



你是我们抉择的责任和担当
你是勇气与力量
你是我们抉择的责任和担当
你是勇气与力量

信仰的力量

你是一粒种子
埋在地里，就要生根、发芽
你要参天，就必然有凌云壮志
你是一棵大树
天高且阔，可以任鸟展翅飞翔
你是一条大道
车轮滚滚，才能抵达诗和远方

因为革命的需要
镰刀从田野出发
铁锤从工厂出发
他们的手握在了一起
形成合力就好办
没有谁能够战胜他们

镰刀收割过庄稼
也收割过那黑暗
铁锤砸烂过剥削
也砸烂过旧世界
就能抵达理想中的星辰大海

七月，嘉兴，南湖
碧波，荡漾，红船
那么多的崇敬接踵而至
建党是大业，是伟业
党代表们开天辟地的壮举
从这艘船开始，扬帆起航
一百零二年的实践证明
我们只要跟着领航人
就能抵达理想中的星辰大海

南湖红船

季川

颂七歌一（三首）

孔雀，孔雀

罗云智

1950年2月17日，西双版纳全境解放。那年，刀美兰8岁。那天，刀美兰的母亲告诉她：共产党、解放军来了，西双版纳解放了！那时，木制织机前的母亲停下了手脚。那幅刚刚完工的傣族织锦上，是一只昂着头的孔雀。织机旁的刀美兰踮着脚，一直看着那只孔雀。寨子后边的森林里有很多动物，寨子前面的澜沧江有各色的鱼，可她只喜欢孔雀。每次母亲织到孔雀，她都会守在母亲身边，看木梭穿来穿去，看木梭一线一线变幻出孔雀。她觉得神奇，她觉得母亲有一双神奇的手。母亲织孔雀的那些天，小伙伴约她去森林里摘野果，她不去；小伙伴们约她去澜沧江边捉螃蟹，她不去。只有母亲离开织机，带她到澜沧江边沐浴，或者孔雀织完的时候，她才会又回到小伙伴当中。母亲也不解，只能说，婻蝶蒂娜（刀美兰傣名）啊，你前世定是只孔雀，投错了胎，才来到我们家里做了我女儿吧？那刻，刀美兰觉得母亲与往日有些不同，不同在哪里，她说不出，那些日子，寨子里有不少背着枪，穿军装，戴五角星和红领章的汉人。比她大的伙伴告诉她，他们是汉人的队伍，“石头不能做枕头，汉人不能做朋友”。刀美兰说，可这些汉人好，他们帮我家扫院子，还给我糖吃呢！共产党，解放军，解放？刀美兰问母亲：什么是解放？母亲说，我说不清，反正就是以后不用再给头人交租上贡了！母亲伸了伸腰，眼睛里是刀美兰很少见到的轻松与快乐。见母亲高兴，刀美兰有些胆怯地问道：那我可以摸摸这只孔雀吗？同时补充说：今天我把手洗得干干净净，你看看！两只白白的小手掌举到了母亲的眼前。去年，头人派了工，让母亲为缅寺赶制泼水节赕佛用的经幡。一条经幡织好了，母亲整整齐齐叠好放在篾桌上。那天下过雨，刀美兰和小伙伴们玩过泥水回到家里，一眼就看到了篾桌上的经幡，经幡上面的孔雀。想都没想，也没等母亲反应过来，刀美兰那双沾满泥水的小手就把孔雀摸走了。母亲吓坏了，抓起篾条，让刀美兰伸出手，“叭、叭、叭”地抽打她的手掌，打到通红，然后跪在经幡前，双手合十，脸上挂着泪花，喃喃祷告：大慈大悲的佛祖啊，小女无知，玷污了圣物，请开恩饶恕！就是不吃饭不睡觉，我一定再织一条经幡敬献佛祖……这一幕，刀美兰没忘记，母亲自然也记得。母亲的眼里又涌出了泪水，她说：孩子，你摸吧，慢慢摸吧。刀美兰摸来摸去，最后将脸贴在孔雀上，一副心满意足的样子。刀美兰万万没想到，母亲把她抱进怀里，轻声道：你那么喜欢孔雀，今天依偎（傣语，妈妈）就把这只孔雀送给你！刀美兰以为母亲逗她，有些不信：真的吗依咪，真的送给我？母亲点头，说：真的！刀美兰问：不用拿去上贡，拿去换了钱？母亲搂紧了刀美兰，母亲眼里的泪水落在刀美兰脸上，她第一次知道，眼泪原来是烫的……

傣族全民信奉南传佛教，一年到头，各种与佛事有关的节日贯穿了傣族人生活的方方面面。这些活动，几乎都离不开缅寺，都要在缅寺举办仪式。自从母亲带刀美兰去缅寺做过一回赕后，刀美

舞！刀发祥说，那你跳一段吧。刀美兰认真地跳起来。刀发祥过去很多缅寺，那些缅寺里的壁画，尤其和舞蹈相关的，他都烂熟于心。他惊叹一个孩子的模仿力，更惊叹一个孩子竟然那么用心地模仿，用心地热爱！快一个月了，跑了几十个寨子，前前后后挑选过几百人，今天终于挖到了一块玉。当然，这还只是一块璞玉，还需要不断地雕琢、打磨，才能成器，成大器。

1954年9月，刀美兰进入西双版纳傣族自治州文工队，开始了她长达半个世纪的舞蹈艺术生涯。但进队几天的新鲜劲儿一过，刀美兰就开始想家，想母亲，想寨子里的小伙伴。一起招进来的，虽然年龄相差不大，也有男有女，但来自不同的民族，傣、哈尼、布朗、拉祜、基诺……队长刀发祥在学员每天清晨开始训练前，都要强调：文工队就是一个民族大家庭，大家都是兄弟姐妹，要互帮互助，团结进步！很多少数民族学员就是从刀发祥这句话开始学习汉语的。最苦的是汉族老师，语言沟通不了，只能像聋哑学校那样全靠比划。好在训练初期学的都是基本功，学员只要按照规定的动作做就行了。但不同的民族，生活习俗、习惯不尽相同，稍不注意，就可能产生矛盾，语言虽然不通，可生气、愤怒这些表情却是看得懂的。还有，就是哭声，女学员，甚至不少男学员，一到夜里想家就哭，一边哭一边用各种民族语言叫爸爸妈妈，叫爷爷奶奶，弄得生活老师苦不堪言。刀美兰也想哭，大声哭，但她忍住了。她把头捂进被子里，咬紧嘴唇，让眼泪悄悄地流，直到眼泪湿润了枕巾……菩提树的叶子落了又生出新绿，缅桂花谢了又吐出新蕾。一起招进文工队的学员，陆续离开，他们说太苦、太单调，情愿回寨子做农活、当农民。刀美兰却并不以为然。经过了想家、想母亲这一关，她的心安顿下来。她一天天感到，文工队也像她的家，确确实实是个民族大家庭。在这个大家庭里，领导和老师像父母，同学生们宛如兄弟姐妹。一年多的时间，觉得比她在寨子里几年的时间加起来都要长。因为这一年多她经历的太多太多，因为这一年多她学会了讲汉话，学会了舞蹈基本功。最重要的，她的孔雀公主梦想有了依托、有了舞台。

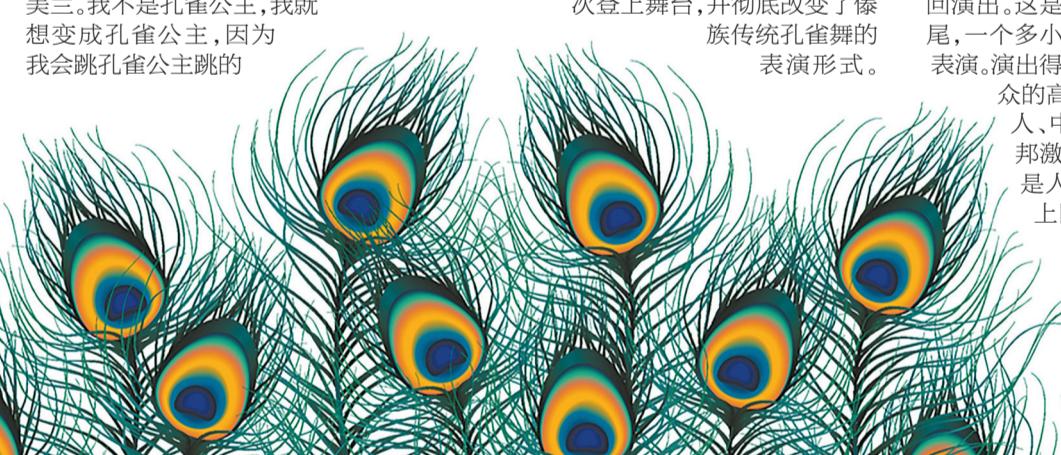
让刀美兰无论如何都想不到的是，梦想变为现实竟然如此之快！1956年7月，西双版纳州文工队选取傣族经典神话故事《召树屯与楠木诺娜》的片断，创作了小舞剧《金湖边》，刀美兰扮演孔雀公主楠木诺娜。这是孔雀公主形象第一次登上舞台，并彻底改变了傣族传统孔雀舞的表演形式。

千百年来，作为傣族传统的民间舞蹈，孔雀舞只在民族节日或重要宗教活动场合表演，并且只能由男性表演。但传统孔雀舞太具象了：戴面具，戴宝塔形的帽子，身上套着竹篾编织并用彩纸裱糊的孔雀躯壳，有翅膀，或有尾羽，表演起来笨拙、呆板、费劲。简言之，传统孔雀舞只是形似，而刀美兰表演的孔雀舞却追求神似，她的舞蹈创新了，活了！

1956年12月，周恩来总理与缅甸总理吴巴瑞在德宏会晤，《金湖边》奉调参加晚会演出。周总理观看后十分赞赏：“你演得非常好。你这只孔雀就是要飞嘛，要飞到全国，飞到全世界，代表我们的祖国，代表我们的民族嘛！”1957年，刀美兰与《金湖边》来到北京参加全国专业体育音乐舞蹈会演，《金湖边》独放异彩，刀美兰演绎的美丽动人的孔雀公主，令首都艺术家和观众耳目一新，留下深刻印象。1959年，国庆10周年，刀美兰参演的傣族舞蹈《赶摆》被云南省歌舞团选派参加全国8省歌舞调演。她再次来到北京，并且受到毛主席、周总理等党和国家领导人的亲切接见。也是这一年，刀美兰调到了省歌舞团。那时，15岁的傣族少女刀美兰，心里除了欢喜，还是欢喜，纯粹的欢喜。这种纯粹的欢喜一直延续到1961年调入北京东方歌舞团任舞蹈演员。

1964年，周恩来总理亲自倡议并领导创作、排演了有3000多位文艺工作者参与的大型音乐舞蹈史诗《东方红》。其中傣族花环舞部分，最初确定的领舞并不是刀美兰。周总理为此提议，东方歌舞团的刀美兰就是傣族，为什么不让傣族自己的演员担任领舞呢？于是人们在1964年10月2日于人民大会堂首次演《东方红》中看到了刀美兰。刀美兰的母亲也看到了电影。刀美兰回家探亲，母亲拉着她的手说：女儿啊，这都是佛祖保佑的！刀美兰说：依咪呀，不是佛祖，是共产党啊！

1970年4月，乍暖还寒时候，刀美兰抱着襁褓中的小儿子，离开东方歌舞团，离开舞台，回到云南，被安排在丈夫王施晔所在的省建筑机械厂当描图员。那些日子，刀美兰有过迷茫，有过失望，但没有沉沦，没有绝望。因为在充满烟火味的生活中，那些每日为油米柴盐劳碌的人们，为刀美兰搭起了世界上最大的舞台——生活的舞台。1972年，刀美兰再次调入省歌舞团。1980年，在大连举行的第二届全国单人舞、双人舞、三人舞比赛中，刀美兰表演的《金色的孔雀》《水》双双获奖。1982年，“刀美兰独舞晚会”在北京、上海等10个城市巡回演出。这是真正的独舞晚会，从头到尾，一个多小时，只有刀美兰一个人在表演。演出得到了国内外专家和广大观众的高度赞誉。新中国舞蹈奠基人、中国舞蹈家协会主席吴晓邦激动地赠诗刀美兰：“这哪里是人在舞蹈？分明是舞神从天上降临！”此后，带着“质朴、自然、含蓄、柔美”的舞蹈作品，“孔雀公主”刀美兰先后出访过几十个国家和地区，最终成为享有国际声誉的东方舞蹈家！



走过青云桥

邓庆雄

滔滔沘江穿过滇西的云龙县城，向西南方向的澜沧江奔流而去，位于云龙县城南边横跨沘江有一座青云桥。作为土生土长的云龙人，我对青云桥有一种特别的关注与情感。

多年来，或氤氲覆江的早晨，或丹霞流天的傍晚，或甚至月明星稀的夜里，若有闲暇，我总喜欢沿着沘江边蜿蜒的廊道，走过青云桥。云龙被称为“桥梁博物馆”，享有“云龙古桥冠全滇”的美誉。而作为云龙众多古桥梁建筑中的一座，青云桥有迥异于其他桥梁的历史与意义。

如果从沘江东岸走向青云桥，东桥亭人口处上方镌刻于青石板上的篆体“青云桥”三个字便首先赫然入目，进而，便常常令人想起这座桥的捐修者——杨名飏。杨名飏（公元1773年—公元1852年），号崇峰，云龙石门人，白族。他于清朝乾隆年间授优贡，在嘉庆年间获经元（第四名举人），道光年间，先后任陕西延绥道、按察使、布政使、陕西巡抚，道光十七年（公元1837年）九月，解职还乡。对于杨名飏建青云桥的

缘由，《云龙县志》有文字记载：道光三年（公元1823年），杨名飏丧母回乡，见沘江水涨，为谋生，人们不避险，仍乘筏过江，乃恻然“念先人成梁之意”，遂捐资倡建，桥建成后，取名“青云桥”，“盖取康乐题石门，共登青云梯之意”。建成后的青云桥为铁链桥，全长36米，宽2.2米，东西两端建有桥亭，西桥亭分上下两层，上层塑有观音佛像，下层为往来通道。

每次走近青云桥，我常常不由心生感慨：在距今近200年前，在水流湍急的沘江上，依靠当时的技术水平和作业工具，在陡峻的石壁上修建如此规模、如此样式的桥梁，足见杨名飏的决心与情怀，足见先人们的勇气、智慧和艰辛的付出。每次走在桥上，桥面总会有些晃动，但两条铁索仍然紧张而强硬地拽着桥面，向过往的行人展示着它峥嵘的历史和顽强的坚守。记得有一天雾霭微薄的清晨，我又一次踏上青云桥，由于前段时间连日降雨，沘江水猛涨，水位大幅上升，再加上

便会是另一种情景。记得有一天夜里，我从沘江东岸踏上青云桥。此时，银色的月光静静地洒落在桥面上，洒落到沘江里，两条铁索随着桥身的晃动闪耀着点点银光，桥下奔流的江水波光闪亮，一轮皎月游动在水里，恍惚间，耳边仿佛飘荡着那句唐诗：今人不见古时月，今月曾经照古人。仰望天幕里的月亮，使人不禁抚今怀古一番。

杨名飏和参与建桥的先人们肯定想不到，公元2013年5月，青云桥被中华人民共和国国务院公布为全国重点文物保护单位，此时，距离青云桥建成，已经整整过去189年。

青云桥，从建成到现在，近200年的时间里，它曾经是云龙县沘江流域特别是石门地区沘江两岸人们交往的重要通道，一批又一批的云龙人曾从这座桥上走过，走向外面的世界。今天，在沘江上已先后修建了各种类型的桥梁，人们的通行问题早已不成问题。但古老的青云桥仍在，走过青云桥，就是走过云龙的一段历史。

在皓月当空的夜里走过青云桥，那

走在乡村振兴的路上（组诗）

周祖平

最适合规模化种菜

筹措资金67万元
打好基础
找百亩连片土地
找乡亲做思想工作
土地入股或租赁土地
一切准备工作就绪
精耕细作
种下百亩蔬菜

夏天 丰收在望
天空突然一片昏暗
因灭杀灾害虫不及时
数不清的草地夜蛾
一夜之间变成食菜虫
钻进卷心菜白菜里啃食
百亩蔬菜成了废品
只能喂猪
亏损40多万元
蹲在菜地边
乡党委书记的心在流血
然而 他没有哭泣没有退缩
咬咬牙
把泪水咽进肚里
挺胸抬头向前走去……

找原因 查漏洞
吸取教训 总结经验
依靠科技 东山再起
重新种植百亩露天蔬菜
再租地40亩搞大棚种植
种下 洒水 灭虫 施肥
绿油油的蔬菜展现在眼前
大家找回了信心
找回了笑脸
规模化种菜的路越走越广
蔬菜畅销本地及广东
经济效益喜人
菜农的积极性越来越高……

封山育林

绿水青山有多好
交播的老年人知道
金山银山有多好
交播的年轻人知道
蓝天白云有多好
父老乡亲们都知道

曾几何时
一把快刀利斧
把山上的绿连根砍掉
一把火
把山上的草和树烧掉
小鸟哭泣 野兔悲鸣
绿啊 你一去就不复返了么
山体滑坡泥石流
冲击着交播
风干物燥 气候反常

办科技培训班

时代在变迁 科技在发展
乡村振兴 科技先行
传统种养殖农业已经落伍
得让山外清新的风
吹进大山来

乡村振局的专家
科技局的技术员
农业农村局的干部
情酒交播 悉心传技
杂交稻种植培训
颠覆一种旧思维
心里树起稳产高产的旌旗
蔬菜种植培训
让绿色与生态
在心的旷野扎根
养猪养鸡培训
让群养与圈养
代替放养的旧习

一天又一天
一年又一年
科技的种子
在交播村生根发芽开花结果
猪满圈 瓜果飘香
粮食满仓 牛羊肥壮
街道整洁 心情舒畅

规模化种菜

夕阳西下 霞光满天
露天坝里 乡党委书记
把水烟筒吸得山响
他想 甩掉贫困帽
得带领乡亲们开辟新产业
稳步走在乡村振兴的路上
对 规模化种菜
交播的气候和土壤