

# 艺术创作和历史真实的有机融合

——评青春励志革命历史剧《战火中的青春》

张雪飞



在抗日战争全面爆发的背景下，一群来自清华大学、北京大学、南开大学的热血师生辗转大半个中国，冒着枪林弹雨，不惧艰难困苦，坚定科学救国的信念，历经重重险阻，在炮火硝烟中传承文化血脉，在艰苦环境中追寻救国之道，为民族的复兴保留了希望的火种……由中共云南省委宣传部、腾讯影业、润禾传媒、优酷联手打造的青春励志革命历史剧《战火中的青春》，从4月23日至5月13日在江苏卫视幸福剧场等开播期间，引发了观众和网友的追剧和热评。

1937年抗日战争全面爆发后，清华大学、北京大学、南开大学三校南迁至长沙共同组建“国立临时大学”，后继续迁至昆明，并改名“西南联合大学”，即后来大名鼎鼎的“西南联大”。在前后八年极其艰难的境况下，西南联大的师生们秉承“刚毅坚卓”的校训，心系国难、励精办学，在人才培养、科学研究、服务社会等方面取得了举世瞩目的成就。翻开西南联大师生名录，张伯苓、蒋梦麟、闻一多、陈寅恪、朱自清、费孝通等名字如璀璨的群星，熠熠生辉。电视剧《战火中的青春》在尊重真实历史的前提下，不仅生动还原了闻一多、冯友兰等学界巨匠的形象，更着意于年轻人的青春热血、理想抱负及纯真情感等视角表现历史主题，以“青春”作为切入点，塑造了程嘉树、林华碧、叶润名等一批青年学生角色，将恢宏磅礴的历史叙事与青春特有的激昂奋进结合，最大程度实现了艺术创作和历史真实的有机融合，为主旋律题材剧开辟了新路和提供了范例。

“一部小说成与败在于它的人物塑造；人物塑造得好就是一部成功的作品，人物塑造得不好就是一部失败的作品。”这是美国作家马克·吐温的创作心得。小说如此，影视作品亦如此。《战火中的青春》的成功秘诀之一，就是在情节的推动发展中塑造出个性鲜明、血肉丰满的人物形象。该剧聚焦众多历史人物，在尊重历史的基础上，攫取他们最传神的历史侧面加以生动演绎，展现了知识分子的铮铮铁骨和爱国热情。闻一多冒着

生命危险参加李公朴追悼会，一句“杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站出来”让敌人胆战心惊，最终被残忍暗杀；冯友兰面对日军的刺刀大义凛然，一句“我们的学生在哪儿，老师就在哪儿授课”尽显文人风骨；赵忠先化装成乞丐，冒险将稀有元素镭从清华带到长沙，为中国核物理学科奠定了根基；梅贻琦勇担在战火中办学的重任，为改善经费短缺、物质匮乏、师生生活拮据的艰难境况，梅贻琦夫人韩咏华带领教授家属制作取名“定胜糕”的糕点到街上去卖；张伯苓听到南开大学被轰炸后，从面对友人时的隐忍含泪到独处时的嚎啕大哭，让人深深地感受到爱国知识分子对积贫积弱国家的无奈、苦闷、悲伤与屈辱……

剧中真实还原的这些知识分子，可谓是中国人民坚贞不屈的斗争精神的缩影。张光北、马少骅、王劲松、马跃、程煜等实力派演员用出色传神的演绎，将观众带入那场烽火岁月中，心情随着情节的推进而起伏波动，产生良好的共情效果，和故事主人公们一起同悲同喜，同哀同乐，同呼吸共命运。

青年演员们在《战火中的青春》也塑造出了令人称道的荧屏形象。青年演员王鹤棣在剧中担任男女主角程嘉树。刚留学回来时，少年出身的程嘉树说话做事还有些轻浮，显得不够成熟稳重，但在经历了战火的洗礼，跟着北京大学、清华大学的师生上街游行示威，目睹南开大学被炸，在饥寒交迫中行军，亲眼看到前线战士流血牺牲的惨状……他的爱国之情被激发出来，逐渐褪去青涩、稚嫩，成了一名有理想、有信仰的青年学子。剧中有一个前后的对比非常传神：在启程前往昆明之初，程嘉树对饭食极为挑剔，觉得红薯、稀饭难以下咽，但后来他端着米汤也能吃得有滋有味，颇具匠心的前后对比和细节安排，将人物的成长历程刻画得细致入微。叶润名牺牲后，程嘉树开始认真思考自己未来的人生之路，懂得了积贫积弱当自强的道理，他意识到战争失利的原因，跟武器装备的落后大有关系，于是申请转到物理

系，希望有朝一日能用所学知识巩固国防。逆境可以摧毁一个人，也可以淬炼一个人，《战火中的青春》就是这样在情节的推进中，通过大量生动鲜活的细节和精准传神的语言，塑造出一批立得起来的栩栩如生、呼之欲出的教授群星和联大学子形象。

力求真实，这是《战火中的青春》的另一大艺术特色。为了最大程度还原历史，编剧、导演团队在创作过程中参阅了大量西南联大的历史记录、人物传记、学术文章和人物专访等，并且先后多次到访西南联大博物馆，探寻关于西南联大的历史细节，力图全方位真实再现那个时代的历史面貌和西南联大师生的求索精神、爱国情怀。在此基础上，综合了西南联大诸多学生的特点，创造出符合当时情境的虚构人物。如果把西南联大师生的辗转南迁、颠沛求知比作一次“文化长征”，那么剧组同样也经历了一次“长征”。前后历时4个月，辗转北京、常州、无锡、湖州、上海、云南等地，拍摄场景1000多个。云南独特的自然秉赋，是其他地方无法复制的，为了真实再现校园，剧组在昆明用了两个月时间搭建布景。

剧中有一场戏是民主战士闻一多悼念李公朴，拍摄地点选在了历史上闻一多曾进行最后一次讲演的至公堂。在今天的云南大学至公堂，剧组几乎完全还原了当年的历史场景，包括遗像、挽联、黑纱和白花等。当演员们步入至公堂后，真实的场景、庄严肃穆的氛围，令大家不禁有时光倒转之感。

《战火中的青春》中有很多场爆破戏，比如剧集开篇日军轰炸南开大学时，一边是学生们在混乱中躲避炸弹、抢救书籍，一边是尘土飞扬、校舍破碎，让人隔着屏幕也能感受到战争的残酷。比如程嘉树抱着林华碧在烽火硝烟下的奔跑场景，观众可以清晰地看到砖石瓦砾与木屑碎块不停地在他们身边飞溅。为了还原战争、爆炸、轰炸等逼真场景，剧组在拍摄过程中使用了数吨黑火药，并采用4K高清画质和电影剪辑的方式，呈现了流畅而震

撼的大片效果。剧组还流传着周也怕穿帮竟用胶布在石膏上贴出假鞋的故事。周也在剧中扮演北京大学文学院的才女林华碧。由于剧中有很多战争场面和日军的空袭镜头，因此“跑炸点”就成为一门“必修课”。第一次拍“跑炸点”时，周也把脚扭伤了，只好打了石膏。为了不耽误拍摄进度，她就打着石膏继续拍摄。但石膏很容易穿帮，她便用黑色胶布把白色的石膏贴了起来，直到贴出一只假鞋的模样。

西南联大党组织是中国共产党的一个基层党组织，据统计，在西南联大学习过的中共地下党员共有206人。西南联大的党员们深入群众、勇于牺牲，办学8年多，有15位师生为了争取国家的独立、民主献出了宝贵生命，其中有10名是共产党员。要追求真实，这一段历史自然不能被忽视。《战火中的青春》再现了中国共产党团结西南联大广大学生，在开展抗日爱国民主运动中发挥的核心作用：保护师生南迁、在学生中宣传抗日救国思想、在困难时期组织学生劳动生产、发展进步学生加入党组织……这些英勇无畏的共产党员在中国革命史和青年运动史上谱写了不朽的光辉篇章。

将青春故事和历史事件水乳交融，生动再现炮火硝烟下的文化抗战史，激发观众的心灵共鸣和价值认同，让西南联大刚毅坚卓的精神薪火相传——从《战火中的青春》播后受到观众特别

是青年观众的欢迎程度看，该剧的这一创作初衷得到了正向的回应和肯定。剧中有这样一句打动人心的台词：“人的身上应该有两条命，一条是生命，一条是使命。”这是对那个时代中国青年的生动诠释，也将鼓舞着新时代的中国青年在实现中华民族伟大复兴的征程中谱写绚丽的人生华章。

云南省文艺评论家协会  
云南日报文体教科中心  
合办  
邮箱:wyxglmzg@163.com

## 民族文学探微

### 聆听祖先的心声

——读《普米族经典诗歌》

鲁若迪基

当我以自己喜欢的方式阅读熊胜祥先生的《普米族经典诗歌》的时候，一首首古歌穿越历史，不停在我耳畔回响。

迁徙不断，歌谣不断。这些歌谣是普米族祖先们在长期的生活中创造的、凝聚着先辈们非凡艺术创造和精神追求的智慧结晶，是祖先的心声，滋养着一代代普米人的心灵，丰富着人们的精神世界。这些歌谣培育着普米人敬畏天地、崇尚自然、崇尚英雄、自强不息、百折不挠、开拓创新、胸怀世界、开放包容的精神，激励着普米人走过漫长的艰难岁月，生生不息，成为中华民族大家庭中的一员。

现在，这些古老的歌谣，被熊胜祥先生翻译成汉语的《普米族经典诗歌》。当我看到这些作品时，感到由衷敬佩。因为随着一个个民间艺人的去世，很多保留着民族记忆的历史文化也会随之消失。这是无可挽回的损失，我们唯一能做的，就是尽量减少这些损失，尽可能多地进行抢救、挖掘、整理和阐释这些珍贵遗产，使之成为人类文明进步的文化财富和阶梯。

熊胜祥先生是一位文化人，他有自觉的文化意识、坚定的文化自信、勇于前行的文化担当。他曾在边远山区当过教师，后来又任过教育、宣传、文化、宗教等部门的领导。他熟悉文化，也热爱文化。他主持编纂的《普米族故事集成》《普米族歌谣集成》获过云南省故事歌谣集成优秀奖，他与杨学政共同主编的《宗教知识丛书》获云南省政府优秀成果一等奖，他撰写的《民族文化断想》被评为云南省文化厅优秀论文，《弘扬民族文化、建设迪庆香格里拉文化区域》被评为优秀论文并入选《西北文化丛书》……所有这一切身体力行的文化实践活动，为他的文化意识、文化视野、文化胸怀、文化境界、

文化自觉、文化自信打下了深厚的基础。他深知文化对于一个民族的重要性，深知文化是一个民族的灵魂，没有文化的民族是没有灵魂的民族，没有灵魂的民族如同行尸走肉，是没有希望可言的，没有希望的民族则没有未来可期；他深谙普米文化作为中华文明组成部分的重要性，不遗余力地做着传播普米文化的工作，并且取得了较为丰硕的成果。

我觉得，阅读《普米族经典诗歌》的过程，是我自己学习普米文化的一个过程。在阅读中，我切身感受到：少、小的普米族是有大文化的。如在《切迪帕》中吟诵道：“东方白海螺的宗巴拉／南方玛瑙的宗巴拉／西方铜铁的宗巴拉／北方玉石的宗巴拉／天地中央金子的宗巴拉／祈祷宗巴拉给人类繁荣昌盛／祈祷宗巴拉给人类富裕幸福／祈祷宗巴拉给人类团结和睦／祈祷宗巴拉给人类健康平安……”；在《取呆热戎来》中唱颂道：“我采来，采来／祈福人类和谐／祈福牲畜兴旺／祈福粮食满仓／祈福土地肥沃／祈福人类富裕……”这种大的人类意识、人文情怀、和谐意识，在我们积极推进人类命运共同体的今天，也是弥足珍贵的。

作为中华民族大家庭中的一员，普米族虽然属人口较少民族，但有悠久的历史，都有自己独特灿烂的文化，也有自己独特的歌谣，也是非常别致的，如《母亲颂》中唱颂道：“没有母亲／地球上的人类就不会繁衍／没有母亲／就没有普米四家族……”这让我们自然地联想到高爾基“没有太阳，花朵不会开放；没有爱情便没有幸福；没有妇女也就没有爱，没有母亲，既不会有诗人，也不会有英雄”的赞歌。这样朴素自然、发自肺腑的颂歌，在任何时候、任何地方、任何民族，都是能引起共鸣的。

其实，人心都是相通的。伟大的文

诗等代表一个民族精神高地的作品。细想了一下，我觉得“欠缺”的部分，其实，在熊胜祥先生主编的《普米族歌谣集成》《普米族故事集成》里大都已收录。所以，应该说，这部《普米族经典诗歌》是对《普米族故事集成》《普米族歌谣集成》的补充，而且是由熊胜祥先生独立完成的。

诚然，由于普米族居住分散，加之，随着人去艺失现象不断发生，这部作品客观来说，即便是作为“补充”，也不可能穷尽普米族所有的古老诗歌。此外，这些诗歌都是吟唱的，当它变成一行行寂静无声的文字的时候，自然少了些“鲜活”与“灵动”，这对任何人来说也是件无奈的事。再一点，因为是普米语翻译为汉语，有的甚至是普米古语，在这种跨文化背景下的翻译，既涉及语言的变化，也涉及思维方式的转化，加上语言自身的流变，在翻译中不免失掉原有的一些韵味和本真的东西，这也是在所难免的事。

瑕不掩瑜，我为《普米族经典诗歌》的出版祝贺。这部书对于我们了解普米族古老天地观、生态观、英雄观、生死观、时间观、起源观都有一定的价值。对于我们牢固树立中华民族共同体意识，了解中华民族多元一体的文化，了解中华大家庭民族文化“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”有着积极的意义。对于民族文化的去粗取精、古为今用、守正创新，构建和谐社会也有一定的借鉴作用。

我想，这部作品之所以说“经典”，是因为这些歌谣是普米族几千年来传承下来的，是经过漫长时间过滤后留下的东西，是经过漫长岁月证明了其“经典”性的。这点是毫无疑问的。然而，当作品冠之以“普米族经典诗歌”的时候，似乎有所欠缺，诸如缺少了很多重要的创世史诗、英雄史诗、叙事长

诗等代表一个民族精神高地的作品。细想了一下，我觉得“欠缺”的部分，其实，在熊胜祥先生主编的《普米族歌谣集成》《普米族故事集成》里大都已收录。所以，应该说，这部《普米族经典诗歌》是对《普米族故事集成》《普米族歌谣集成》的补充，而且是由熊胜祥先生独立完成的。

诚然，由于普米族居住分散，加之，随着人去艺失现象不断发生，这部作品客观来说，即便是作为“补充”，也不可能穷尽普米族所有的古老诗歌。此外，这些诗歌都是吟唱的，当它变成一行行寂静无声的文字的时候，自然少了些“鲜活”与“灵动”，这对任何人来说也是件无奈的事。再一点，因为是普米语翻译为汉语，有的甚至是普米古语，在这种跨文化背景下的翻译，既涉及语言的变化，也涉及思维方式的转化，加上语言自身的流变，在翻译中不免失掉原有的一些韵味和本真的东西，这也是在所难免的事。

瑕不掩瑜，我为《普米族经典诗歌》的出版祝贺。这部书对于我们了解普米族古老天地观、生态观、英雄观、生死观、时间观、起源观都有一定的价值。对于我们牢固树立中华民族共同体意识，了解中华民族多元一体的文化，了解中华大家庭民族文化“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”有着积极的意义。对于民族文化的去粗取精、古为今用、守正创新，构建和谐社会也有一定的借鉴作用。

我想，这部作品之所以说“经典”，是因为这些歌谣是普米族几千年来传承下来的，是经过漫长时间过滤后留下的东西，是经过漫长岁月证明了其“经典”性的。这点是毫无疑问的。然而，当作品冠之以“普米族经典诗歌”的时候，似乎有所欠缺，诸如缺少了很多重要的创世史诗、英雄史诗、叙事长

## 书香彩云南

### 一部讲述云南革命史的“生动读本”

——长篇小说《风云激荡》读后

刘建忠

从求学到求索；从组织秘密赤色工会，到建立了中国共产党在云南的第一个矿山支部，三名志趣相投、信念相同的青年肩负使命奔赴前线，开始了自己的革命生涯。作家刘平勇创作的长篇小说《风云激荡》在故事中融个人命运与国家、民族命运于一体，将重大主题与生动的人物、丰富的故事巧妙相融，经由不同人物命运的承转，勾勒出动荡年代里的较量和勇毅，让身处和平年代的人们，窥见了隐蔽战线上不为人知的片段和危局，也看到了共产党人身上的爱国情怀、民族气节和必胜信念。

《风云激荡》虽是一部长篇小说，但愚以为，也可作为一部报告文学作品来读。整部作品以金恪铭、唐竹、李坤师兄弟三人为主线，既可以串联成“珠”，也可以独立成篇，具有较强的可读性和故事性。作品中流露出作者对黑暗时期的愤慨和对国家命运的担忧，表现出一个作家忧国忧民的情怀。



老实说，革命历史题材的小说不好写。这应该是不少作家的共识。由于小说取材于历史上的真人真事，所以作者在创作过程中想象空间会受到很大制约。我们知道，尊重历史、敬畏历史是每个人应有的态度，作家同样如此。不论文学作品如何呈现，历史人物和事件绝对不能虚构，在人物形象塑造和故事情节编排上也是不能违背历史的基本真实。

史料有时难免会枯燥，本身也不具备太多的文学性，如何复活历史人物和历史事件，让它们丰满而不缩水，精彩不乏味，犹如“戴着镣铐跳舞”。如果用今天的标准去评价历史，往往就会犯古例今的错误；而如果重返历史现场，丝毫不顾今天的标准，可能又会犯泥古不化的错误。如何拿捏好这个度，对作家思想认识水平和创作能力都是一个考验。刘平勇在党史研究室工作多年，积累了丰富的历史知识，有较高的历史素养，因此在创作这部革命题材的小说时，有较强的驾驭能力和水平。当然，话说回来，任何一个作家都不是完美无缺的，其创作的东西总会留下遗憾。比如《风云激荡》中，个人认为，有的历史场景描写还可以进一步扩容，有的历史人物在细节上还需作更细致的刻画。

历史是过去的现实，现实是未来的历史。谈现实、想未来，都不能忘了历史，忘记历史就意味着背叛。如何看待历史，决定了如何对待当下和未来。我们只有经常进行历史的回放，尊重历史传统、唤醒民族精神，才能激发担当使命，才能真切地感受中国共产党一路走来的艰难挫折和筚路蓝缕的奋斗历程，感受到老一辈革命党人心怀国家大义慷慨赴死的崇高革命精神等等。作品不仅仅是个人的成长传奇，而且是一群人的

## 云岭阅读

### 以赤子心写大情怀

——读诗集《睡着的水》

张永权

高国斌的第一部诗集《睡着的水》最近由上海文艺出版社出版了。他从发表处女作至今，在诗坛求索20余年，经历了许多曲折，仍求索不止，不离不弃，终于有了收获。

高国斌出生在乌蒙山腹地一个名叫炎山的农民家庭，他从小喜读诗书，热爱文学，参军入伍后，便开始了业余文学创作，后成为了一名人民警察，也创作不辍。他的名字不断出现在全国各地报刊和网络上。

他的文学创作，写得最多的是诗，并把自己对故乡、对亲人、对人民警察的挚爱，书写在诗中。他从已经发表的600多首诗中选出200多首，出版了这本《睡着的水》。书中的诗情真意切，让我感动，洋溢着“情动于中，而发于言”的赤诚，充满深情。

情，既是这本诗集突出的艺术个性，也是最能打动读者心灵的关键。诗人抒写对美好爱情的追求和等待：用“睡着的水”来隐喻心中的爱人，“游进水下，潜伏在看不见的地方/那里是多么的辽阔和温暖”，情到深处的心灵独白，直逼读者的灵魂。“等你啊，等你，/再等，我已成/雪白的雕像。”“等一等，等成/青丝如雪”。在这里，诗人心目中的爱情，是无比的美好，无比的崇高，哪怕用终生去等待，等成满头白雪，成为雪的雕像，也要等下去。诗人用诗倾吐对他故乡的真情，他的爱是从故乡起航，爱故乡，就要“爱到地老天荒”，乡情乡音乡愁，化成一首《鸟蒙情深》的歌词：“情归乌蒙，/誓言如山，/失去你是我一生难言的伤痛。”

诗歌既是感情的艺术，从某种角度看，又是语言的艺术。古人作诗有语不惊人死不休的艺术追求，还有僧敲月下门的一字之功。这些都说明语言在诗歌艺术中的重要地位。而这也是新诗的一个弱点。国斌的诗歌创作，能自觉向古典诗词学习，精练、简洁，音韵和谐，有节奏感，形成了可读可诵的艺术风格。虽然国斌的诗，有的语言稍嫌直白，但他也会通过陌生化的艺术手段，如通感、比喻、隐喻、对比、象征语言来增强诗味，如他用这样的诗语，来写恋人之间的离愁别绪：“见时，满眼春色刚时，离愁渐浓”，简洁而跳跃的语句，强烈的形象对比，在形象的诗语中，抒写出了离愁别绪的特殊情感。他爱的等待，也很有审美情趣：“玫瑰花上那滴水珠等了很久，很久为了你的到来，不肯滑落”，其中的玫瑰花、水珠，都是隐喻，从而增强了诗语的表现力。诗题“睡着的水”，也显陌生化诗语的艺术魅力，还有“我的心是一枚看不见的月亮”的比喻，出新出奇，颇有力。添衣防寒刷冻伤了思念”，用冻伤一词来与思念搭配，陌生化的词语，彰显了一字之功的艺术品位。

我想，这部作品之所以说“经典”，是因为这些歌谣是普米族几千年来传承下来的，是经过漫长时间过滤后留下的东西，是经过漫长岁月证明了其“经典”性的。这点是毫无疑问的。然而，当作品冠之以“普米族经典诗歌”的时候，似乎有所欠缺，诸如缺少了很多重要的创世史诗、英雄史诗、叙事长