一个榜样。

在战争的背景下,人性往往会被放大和暴露。剧中的每一个人都有着鲜明的个性和特点,都有着自己的秘密和故事,他们都面临着自己的选择和命运的挑战,他们或者选择了成为真正的英雄,或者陷入了黑暗的深渊。观看过程中,我们可以看到一些表面上看起来善良的人物实际上隐藏了极其残忍和邪恶的一面。而一些表现得冷漠无情的人物,却实际上有着一颗热爱和平的心。如陆风的妻子蔡红梅,在极端艰苦的情况下依然能够坚守家庭,支持丈夫的行动。通过这些角色的塑造,不仅展现了中国共产党地下工作的历史和价值,也向观众传递了一种积极向上的精神信仰。让我们在内心深处再一次提醒自己勿忘国耻,牢记中华民族的历史是一部不屈不挠

的民族史。在当今社会,我们也需要有这种信仰和勇气,面对各种挑战和困难,保持自己内心的坚定和纯净,为实现个人和社会的进步而努力奋斗。

剧中的各个角色都有自己的爱情、亲情、友情,他们在生死存亡中不离不弃,共同战斗,为抗战的最终胜利贡献自己的力量。我喜欢《无间》里火热而直接的爱情。陆风表达爱的方式温柔而深沉,并且多了些俏皮和调侃。他是一个内心充满正义、善良勇敢的人,他很快爱上了同样勇敢正直的花向雨,并多次帮助她逃脱灾难。花向雨迅速地坠入爱河。花向雨爱憎分明,敢爱敢恨,爱上陆风便难舍难分,生死相随,把霍飞当友便坦诚相待。她为了陆风可以违抗国民党上级的命令,不惜放弃事业和他远走高飞。陆风和花向雨的爱情让人看到,有忠贞的爱情才会坚定的信仰,只有志同道合的人才能迸发出爱的火花,心中无私的爱一定会扩展到为国为民,投入到共产主义解放全中国的事业中去。

观看这部剧,也让我们反思了人性在现代社会中的困境和挑战。一个个个扑朔迷离的“身份”,一幕幕跌宕起伏的“戏份”,无不让我看得浮想联翩。剧中有关家仇国恨也有卖国求荣,有民族大爱也有男女真爱。尤其是那些具有坚定的信念和不屈不挠的勇气,面对强大的敌人和残酷的现实,能够保持自己内心的纯净和正义的人,让我们看到了人性在生死存亡中的表现和挑战,也让我们思考了什么是真正的英雄,什么是真正的信仰。

云南省文艺评论家协会
云南日报文体科教中心
合办
邮箱:wyxglmzg@163.com

读书心语

在阳光普照的书海中行走

许星

小时候虽然家里很穷,一天三顿连饭都吃不饱,但与祖辈辈一样靠背太阳过山的父母却很开明。不仅省吃俭用供我读书,还常常鼓励我说:“娃儿哩,爸爸妈妈就是没有知识和文化,所以一辈子都只有当农民的命,你一定要好好读书,把书读成了就可以把‘农皮’脱了,就可以到机关里去坐办公室了。”那时,“知识可以改变命运”成为我最初的梦想。

记得小学四年级时,看到一个老师的儿子手里有一本连环画,我硬是软磨硬泡,最后一咬牙用10张经济牌烟片外加帮他背书包,把已经翻得破烂不堪的《仇恨》借到手。晚上回到家里,在昏暗的油灯下一看就到鸡叫二遍。虽然意思不是很懂,有些字也认不完全,但画中的那些人物形象却深深地吸引了我。

上初中,语文老师发现我的作文写得不错,就主动借给我一些课外书籍,譬如《野火春风斗古城》《西游记》《封神榜》《三国演义》,我在放学回家的路上看、回到家里把作业做完了看,在山坡上放牛时看。经常是只顾着看书走到路边的沟里去了,煤油灯把蚊帐点燃了,牛跑到地里把别人的庄稼啃了。当然,我也常把书中的故事断断续续地摆给同学们听,有时还有滋有味地跟大人摆。同学们羡慕我,大人们也常夸我,说我有前途,父母的脸上也很光彩。

通过读书,我学会了以坚韧的精

神面对困境与失落,以平和的心态面对金钱与荣誉,懂得感恩,学会回馈和以德报怨,不断提升自身素质和文化修养。这些年来,我利用业余时间坚持诗歌创作,我深深地体会到了诗歌的精神和理性追求,用新闻的视角来考量诗人的社会责任。坚持选择具有自己正确思维的想象空间,去对那些感悟、感知的过程进行有效地表述和描绘,用新闻的感知、冲动和责任去弘扬生活的正能量,表现生命的顽强和对美好未来的追求与希望。

一本好书可以增长人的知识,可以历练人的品行和操守,更能激发人的意志。如今,我虽然已经退休,但仍坚持每天读一个钟头的书,把读书作为一种健康、愉快的生活习惯,把读书作为我生命中不可缺少的一部分。2004年进入绵阳日报社,又圆了我当一名记者的梦想。在报社,经济条件有了好转,我每月都要固定拿出一部分来买书,古典文学、现代文学、中国文学、外国名著都买。读书的方式也从过去的走马观花,单纯追求故事情节发展到对作品的主题、思想、灵魂、细节和艺术的感知和领悟。在阅读中启迪自己的思维,听花朵的声音,写阳光普照的生活。

通过读书,我学会了以坚韧的精神面对困境与失落,以平和的心态面对金钱与荣誉,懂得感恩,学会回馈和以德报怨,不断提升自身素质和文化修养。这些年来,我利用业余时间坚持诗歌创作,我深深地体会到了诗歌的精神和理性追求,用新闻的视角来考量诗人的社会责任。坚持选择具有自己正确思维的想象空间,去对那些感悟、感知的过程进行有效地表述和描绘,用新闻的感知、冲动和责任去弘扬生活的正能量,表现生命的顽强和对美好未来的追求与希望。

一本好书

可以增长人的知识,可以历练人的品行和操守,更能激发人的意志。如今,我虽然已经退休,但仍坚持每天读一个钟头的书,把读书作为一种健康、愉快的生活习惯,把读书作为我生命中不可缺少的一部分。

因为读书,我的生活充满了快乐;因为读好书,我的人生越来越姿多彩。

新书架

《识小录》出版

著名现代文学史家陈子善读书随笔集《识小录》日前由广西师范大学出版社出版发行(2023年1月版)。该书是作者在中国现代文学领域长年研究勤勤而耕深的成果之一,所写多基于第一手资料之上,不乏稀见版本、手稿、书信,既谈及鲁迅、张爱玲、周作人、郁达夫、巴金等大家名作,也发掘了一些相对鲜为人知的作家如毕昇、卢冀野、陈楚淮、陈雨门、周越然、马博良等及其作品,为现代文学史拾遗。书中析述文辞、校释版本、品鉴装帧以及漫说文人雅事等,挖掘考辨,显示出文学史的多重面貌,亦为中国现代文学的研究拓出更深层的阐释空间。

郑千山

