

聚焦

绝版木刻从普洱风情中走来

本报记者 沈浩 胡梅君 文/图



张晓春在创作中。

又到毕业季，普洱学院美术馆迎来一年一次的美术系学生毕业设计作品展。作为普洱学院的精品课程、特色办学名片之一，绝版木刻艺术备受期待，也为普洱的夏天增添了绚烂的艺术风情。每年都有创作精品被一些爱好者和收藏家当场购买，也有部分学生的作品被学校留存用于教学示范。

色彩运用的自由跳跃、刀刻技法的独特张力、民族符号的艺术呈现，这些都是绝版木刻艺术魅力之所在。如今，这一艺术流派仍在演变成长。

绝版木刻的成名，源于一组《拉枯风情》画作。经过40余年的发展，绝版木刻艺术在普洱大地扎根开花，聚集起一批创作群体，他们拿过全国大奖，也经历过迷茫，但对绝版木刻艺术的热衷从未停歇。正是这样的探索和创造，让这门艺术历久弥新，展现出旺盛的生命力。



冷光冕(左)与思茅二小美术老师交流绝版木刻创作心得。

延伸阅读

在普洱市思茅区第二小学绝版木刻版画室，颜料、画台、画板、刻刀随处可见，学生们神情专注，用刻刀刻画出不同线条和纹理，从选题到构图到雕刻再到印制，每个环节都格外仔细。

普洱绝版木刻的高光时刻出现在20世纪80年代。1984年全国美展上，普洱画家郑旭用绝版木刻技法创作的《拉枯风情》组画荣获金奖，这极大地振奋了本土画家的创作激情，也让绝版木刻技法走入人们的视野。

“这次获奖影响很大，是新中国成立后云南首次在全国美展上获奖，对云南画界的推动作用非同小可。”张晓春是普洱知名版画艺术家，说起当时的情形，他依然心潮澎湃，“身边人获奖，对普洱画家鼓舞很大。”此后，云南就有一批人开始采用绝版木刻技法进行创作，希望能在全国美展再创佳绩。不少过去做国画、油画等的画家，也转到绝版木刻的创作中来。

5年后，在1989年全国美展上，普洱绝版木刻作品再获殊荣——画家魏启聪创作的《村寨》荣获金奖、画家贺昆

创作的《秋歌 发白的土地》荣获银奖。1990年，首届全国青年版画大展中，张晓春的作品获得一等奖。在艺术殿堂里，普洱绝版木刻光芒闪耀。

近日，记者来到张晓春位于普洱学苑花园小区的绘画工作室，当年获奖的两幅作品就挂在展室深处。工作室门口摆放着一台版画油印机，画桌上是一幅正在创作的绝版木刻底版，四周墙上挂满了他40年来创作于不同时期的作品。这些作品色彩丰富强烈，是进入工作室给人最直观的视觉感受。

“色彩的丰富性是绝版木刻的一个优势特点。但与传统的多版油印套色木刻相比，绝版木刻是在一块版上完成套色创作，刻一部分印一次，直到最后作品印完。这个过程中，毁版的程序就自然而然发生，也就形成了绝版木刻作品。”张晓春介绍，绝版木刻是一种

技法原理，这种技法起初是没有任何可参照的样式，是在普洱的版画创作群体不懈的探索实践中一步步走向成熟，进而被越来越多的人认知和接受。发展到今天，绝版木刻已成为套色木刻的一个代名词。

40年来，绝版木刻从一种技法原理发展成为一种风格流派，是普洱的艺术家们对这种技法的偏爱，更是对普洱多民族地域文化的热爱。在现代艺术表现主义风格的影响下，艺术家们把绝版木刻与本土民间艺术的审美发现相结合，创作出了丰富的画面和优秀的作品，形成了普洱绝版木刻的独特艺术流派。绝版木刻的艺术影响力，正是源自这种风格流派，而不是创作技法。如今，普洱已经汇聚起新老两代超过20人的绝版木刻艺术名家创作群体，绝版木刻成为普洱一张靓丽的文化名片。

在刻版上滚上油墨，扳动版画机印刷，又一个颜色在画面上呈现。游人如织的茶马古驿站宁洱哈尼族彝族自治县同心镇那柯里村，绝版木刻创作体验成为这里开展乡村旅游的一个特色项目。游客能观摩、体验创作，很多村民也会创作版画为游客提供有纪念意义的文创产品。

热爱 走进艺术殿堂

“推广普及是最好的传承。”冷光冕是青年版画家，也是那柯里绝版木刻创作基地的艺术顾问。他积极参与绝版木刻向大众普及的工作，到那柯里村培训农民开展绝版木刻艺术创作。他说，让更多人认识绝版木刻，那柯里创作基地发挥了展示窗口的作用。

2002年，普洱学院恢复美术系，每一届学生的版画专业里都开设绝版木刻课程，绝版木刻的创作成为必修课，使得绝版木刻的创作群体进一步壮大。冷光冕是普洱学院美术系的毕业生，由于绝版木刻可以在一边刻一边印的过程中不断变化调整，创作过程充满未知性，极大调动了画家创作中的主动性，冷光冕被深深吸引，最终成为一名绝版木刻职业画家，留在普洱开展艺术创作。

为了让绝版木刻艺术更直接面向社会，2015年，普洱学院在那柯里建立学生实训基地，让学生进行创作实践的同时，先后邀请学校版画教学团队和校外优秀版画家在村里开展了5期100余人的绝版木刻技法培训，积极培养农民版画家。冷光冕还尝试对绝

版木刻画、刻、印的创作流程进行预制简化，让普通群众能更快上手开展创作。

绝版木刻进校园播撒艺术种子。在思茅二小，绝版木刻成为课后特色兴趣班，从2014年开课至今，深受学生们的喜爱。学生创作的作品常年在校园走廊展示，艺术氛围浓郁；学校建有绝版木刻版画工作室，配置3台版画机，除了与青年版画家合作外，还培养自己的绝版木刻专业老师，与学生一同创作；积极探索绝版木刻教学体系，从基础班到

提高班，从小培养学生创作爱好，让普洱这张文化名片在学生中传承。目前，全市建设有绝版木刻特色工作室的还有普洱中学、思茅一小、思茅四小等多所学校。

艺术走向生活空间，普洱绝版木刻还融入文创产品开发、文旅空间打造等新领域，探索传承发展新路径。这门发源于普洱的版画艺术流派，将普洱文化的艺术审美推向了新高度，打造普洱绝版木刻文化名片，是兼顾艺术审美与文艺惠民的具体实践。

普洱新华书店乡愁书院设有思茅二小师生创作的一抹亮色，师生们创作的多幅作品不仅在上海展会亮相，还到日本参展。普洱新华书店乡愁书院设有思茅二小

生绝版木刻优秀作品展示，该校也正申报云南省美育特色学校学生艺术工作坊。

本报记者 胡梅君 沈浩 文/图

共享 走向生活空间



普洱学院美术系学生在创作毕业作品。

提高班，从小培养学生创作爱好，让普洱这张文化名片在学生中传承。目前，全市建设有绝版木刻特色工作室的还有普洱中学、思茅一小、思茅四小等多所学校。

艺术走向生活空间，普洱绝版木刻还融入文创产品开发、文旅空间打造等新领域，探索传承发展新路径。这门发源于普洱的版画艺术流派，将普洱文化的艺术审美推向了新高度，打造普洱绝版木刻文化名片，是兼顾艺术审美与文艺惠民的具体实践。

普洱新华书店乡愁书院设有思茅二小师生创作的一抹亮色，师生们创作的多幅作品不仅在上海展会亮相，还到日本参展。普洱新华书店乡愁书院设有思茅二小

生绝版木刻优秀作品展示，该校也正申报云南省美育特色学校学生艺术工作坊。

本报记者 胡梅君 沈浩 文/图

亮点

思茅区：求变求新拓展“咖啡+”

在普洱市思茅区，随着身边咖啡馆逐渐增多，注册的咖啡企业也在不断增加，从商圈到社区，从小镇到农村，都可以见到咖啡业态创新拓展的身影。咖啡研学、咖啡培训、户外咖啡，有事没事“去咖啡馆坐坐”，已成为普洱这座城市休闲社交的一种流行方式。

位于思茅区南屏镇曼曼坝村的普洱奥莱咖啡有限公司创立于2016年，是一家集“咖啡种植+初加工+销售”于一体的咖啡企业。7年的时间，企业从“+咖啡”到“咖啡+”，咖啡业态不断推陈出新。

“今年生豆产量1400吨左右，和往年相比产量不算高，但咖啡品质越来越好，价格比往年高出20%，产值达到了6000万元。”普洱奥莱咖啡有限公司总经理杨春宏认为，随着普洱咖啡知名度的不断提升，消费业态呈现出多元化需求，咖啡价格不受国际期货影响，而是随着国内市场需求定价，价格稳定。

从事咖啡行业21年的杨春宏对咖啡市场有着敏锐的思考。“在咖啡烘干过程中我们发现，每年需要1000吨生物颗粒来烘干咖啡，当时在市场上了解到，咖啡壳可以压制成生物颗粒，正好每年咖啡的废料大概也有2000吨，于是就买了一台颗粒机来自己压，这几年产生的利润也挺高。”

2019年，普洱奥莱咖啡有限公司建立生物颗粒燃料生产线，把废料咖啡壳再次回用加工成可提供热能的燃料，年加工量达3000吨。这款自主研发的以咖啡壳为主要原料制成的生物颗粒

燃料，让咖啡壳这一废弃物“摇身一变”成了新型能源，也让飘香的咖啡成了节能环保的代名词。

今年以来，随着生物颗粒燃料等新燃料成为能源市场的主流，普洱奥莱咖啡有限公司3000吨的生物颗粒燃料年产量已不能满足市场需求。今年4月，在市、区两级政府及相关部门的支持下，该公司投资300万元用于建设规模化生产生物颗粒燃料的新厂，并成立了普洱森森科技有限公司，专门生产经营生物颗粒燃料，进一步丰富咖啡产业生态。

“新厂占地面积约5000平方米，将于7月底建设完工，建成投产后预计最高年产量可达1万吨，预计年产值可达900万元。”杨春宏认为，生物颗粒燃料不仅是企业发展迫切需要消耗的资源，同时也是当前节能环保的需要，具备广阔的市场前景。

“接下来，我们的加工厂要持续提升改造，形成集规范化、标准化、智能化、科技化于一体的体验式加工厂，实现一二三产融合发展，未来咖啡产值目标要达到1.5亿元左右。”杨春宏对未来发展有着清晰的发展思路和规划。

思茅区咖啡种植面积21.68万亩，2022年以来，全区省级财政衔接资金发展咖啡产业项目39个，投入财政衔接资金7903.85万元，2022年至2023年采收全区咖啡产量1.88万吨，产值22.15亿元。

本报记者 胡梅君 通讯员 王梅 智星

景谷县：打造绿色低碳“光伏村寨”

景谷傣族彝族自治县属于太阳能资源丰富的地区，日照充足，发展光伏项目具有先天的自然条件优势。近年来，该县抓住新机遇，加快推进光伏产业发展，引进的创维光伏等企业在景谷县各乡镇各村寨积极宣传推广“一房一户”光伏发电，让闲置的屋顶给村民带来增收福利。

在威远镇芒顿村村民罗德云家屋顶上，工人们正在加紧施工，搭建钢架，做好铺设光伏的基础工作。只需提供闲置屋顶，企业全程免费安装，听闻这个消息后，罗德云率先报了名。他告诉记者：“这个光伏项目对农村来说是比较实用的，基本上不用出什么钱。”

为提前做好推广，创维光伏还开展了赠送家电维修活动，每安装5平方米赠送200元代金券，多安装多得，叠加生效。项目安装完成后，村民可根据自家需要在线选择电器，快递直接送货上门。“这个项目给我最大的感受就是隔热还有防雨，还附赠了不少赠品。”看着刚送到家门口的冰箱、电

磁炉等电器，威远镇东巴村村民何坤露出满意的笑容。

既隔热又防雨，还送家电，这些都是村民获得的实实在在的益处。据了解，创维光伏每年还给予安装村民5%的分成，为村民增收拓展了一条新路径。创维光伏景谷片区业务及施工主管傅亚东说：“我们来景谷推广光伏发电，就是为了增加农民收入，助力农村绿色低碳发展。项目由公司负责维护22年，22年后发电收入全归农户，目前计划在全县推广5000户。”

景谷县光伏产业方兴未艾。近期，投资近2.5亿元的永平镇华能保康村复合光伏发电项目正式开工。该项目规划占地1395亩，预计安装光伏板101304块，年平均上网电量预计达6359万千瓦时，年平均经济效益预计达2134.8万元。景谷县因地制宜发展光伏发电项目，积极推进光伏绿色清洁能源开发利用，为巩固脱贫攻坚成果和推动乡村振兴蓄势赋能。

本报记者 沈浩 通讯员 余纪华

见闻

数字赋能肉牛产业

“牛从哪儿来”“怎么养好”“怎么卖好”……今年以来，这些发展肉牛养殖产业的核心理念，在普洱市引入的“云牛通”数字畜牧全产业链平台上新得到解决，并为肉牛养殖提供了新思路。

今年5月，普洱市产业投资有限责任公司与云南云牛通数字科技有限公司签订《战略合作协议》，引入“云牛通”数字畜牧全产业链平台，建设线上冻精云仓中心和智慧牧场，开展联合育种、种质生产、种牛养殖、质控追溯等数字化、标准化智慧养殖管理。

近日，由普洱市产业投资有限责任公司、云南云牛通数字科技有限公司、思茅区、澜沧拉祜族自治县农业农村和科技部门派出人员组成的技术工作组，先后到思茅区思茅港镇永强牧业牧场、澜沧县拉祜族巴芒东村牛场，开展AI生物牛瘤胃胶囊技术应用工作，为110余头在栏肉牛植入AI生物牛瘤胃胶囊。通过测试，可实现肉牛的体

温、发情、饮水、反刍、胃动量等身体状况数据自动上传“云牛通”平台，实时跟踪检测，通过电脑、手机端即可查看、预警牛只身体状况，指导管理人员针对性地开展科学饲喂、疫病防治，进而降低养殖风险、节约养殖成本，实现科学、数字、智慧养殖。

AI生物牛瘤胃胶囊是国内技术领先的牛只信息采集物联网设备，能实时提供牛只生理特征信息，为数字农牧供应链提供底层数据，构建数字农牧供应链产业基础。通过电脑端、手机端，养殖管理人员可以实时查看牛只各项生理数据，直观了解牛只的消化是否正常、是否生病、是否发情和怀孕状态等情况。

通过“云牛通”数字赋能，能实现大产业、数字化布局，并在金融支农的广域延展和创新应用、全产业链追溯等方面发挥作用，将推动云南肉牛产业高质量发展。

本报记者 胡梅君 通讯员 李政超

早稻成熟绘“丰”景

6月的西盟佤山，风吹稻香，稻谷褪去青绿，一粒粒金黄稻谷压弯了稻秆。随着持续性降雨的到来，早稻也陆续进入成熟期，群众抓住晴好天气抢收稻谷，确保颗粒归仓。

在西盟佤族自治县勐梭镇镇母村小街小组，村民正忙碌收割早稻，田间地头一派繁忙丰收景象。

镇母村小街小组是拉祜族聚居的村民小组。水稻是传统产业，今年全组种植了150余亩。“我们小组的主要收入来源是水稻、茶叶、甘蔗、玉米和就近务工，全组有49户农户种植水稻，早稻两季稻，每年有上万元的收入。”小街小组党支部书记扎儿说。

在田间地头，拉祜族妇女用镰刀沿着稻秆横割，一茬茬稻谷被收割、捆扎后放置于田坝，等待打粒。随着“砰砰”的声音传来，拉祜族男子围站在“达

斗”旁，手握一茬稻谷在“达斗”边板上敲打，一粒粒谷粒从谷穗上打下来，蹦跳出夏日的生机和活力。

“我家种了3亩多早稻，产量1000多斤，按市场价格，今年应该能有5000多元的收入。”班母村村民扎儿说。

2023年，西盟县完成粮食作物播种面积16万亩，其中早稻689亩，目前陆续进入了成熟期。“针对今年的早情，我们一方面采取科技治旱、推广旱作节水技术、农业技术性保险、扩大晚秋作物等保障措施，另一方面做好强农惠农政策宣传，强化各项增产实用技术推广，提高科技服务水平，落实科技人员到户、良种良法到田、技术要领到人的一线工作法，保障夏粮生产和丰收。”西盟县农业技术推广中心副主任娜汉说。

本报记者 沈浩 通讯员 李毅 岩三