

◎ 桥头观潮

# 创新求变丰富文旅业态

本报记者 李玲

今年以来，旅游市场强劲复苏，云南文旅从业者抢抓机遇，求新求变，通过打造新兴的剧本游项目、开发文创产品等，为行业高质量发展贡献力量，为广大游客美好旅程增添精彩。

## 剧本游 沉浸式体验历史人文

剧本游作为崛起的新型文旅方式，是近年来文旅产业的新发展趋势之一。“沉浸式旅游让消费者得到更深入的游玩体验，而且能记住更多这个地方的历史人文。”云南乐游山文化传播公司文化项目负责人师于宸说。

近年来，云南乐游山文化传播公司依托云南故事，深挖红色革命景区景点文化资源，以剧本剧情推理的形式，让省内外游客了解云南。“目前，我们已在蒙自碧色寨景区推出‘秋实行动’与‘北回归线上的爱恋’两个文旅项目，剧本讲述了小火车站在这段时间承载的深刻记忆。”师于宸介绍，剧本通过场景、道具、线索以及角色互动、表演、解密等多方配合，提高游客的“亲身经历感”，部分剧本内容还会与扎染、甲马、拓画等非遗文化相结合，让游客通过剧本游



体验云南的非遗手作。

“眼下云南‘沉浸式剧本游+文旅’融合发展还在起步阶段，我们仍在努力探索中，不过很多景区都表现出极大的合作意愿，我们也会保持本心，持续创作出更多好剧本。”师于宸说。

## 文创产品 留下云南记忆

斑诺文化传播有限公司的主人张小威是“80后”，学生时代那趟往返于家乡南昌与昆明间的火车，成了他的美好记忆。“火车方向盘这个元素是

我和家乡的连接，我们用这一元素开发出公司第一款文创产品，后续还衍生出铁路系列文创，包括火车起始站牌冰箱贴、胸针、历史典故帆布袋等。此外，公司还设计了鲜花系列、菌子系列的文创产品。”

“云南众多充满个性化表达的文创产品为传统旅游购物提供了新选择，这些文创产品蕴含着云南的文化符号，它们变成故事的载体，让游客把在云南的所见、所听、所感统统带回。”张小威说，蓝花楹盛开时正值“五一”黄金周，紫色的蓝花楹观景环线公交专线车经过教场中路蓝花楹海的场景，与公司推出的蓝花楹胸针设计十分贴合，“当时的游客一口气便入手二十个，打算回去送给家人和朋友。”

通过文创产品讲好云南故事，是张小威和团队一直在探索的事。“除了在产品设计中植入文案，我们还会专门摆放二维码，供游客扫描浏览设计介绍，目前，我们已邀请资深导游在小红书、抖音等社交媒体上介绍云南文化，在此基础上再分享相关系列的文创产品，当产品走进大家的生活，一定会勾起各自专属的云南记忆。”张小威说。

开放快报

## 云南友城亮相 中国—中东欧国家城市合作项目展

本报讯(记者 朱海)近日，由中国人民对外友好协会、宁波市人民政府主办的2023中国—中东欧国家市长论坛在浙江省宁波市举办。云南省与罗马尼亚、匈牙利的友好省州合作成果人选并亮相中国—中东欧国家城市合作项目展。

该项目展精选了全国6个省份、16个城市积极发挥友城平台作用、深化与中东欧国家友城务实合作的鲜活案例进行展示。

云南省与罗马尼亚蒂米什省于2015年11月缔结为友好省，双方在

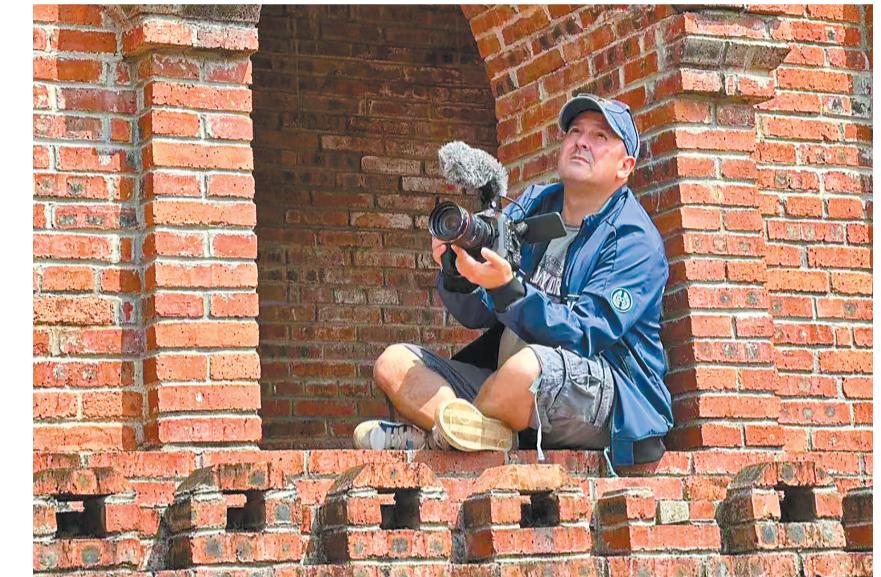
经贸、教育、医疗卫生等领域开展了富有成效的友好交流合作。在友城关系框架下，云南农业大学与罗马尼亚班纳特农业大学、云南省肿瘤医院与罗马尼亚蒂米什省癌症研究中心签署了合作文件，并积极开展互利合作。

云南省与匈牙利巴奇—基什孔州于2017年11月缔结为友好省州，双方人员互访频繁，友好情谊持续深化。2022年11月，两省州共同举办结好5周年庆祝活动暨裴多菲诗歌交流会，以诗架桥，共叙友谊、共促合作。

## > 外眼看·有一种叫云南的生活

哥伦比亚旅行达人高飞——

### 带着“家”深度游云南



高飞在旅途中拍摄视频 供图

开着房车旅游是什么感觉？高飞(Fernando Munoz Bernal)是一名来自哥伦比亚的旅行达人、视频博主，2022年12月底，他和妻子到达云南，驾驶着房车，游览了西双版纳、文山、红河、普洱、玉溪等地，一路体验多彩云南。

记者第一次见到高飞的时候，他正在昆明老街拍摄，广场上有一群老年人正在跳舞族左脚舞，拍着拍着，高飞忍不住放下相机，加入了跳舞的人群。

2000年，高飞第一次来到中国。目前，他一边做英语老师，一边在YouTube等视频社交平台上发布旅行作品，记录在中国工作和生活的点滴。

在中国的23年间，高飞见证了中国的发展，2024年是中华人民共和国成立75周年，他决定拍一部纪录片，作为送给中国的礼物。2022年1月，他和妻子把房车布置成家的模样，从广东出发，开始了房车旅行。

到达云南后，他们在抚仙湖粉红沙滩上留下了脚印，在海埂大坝和可爱的高嘴鸥亲密接触，在大理古城品尝了特色美食乳扇，在景迈山和少数民族朋友一起跳舞……高飞在这次云南之行中，还尝试了葫芦雕刻和葫芦丝演奏，他拜访了昆明市非物质文化遗产葫芦雕刻的传承人徐孝国，在传习馆里，高飞在葫芦丝上绘制了一只可爱的兔子，做了一个属于他的葫芦丝。

云南房车旅游相关的硬件设施也让高飞印象深刻：“每到一个城市都有房车营地，在手机上就能轻松找到营地。营地为自驾游的朋友们提供车辆维修、能源补给、餐饮住宿以及户外活动等。营地已经不仅仅是停车场，更是一种生活方式，一个交流的场所。”

“云南人很懂得生活，他们的自信来源于这片美丽的土地，和他们交流的时候，可以感受到他们发自内心的幸福感。”高飞说，云南人的热情好客也是一道亮丽的风景。

本报记者 莫颖艺

丹麦公益人霍思瑞——

### 投身乡村教育 享受云南生活



霍思瑞与孩子们在一起 供图

“11岁那年，我在父母的书柜上偶然翻到一本书，叫《自学汉语》。汉字优美的笔画、工整的结构瞬间吸引了我，让我不禁提笔模仿起来。”霍思瑞微笑着回忆道，虽然当时还不会说中文，但自己已经开始对遥远的中国心生向往。

霍思瑞是丹麦人，2008年到位于成都的西南民族大学学习汉语，今年是她在中国工作生活的第15个年头。此前，霍思瑞在丹麦做过老师，有长达25年的教育行业从业经验。她还曾赴非洲从事志愿者工作。

2012年，霍思瑞来到云南，并参与到由跨国非营利组织“互满爱人与中国”发起的“未来希望幼儿班”项目中，进行项目管理、拓展等工作。该项目旨在为中国中西部乡村幼儿提供必要的学前教育服务及相关软硬件支持。

在她看来，0至6岁儿童的学前教育十分重要，关系到孩子一辈子的发展。而健康、自信的孩子，对于国家和社会来说都是宝贵的财富。

目前，霍思瑞担任上海户济公益基金会副秘书长。自2017年成立以来，上海户济公益基金会得到相关授权，先后在文山壮族苗族自治州、红河哈尼族彝族自治州、普洱市、昭通市等多个州市推广“未来希望幼儿班”项目。霍思瑞欣喜地发现，课堂与户外实践，以及现代理念与当地传统民族文化相结合的教育模式，激发了孩子们的兴趣与潜力，让他们更加自信。

一转眼，霍思瑞已在云南工作了11年，去过近50个村寨。“以前很多农村没有路、没有电、没有水，现在，家家户户都住上了漂亮的房子，云南农村的改变真的很大。”霍思瑞感慨道。她相信，这些都将成为孩子们成长的有力保障。

工作之余，霍思瑞喜欢爬山和散步，欣赏云南迷人的自然风光，体验各地的传统文化与民风民俗。同时，她从未忘记自己一直以来的爱好——写汉字。“我舍不得离开云南，离开中国，我想一直生活在这里。”霍思瑞说。

本报记者 王靖中

## 声音

### 专家聚昆研讨 印度洋地区发展

近日，中国南亚学会分会——印度洋学会首届年会在昆明举行。此次会议由中国南亚学会分会——印度洋学会主办，云南财经大学印度洋地区中心与“复旦—云财两岸战略研究院”承办。

会议发布了《印度洋地区发展报告(2022)》(蓝皮书)，举行“世界格局变化中的印度洋安全局势”学术研讨会。与会嘉宾围绕“世界格局变化中的印度洋安全局势”“南亚区域与国别问题”“东南亚区域与国别问题”三个议题，探讨南亚、东南亚各国地缘格局、安全局势以及政治、经济、社会、外交形势等内容，从不同研究领域和视角发表学术观点、提出对策。

## > 链接

云南省是中国通往东南亚和印度洋地区的最近的陆上通道，也是中国面向南亚东南亚的辐射中心。去年，经中国南亚学会同意，云南财经大学印度洋地区研究中心牵头成立中国南亚学会分会——印度洋学会，这是我校主动服务和融入国家战略的重要体现，也是进一步提升我校国际问题研究水平的难得机遇。

未来，云南财经大学将继续搭建和完善印度洋学会平台，同时加强新型智库建设和学科建设。我们将以建立印度洋学会平台为契机，以服务国家战略需求为导向，以助力云南省经济社会发展为使命，全力做好南亚地区、印度洋地区的相关研究，也为我国印度洋和周边安全的决策研究作出应有贡献。

——云南财经大学校长、教授王敏

中国的南亚问题研究，特别是对南亚语言的教学和研究，起始于云南。南亚语言文化及区域国别研究，对于我们更好地了解周边国家、服务“一带一路”建设，以及推动构建人类命运共同体有重要意义。

近年来，中国的南亚研究，特别是印度洋地区研究取得了丰硕成果，学科体系、学术体系和话语体系建设成绩斐然，已成为我国区域国别学的关键领域之一。希望学界后辈坚持脚踏实地，坚持从全球视野、中国视角和对象国视角出发，不断推动相关领域研究向前发展。

——中国南亚学会会长、中国社科院亚太与全球战略研究院副院长、研究员叶海林

习近平主席曾提出，构建“丝绸之路经济带”要加强“五通”，即政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通和民心相通。其中民心相通对实现亚洲命运共同体、人类命运共同体意义尤其重大。

近年来，云南省与南亚国家展开了经济、教育、媒体、文化艺术等多领域交流合作，成果丰硕，对促进中国与南亚地区的互联互通、互信互鉴作出了积极贡献。未来，中国与南亚各国应该搭建更多不同层级、规模的交流平台，让民心相通落到实处，并成为推动地区发展的重要动力。

——中国南亚学会副会长、云南省社科院副院长、研究员陈利君

本报记者 郭瑶 王靖中 整理

## 一抹微笑 两地情长



云南省与柬埔寨暹粒省——



2016年10月，云投集团携手

云南建投集团、云南机场集团组成投资建设联合体，在金边与柬埔寨总理府签署《柬埔寨暹粒吴哥窟旅游之夜的经典剧目《吴哥的微笑》开场了。绚烂的舞台之上，雄兵列队，守护吴哥王朝。声光电与舞美科技巧妙结合，讲述流传千年的吴哥故事。演员翻滚腾跃，变幻万千造型，引领观众寻觅微笑之源。

云南舞者王志贞承担传统杂技滚灯表演的高难片段，她的每一次演出都能赢得喝彩与掌声。同时，她每一次都演得心潮澎湃：“这是《吴哥的微笑》，这也是中国云南与柬埔寨暹粒的友情。在这个两国演职人员组成的大家庭中，我们为同一个发展之梦携手向前。”

2010年11月，在中国文化部(现中国文化和旅游部)和柬埔寨文化艺术部的支持下，由华侨城云南文投集团投资打造的大型文化旅游驻场演出《吴哥的微笑》开演。一抹微笑，两地情长。

从2006年4月云南省与柬埔寨暹粒省正式缔结友好省份关系以来，双方在农业、文化、旅游、教育、医疗、民生等领域的友好合作不断深化。

2007年4月，云南省与暹粒省就在暹粒省共建“云南—暹粒友好农业科技示范园”达成共识，项目于2008年11月开工建设，在柬方无偿提供的75亩土地上开展塑料大棚建设，设施农业展示，优质水稻、花卉、蔬菜等优良品种的试验示范，农业技术推广和人员培训等工作。2010年10月项目竣工，解决了相关农业种植问题。

去年10月，云南省在暹粒省开展“心联通·云南行”项目“小而美”惠民工程，帮助暹粒省东岱县江索村修建7口深水井解决饮用水平困难，并援建了节能路灯项目工程，当地村民的笑容也更加甜美。

迄今为止，由中柬两国艺术家共同创编的大型歌舞史诗剧《吴哥的微笑》，已在暹粒省驻演1000余场，接待了来自世界60多个国家的70余万观众。

《吴哥的微笑》用创意讲述柬埔寨故事，逐渐成为中柬双方都感到自豪的文化产品。

因为微笑，文化长存；因为微笑，友谊长青。

本报记者 王韵雅 陈晨/文

禹江宁/图



大型音乐舞蹈史诗剧《吴哥的微笑》