

赓续历史文脉 谱写当代华章

——习近平总书记考察中国国家版本馆和中国历史研究院并出席文化传承发展座谈会纪实

一个国家生生不息的历史文脉，如何传承赓续？

一个民族绵延不绝的悠久文明，如何发扬光大？

带着这样的深邃思考，6月1日至2日，习近平总书记专程到中国国家版本馆和中国历史研究院考察调研、出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话，从党和国家事业发展全局战略高度，对中华文化传播发展的一系列重大理论和现实问题作出全面系统深入阐述，发出振奋人心的号召——

“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。”

建设中国国家版本馆和成立中国历史研究院，是以习近平总书记为核心的党中央习近平同志为核心的党

“这两个馆，两年来我一直都想去看看，但都没有找到机会。这次下定决心，用两个半天的时间，走一走、看一看。”习近平总书记说。

1日下午，习近平总书记乘车来到离北京中心城区约40公里的燕山脚下，考察中国国家版本馆中央总馆。

这里原是一处废弃的采石场。经过生态修复，一片气势恢弘的仿古建筑群依山就势兴建起来。

“国家版本馆是我亲自批准的建设项目，一直非常关注。”总书记举目环视，微笑着说，“坐落在山水之间，中国古典建筑看起来很舒服。”

步入文学堂，绕过大屏风，迎面是国家级版本陈列殿堂——国家书房。四周15组巨型书柜，陈列着近3万册新中国精品出版物，营造出中国风格的藏书空间。

总书记走近书柜，仔细观展，一套《宋画全集》吸引了他的目光。

“这是我在浙江工作时候，浙江大学张曦负责的项目。先是编纂《宋画全集》，后来又扩展到‘中国历代绘画大系’。不仅在浙江当地，还和海内外广泛合作。”总书记回忆道。

当年，正是在习近平同志全力推动、全程支持下，历时10余年的国家重大文化工程“中国历代绘画大系”顺利出版，将穿越千年的丹青、散落全球的国宝汇聚一堂，生动呈现赫赫先秦、大汉雄风、盛唐气象、典雅宋韵、元明清风采。

国家之魂，文以化之，文以铸之。

总书记的目光望向国家书房顶部中央藻井内的星空穹顶，穹顶上是一幅宋代石刻天文图，图上标注着古人观测的恒星位置，星汉灿烂，浩瀚深邃。

“选用这幅图案，传递着中国国家版本馆中央总馆‘文瀚阁’的寓意：中华文明如星空般浩瀚璀璨。”听着讲解员的说明，总书记不时点头。

版本是传承中华优秀传统文化的载体和媒介，是中华文明源远流长、欣欣向荣的表征和见证。在文学堂二层，习近平总书记参观了“斯文在兹——中华古代文明版本展”。

商王武丁时期的“四方风”甲骨刻辞、宋刻本《棠湖诗稿》、宋拓本《西楼苏帖》、唐写本《法华莲华经》……一件件珍贵的甲骨、简牍、古籍文献、雕版拓片等，无不昭示着中华文明的光辉灿烂、中国传统文化的广博渊综。

习近平总书记不时驻足察看，询问有关情况。

“这是一件发挥着重要政治功用的古籍版本——明代蓝格抄本《使琉球录》，它是记录钓鱼岛及其附属岛屿属于中国版图的早期版本著述。书中这样记录：十日……过平嘉山，过钓鱼屿，过黄毛屿，过赤屿……十一日夕，见古米山，乃属琉球者……”在明抄本《使琉球录》展品前，工作人员详细介绍。

“我在福州工作的时候，就知道福州有琉球馆、琉球墓，和琉球的交往渊源很

深，当时还有闽人三十六姓入琉球。”总书记强调，要加强对典籍、版本的搜集整理工作，把中华文明传承好、发展好。

文学堂内，另一项专题展览——“版本琳琅”，展示着中国当代出版精品和特色版本。

指着展台里不同版本的《新华字典》，习近平总书记对大家说：“这几个版本我都用过。”

已经略微泛黄的上世纪五六十年代版本的《新华字典》，勾起了总书记的思绪：“那时候去陕北插队，在地里干活时我兜里就揣着一本《新华字典》，休息时就拿出来翻两页，一个字一个字地看。看一个字有几种发音，有几个意思，怎么用字用词才是准确的。我们写文章，一下子用五六个排比句、五六个成语就好吗？不一定，关键是要从中选出一个最准确的、最好的词，而不是‘抖书包’、‘掉书袋’。”

年画、连环画和宣传画是国家版本馆的特色馆藏。

“这些小人书都是全套的，我小时候都翻烂了，《岳母刺字》《牛头山》《枪挑小梁王》《双枪陆文龙》《小商河》……”总书记如数家珍，“这些小人书很有教育意义，画小人书的人功夫也深，都是大家。”

新中国成立后，“三红一创”《红旗》《红日》《红旗谱》《创业史》）、“青山保林”《青春之歌》《山乡巨变》《保卫延安》《林海雪原》）”等经典红色作品在社会上产生广泛影响。

总书记仔细观看这些作品的手稿及图书版本，感慨地说：“这些书当年都看过，激励了多少人啊。这些优秀的老作品、老片子，现在也应该拿出来看一看、放一放。”

随后，习近平总书记走进进藏古籍版本的兰台洞库，实地察看版本保存收藏情况。

“兰台”二字，出自《汉书·百官公卿表》“在殿中兰台，掌图籍秘书”，正是收藏典籍的府库之意。

兰台洞库1号库是雕版特藏库，保存着汉藏蒙满四种文字大藏经雕版，用上等梨木、红桦木制成的雕版，历经数百年风雨变迁，依然散发着独有的魅力。

总书记缓缓走进书架深处，仔细观摩珍贵文物，感受着古老文明传承至今的气息和底蕴：“走一下，体会一下，这些雕版、典籍，蕴含着中华民族的智慧、精神、文化，更蕴含着生生不息的力量。”

2号库里，首次同台展示了《四库全书》文渊阁、文溯阁、文津阁、文澜阁古籍真本和仿真影印版本，全面呈现《四库全书》风貌，实现“四阁四库全璧”。

习近平总书记详细听取《四库全书》版本源流、纸张印刷、保护收藏等介绍，叮嘱工作人员：

“我最关心的就是中华文明历经沧桑留下的最宝贵的东西。中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少，留下的一些这些瑰宝一定要千方百计呵护好、珍惜好，把我们这个世界上唯一没有中断的文明传承下去。”

走出兰台洞库，习近平总书记对中国国家版本馆的建成和管理给予充分肯定。

他强调：“建设版本馆的初心就是收藏，就是在我们这个历史阶段，把自古以来能收集到的典籍资料收集全、保护好，把世界上唯一没有中断的文明传承传承下去。盛世修文，我们现在有这样的意愿和能力，要把这件大事办好。”

能看到多远的过去，就能看到多远的未来。

中国历史研究院位于连通古今的“文化之脊”——北京中轴线北延长线上的北京奥林匹克公园中心区文化综合区，2019年成立时习近平总书记专门发来贺信，勉励大家“充分发挥知古鉴今、资政育人作用，为推动中国历史研究发展、加强中国史学研究国际交流合作作出贡献”。

2日下午，习近平总书记来到中国

历史研究院考察调研。

院内的中国考古博物馆，是我国第一家以考古命名的博物馆。一条“历史大道”，以时间轴的形式展示了我国历史发展的重要节点和重大事件，铭刻着中华文明的悠久历史。

总书记步入展厅，沿“历史大道”前行，仔细询问最新考古发掘成果和文物展品保护情况。

“这是一件出土于安徽蒙城新石器时代尉迟寺遗址的大口陶尊，距今大约4800年。”讲解员指着一件陶器展品，“它的特别之处是器物上有着刻画符号，分别是‘日’‘月’‘山’形。抽象的表达和组合，已经超越了简单的图画，使我们看到了汉字的雏形。而我国最早的陶器，早在16000多年前就已经出现了。”

“中国是世界上陶器起源最早的国家吗？”总书记向讲解员询问。

“是的。”

“不是‘最早的之一’，就是‘最早的’？”总书记又问。

“是的，世界上其他地方发现的早期陶器，基本都是从中国起源之后传播过去的。”新石器时代“7000岁”的陶人面像、朱书文字陶扁壶、彩绘龙纹陶盘，夏代二里头遗址绿松石龙形器，商代象牙杯，周代铜牺尊……一件件精美的出土文物，生动展现了中华民族先民筚路蓝缕、以启山林的历史足迹。

“4000多年前的东西这么精致”“这个技术在那时是很先进的”“真漂亮！制作工艺太精湛了”……总书记边走边看，由衷赞叹中国古人的聪明才智、中国古代的灿烂文明。

“看了国家版本馆、中国历史研究院，很有收获。我更加深切感受到，中国文化源远流长，中华文明博大精深。”

带着这样的深切体会，习近平总书记随后在中国历史研究院七层会议室出席了文化传承发展座谈会。

会上，北京师范大学教授杨耕、北京大学副校长王博、清华大学副校长彭刚、中国社会科学院中国边疆研究所所长邢广程、中国美术家协会主席范迪安、南京大学人文社会科学资深教授吴蔚泽，先后就以当代中国实践为坐标推进马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合、传承中华文明推进全本《儒藏》编纂研究、在交流互鉴中推进文化传承发展、推动文化传承发展促进各民族交往交流交融、在文艺创作中弘扬中华优秀传统文化、普及古典名著弘扬传统文化作了发言。

“大家的发言角度不同，言简意赅，很受启发。”

认真听取大家发言后，习近平总书记指出：“文化关乎国本、国运。这段时间，我一直在思考推进中国特色社会主义文化建、建设中华民族现代文明这个重大命题，这也是召开这次座谈会的目的。”

在热烈的掌声中，习近平总书记发表了重要讲话。

谈深刻把握中华文明的突出特性，总书记一口气列举了中华优秀传统文化中的诸多重要元素——

天下为公、天下大同的社会理想，民为邦本、政以德的治理思想，九州共贯、多元一体的大一统传统，修齐治平、兴亡有责的家国情怀，厚德载物、明德弘道的精神追求，富民厚生、义利兼顾的经济伦理，天人合一、万物共育的生态理念，实事求是、知行合一的哲学思想，执两用中、守中致和的思维方法，讲信修睦、亲仁善邻的交往之道……

总书记强调，这些元素共同塑造出中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

谈深刻理解“两个结合”的重大意义，总书记将其归纳为五个方面并给予生动论述——

“结合不是拼盘，不是简单的物理反

应，而是深刻的化学反应，造就了一个有机统一新的文化生命体”；

“我们的社会主义为什么不一样？为什么能够生机勃勃充满活力？关键就在于中国特色，中国特色的关键就在于两个结合”；

“中国特色社会主义道路，是在马克思主义指导下走出来的，也是从5000多年中华文明中走出来的”；

“中国式现代化是赓续古老文明的现代化，而不是消灭古老文明的现代化；是从中华大地长出来的现代化，不是照搬照抄其他国家现代化的；是文明更新的结果，而不是文明断裂的产物”……

精辟的阐释，深刻的分析，指引人们更加深切地认识到，在5000多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，“两个结合”是必由之路。

谈更好担负起新的文化使命，总书记总结了党的十八大以来在文化建设中提出的一系列新思想新观点新论断——

强调坚持和加强党对宣传思想工作工作的全面领导，担负起新的文化使命，建设社会主义文化强国，铸就社会主义文化新辉煌；

强调坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，推进马克思主义中国化时代化，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态；

强调坚持文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛，建设中华民族现代文明；

强调以社会主义核心价值观引领文化建设，广泛开展中国特色社会主义和中国梦宣传教育，使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起；

强调加快构建中国特色哲学社会科学，以我国实际为研究起点，阐释中国道路、解读中国实践、构建中国理论；

强调推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让中华文化展现出永久魅力和时代风采；

强调提高新闻舆论传播力引导力影响力公信力，弘扬主旋律、传播正能量，巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论；

强调坚持以人民为中心的创作导向，把社会效益放在首位，推出更多增强人民精神力量的优秀作品；

强调要像爱惜自己的生命一样保护历史文化遗产，加强文物保护利用和文化遗产保护传承，守护好中华文脉；

强调中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，能促进全体人民精神生活共同富裕，促进人的全面发展；

强调铸牢中华民族共同体意识，建设中华民族共有精神家园；

强调过不了互联网这一关就过不了长期执政这一关，要把互联网这个变量变成事业发展的增量，培育积极健康向上向善的网络文化，建设网络文明；

强调提升国家文化软实力和中华文化影响力，加强国际传播能力建设，讲好中国故事，推动中华文化更好走向世界；

强调弘扬全人类共同价值，落实全球文明倡议，推动文明交流互鉴，丰富世界文明百花园，等等。

习近平总书记指出，这些重要观点是新时代党领导文化建设的理论总结，也是做好宣传思想工作工作的根本遵循，必须长期坚持贯彻、不断丰富发展。

在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，必须做到坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新。

新时代中国共产党和中国人民，如何为人类文明百花园作出新的更大贡献？

习近平总书记坚定有力的话语，跨越时空、历久弥新——

“对历史最好的继承，就是创造新的历史；对人类文明最大的礼敬，就是创造文明新形态。”新华社记者 张晓松 林晖 人民日报记者 杜尚泽 张贺 新华社北京6月3日电

“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。”在砥砺前行伟大复兴新征程的关键历史节点，习近平总书记发出新时代建设中华民族现代文明的伟大号召。

习近平总书记6月2日在文化传承发展座谈会上的重要讲话，在社会各界引发热烈反响。大家表示，习近平总书记的重要讲话有很强的政治性、思想性、战略性、指导性，要以习近平总书记重要讲话精神为指导，不断深化对文化建设的规律性认识，更好担负起新的文化使命，在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明。

“只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”

“习近平总书记从党和国家事业发展全局战略高度，对中华文明的继承弘扬和创新发展进行了全方位、深层次思考，提出了新的观点、新的论断，创造性地丰富和发展了我们党关于文化建设的思想。”作为在座谈会上发言的6位专家学者之一，北京大学副校长王博心潮澎湃、倍感振奋。

“总书记以连续性、创新性、统一性、包容性、和平性这五个突出特性对中华文明‘精准画像’。”长期研究中国哲学的王博体会很深，“这五个突出特性贯通着历史和现代，是对中国文化特性、中华文明精神的全面把握，也是站在中国式现代化的角度对创造新文化的深刻思考与恢弘擘画，为中华民族现代文明建设指明方向。”

习近平总书记强调，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

中国人民大学国际关系学院教授许勤华对此深有感触：“一切国家和民族的崛起，都以文化创新和文明进步为先导和基础。只有创造新的文明形态，国家实力的强大才能转化为文明上的兴盛。”

“习近平总书记秉持高度文化自觉和文化自信，矢志建设中华民族现代文明，不仅是实现中华民族伟大复兴之需，也是维护和促进世界持久和平、共同繁荣之需。”许勤华说，新时代中国共产党和中国人民一定能够担负起新的文化使命，在推进中国式现代化进程中建设中华民族现代文明。

“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义”

习近平总书记深刻指出，在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。

现场聆听习近平总书记对于“两个结合”的最新阐释，北京师范大学学术委员会主任韩震深有体会。

“总书记指出‘第二个结合’是又一次的思想解放。正是‘第二个结合’让马克思主义在古老文明的文化传统语境下产生了化学反应，形塑了新的有机性和生命力，从而产生了中国特色社会主义，不仅让中华文明走向现代化，开创推进了中国式现代化，而且大大丰富了马克思主义。”韩震说。

脚踏必由之路，谱写时代华章。浦江之畔的上海古籍出版社，泛黄的古书典籍在新时代焕发蓬勃生机。

“习近平总书记的重要讲话重点阐释了‘第二个结合’。正是因为中国特色社会主义是在五千多年中华文明的深厚基础之上开辟和发展的，因此必须同中华优秀传统文化相结合。”上海古籍出版社党委书记、社长吕健表示，“这对文化传承与发展工作提出了更高远的目标、提供了更宏阔的视野。我们要用马克思主义真理力量激活传统文化，给古籍出版注入新的活力，为中华文明的创新与新文化的建设作出我们的努力。”

“在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”

第一时间学习了习近平总书记文化传承发展座谈会上的重要讲话，福建省文史研究馆馆员张建光久久不能平静。“总书记指出要坚定文化自信，坚持走自己的路，强调实现精神上的独立自主。这份沉甸甸的讲话，是创造新文化、建设新文明的时代强音！”

张建光2021年3月曾在武夷山朱熹园为习近平总书记作讲解。“在习近平总书记关心关怀下，福建南平努力打造弘扬传统文化标杆，朱子文化正在闽山闽水‘活起来’。”张建光说，“我们要进一步激活朱子文化的生命力，把它同马克思主义中国化时代化结合起来，鼓舞人民群众取得物质文明和精神文明的更大成就。”

“在座谈会上聆听习近平总书记的重要讲话，我深感振奋，备受鼓舞。”中国美术家协会主席范迪安说，总书记以深刻的历史洞察力和卓越的理论引领力对中华文化传播发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述，彰显了富有创见的中华文明观和中国文化观，为增强文化自信自强、自觉弘扬优秀传统文化提供了根本遵循。

“作为文艺工作者，我们要坚持守正创新，高擎中华文明火炬，走好优秀传统文化创造性转化、创新性发展的道路，以赓续传统、面向未来的精气神为建设中华民族现代文明作出贡献。”范迪安说。

新华社记者 据新华社北京6月3日电

中共中央政治局常委、国务院副总理丁薛祥6月3日到北京市和教育部的教育考试院检查2023年高考准备工作。他强调，高考关系为党育人、为国选才，关系千家万户和广大学子切身利益。要深入学习领会习近平总书记有关重要指示精神，贯彻落实党中央、国务院决策部署，以极端负责的精神做好高考组织工作，确保高考安全平稳顺利。

据新华社电

“上接一版《延伸产业链 培植新优势》”

目前，全州钛产业企业超过30家，形成了从钛矿采选到生产高钛渣、氯化法钛白粉、海绵钛、钛材的完整钛产业链，海绵钛、氯化法钛白粉、钛锭产能居全国前列，被称为滇中绿色“钛谷”。

“目前，龙佰集团云南基地海绵钛年产能3.5万吨，氯化法钛白粉年产能26万吨。通过技术改造和新建先进生产线，未来将形成5万吨海绵钛、30万吨氯化法钛白粉产能，这里将成为全球最大的海绵钛生产基地。”龙佰集团云南基地相关负责人说，随着钛金属产业的不断研究发展，利用钛制作的产品已覆盖航空航天、医药电子等多个领域，并向衣食住行拓展。为进一步将资源优势转化为产业优势，2019年，楚雄州引进了国内钛盐产业链及新材料研发制造大型龙头企业龙佰集团，对位于禄丰的云南冶金新立钛业有限公司进行收购。通过对企业重组改革，对生产技术迭代升级，龙佰集团形成了从钛矿采选、高钛渣冶炼到钛白粉、海绵钛生产的产业链条，将禄丰打造成全国范围内独特的钛产业中上游集聚区，楚雄的钛品牌日益声名远扬。

按照“做深做精钛产品、做细做透

钛衍生品”的要求，“十四五”时期，楚雄州在做好现有产业链的基础上，狠抓延链补链强链，横向扩大产业链新材料和稀有金属品种，纵向推动产业链向前后延展，进一步形成新的发展优势。

“短评

在我国高端制造领域，钛材料应用市场潜力巨大。楚雄州钛矿储量丰富，是国内拥有从钛矿到钛材完整产业链的重点地区，技术优势和水电清洁能源优势突出。通过进一步发挥资源优势，加大全产业链招商引资，提高发展质量和效率，加快高品质钛材向航空航天、海洋工程、医疗等高端应用领域产业链延伸发展，对于全州最终实现产业链全链条、短阵式、集群化发展意义重大。

培植产业，壮大优势，还要通过继续加大研发投入，建立科研投入持续稳定增长及长效机制，加快科研人才引进，建成高水平的管理和科技人才队伍等方式，不断提升各产业自主创新能能力，进一步提升产业核心竞争力，提升产业技术水平，让资源优势真正转化为高质量发展优势。

上接一版《守正创新奋发作为 接续推进文化繁荣》

作为一家集田野考古、文物收藏、文物保护、陈列展览、宣传教育、整理研究于一体的国有综合类博物馆，保山市博物馆现有各类馆藏文物1万余件（套）。

“习近平总书记强调，认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深，离不开考古学。我们要认真学习领会，充分发挥博物馆在文化传承、文明传承、文明交流中的独特优势，立足博物馆工作实际，为建设文化保山贡献力量。”保山市博物馆馆长王黎锐介绍，“馆内有5个常设展览，另有2个临时展厅展出来自全国各地的特色精品展和举办临时展览，目前已引进展览50余个，举办临时展览70余场，极大地丰富了博物馆展览内容。我们将通过多种形式和方式，充分展示保山历史文化，让更多观众感受中华文化的独特魅力，增强文化自信。”

大理白族自治州非物质文化遗产保护中心主任赵向军表示，要将习近平总书记

全省共建立自然保护区362处，其中自然保护区166处，占全省自然保护区总数的45.73%，国家级自然保护区21处、省级自然保护区38处、州市级自然保护区56处、县（市、区）级自然保护区51处，有效保护了全省90%的主要生态系统和主要自然遗迹，国家重点野生动植物种数保护率为83%。

全省共建立自然保护区362处，其中自然保护区166处，占全省自然保护区总数的45.73%，国家级自然保护区21处、省级自然保护区38处、州市级自然保护区56处、县（市、区）级自然保护区51处，有效保护了全省90%的主要生态系统和主要自然遗迹，国家重点野生动植物种数保护率为83%。

全省共建立自然保护区362处，其中自然保护区166处，占全省自然保护区总数的45.73%，国家级自然保护区21处、省级自然保护区38处、州市级自然保护区56处、县（市、区）级自然保护区51处，有效保护了全省90%的主要生态系统和主要自然遗迹，国家重点野生动植物种数保护率为83%。

全省共建立自然保护区362处，其中自然保护区166处，占全省自然保护区总数的45.73%，国家级自然保护区21处、省级自然保护区38处、州市级自然保护区56处、县（市、区）级自然保护区51处，有效保护了全省90%的主要生态系统和主要自然遗迹，国家重点野生动植物种数保护率为83%。

全省共建立自然保护区362处，其中自然保护区166处，占全省自然保护区总数的45.73%，国家级自然保护区21处、省级自然保护区38处、州市级自然保护区56处、县（市、区）级自然保护区51处，有效保护了全省90%的主要生态系统和主要自然遗迹，国家重点野生动植物种数保护率为83%。

全省共建立自然保护区362处，其中自然保护区166处，占全省自然保护区总数的45.73%，国家级自然保护区21处、省级自然保护区38处、州市级自然保护区56处、县（市、区）级自然保护区51处，有效保护了全省90%的主要生态系统和主要自然遗迹，国家重点野生动植物种数保护率为83%。

全省共建立自然保护区362处，其中自然保护区166处，占全省自然保护区总数的45.73%，国家级自然保护区21处、省级自然保护区38处、州市级自然保护区56处、县（市、区）级自然保护区51处，有效保护了全省90%的主要生态系统和主要自然遗迹，国家重点野生动植物种数保护率为83%。

记关于非遗保护工作的重要指示精神贯彻落实在非遗传保护工作中，充分挖掘非遗资源价值，开展系统性保护，激活非遗生命力，在保护中利用，在合理利用中发展。要努力实践“人民的非遗，人民共享”，在非遗的创造性转化、创新性发展中走出大理特色之路。近年来，大理州在非遗保护工作中坚持“一头承接历史，一头走向未来，一头走进艺术，一头走进生活”，建成了大理传统工艺工作站大理、鹤庆、剑川3个基地，以国家级非物质文化遗产代表性项目白族扎染技艺、鹤庆银器锻制技艺、剑川木雕为龙头，推动现代设计走进传统工艺、传统工艺走进现代生活。

近年来，玉溪师范学院依托美术馆与教室立体式构建“馆·室”一体化实践教学平台，促进优秀民族文化艺术与教学内容产生互联性、互关性和互映性。

“中华优秀传统文化历经数千年时间的考验，是代表中华民族高尚品质、崇高精神、价值理念的思想精华。高校作为思想政治教育促进中华优秀传统文化的传承

与创新的阵地，承担着以艺塑美、以美育人的职责。”玉溪师范学院美术学院院长赵芳表示，习近平总书记的重要讲话，为推动以中华优秀传统文化传承和创新为任务的校园文化建提供了方向。学院将通过课堂讲授、美术展展出体现中华优秀传统文化与时代相结合的美术作品，深入阐释中华优秀传统文化的具体内涵、丰富意蕴和现实价值，让学生在潜移默化中浸润中塑造良好的道德品质、正确的人生价值观，以不断的精神动力推动中华文脉绵延繁盛。

“作为一名基层剪纸艺术工作者，要认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，推动中华传统剪纸艺术创造性转化、创新性发展。”昭通市非物质文化遗产传承人、著名民间剪纸艺术家金丽说，中华传统剪纸艺术是一个折叠、打开、再折叠的过程，有规律可循，有剪法可究，深藏智慧和艺术考究，是中华传统文化中的瑰宝。要紧扣时代脉搏、丰富作

品题材、创新剪纸技法，精心创作更多彰显中华优秀传统文化和彰显新时代伟大变革的剪纸艺术作品，为建设中华民族现代文明贡献力量。

“习近平总书记的重要讲话，提出了新时代新的文化使命。作为人民音乐家聂耳的母校，我们更加自信、自豪。”昆明市长春小学校校长刘春表示，长春小学将深挖文化资源，以“聂耳元素”为核心进行整体的校园文化构建，围绕“国歌精神，承袭兴大任”讲好聂耳和国歌的故事。学校先后组建了小聂耳民乐队、小聂耳宣讲团、小聂耳剧社等学生社团，让聂耳们有平台历练自己、展现自己，争当聂耳和国歌精神的践行者、传承者。学校将进一步推进中华优秀传统文化的传承和创新，用国家级非物质文化遗产云南花灯艺术形式，将聂耳的家风家训排演制作成微型音乐剧，进一步弘扬优秀传统文化，促进爱国主义教育。

本报记者 郎晶晶 殷洁 黄超楚 杨艳刚 秦琳琳 李苏格 沈迅 龙舟

人学习领会习近平生态文明思想，认真贯彻落实省委十一届三次全会和全省生态环境保护工作会议部署，以改善生态环境质量为核心，深入推进环境污染防治，突出高原湖泊保护治理和生物多样性保护，切实防范生态环境风险，不断完善和提升生态环境现代化治理体系和治理能力，以生态环境高水平保护助推云南高质量发展。

人学习领会习近平生态文明思想，认真贯彻落实省委十一届三次全会和全省生态环境保护工作会议部署，以改善生态环境质量为核心，深入推进环境污染防治，突出高原湖泊保护治理和生物多样性保护，切实防范生态环境风险，不断完善和提升生态环境现代化治理体系和治理能力，以生态环境高水平保护助推云南高质量发展。

人学习领会习近平生态文明思想，认真贯彻落实省委十一届三次全会和全省生态环境保护工作会议部署，以改善生态环境质量为核心，深入推进环境污染防治，突出高原湖泊保护治理和生物多样性保护，切实防范生态环境风险，不断完善和提升生态环境现代化治理体系和治理能力，以生态环境高水平保护助推云南高质量发展。

人学习领会习近平生态文明思想，认真贯彻落实省委十一届三次全会和全省生态环境保护工作会议部署，以改善生态环境质量为核心，深入推进环境污染防治，突出高原湖泊保护治理和生物多样性保护，切实防范生态环境风险，不断完善和提升生态环境现代化治理体系和治理能力，以生态环境高水平保护助推云南高质量发展。

坚定文化自信，矢志建设中华民族现代文明

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话引发热烈反响