

# 《梦中的那片海》： 当代青年奋斗的怀旧样本

王晓洁

电视剧《梦中的那片海》近日在央视、东方卫视、北京卫视等台热播，口碑和收视率一路飙升，同时引发观众热议。这是一个关于成长和选择的年代剧，讲述了肖春生等一批从什刹海走出来的年轻人经历高考、参军、从商等人生际遇，起伏跌宕，最终成为了改革开放弄潮儿的故事。该剧摆脱了以往年代剧“命运无常”的创作套路，让主人公们主动选择生活、挑战命运、追逐梦想，正是因为这种真实可信，可选择可借鉴的表达方式，成功引发新时代年轻人的共鸣和讨论，也为当今处在迷茫中的青年提供了一份青春奋斗的样本。

## 青春与梦想

《梦中的那片海》从一开始就是积极昂扬的主调，“肖春生们”的故事从北京什刹海开始，这是他们青葱岁月的起步之处，也是他们情感命运的交汇之处。过去有一种说法叫“先有什刹海，后有北京城”，大概是因为元灭之后，忽必烈把什刹海当作元大都的中心建了新的“北京城”。什刹海周边纵横交错的胡同，浓缩着老北京的风土人情，也连通着北京城的过去、现在和未来。“那片海”其实是这一群人对未来憧憬和希望的梦想，它不断地给予这部剧以诗意想象空间。

剧开头一场看似“争美女”的午门约会没有打成，却意外地把以肖春生为首的大院子弟和以齐天为首的胡同子弟联系在了一起，两拨儿出身背景完全不同的小青年从什刹海出发，开始了他们激情燃烧的岁月。这些角色虽被放置在特定的时代语境中，但人设真实可信且符合当代观众的视觉逻辑和审美取向，为年轻观众提供了一个“旁观”父辈的机会，更实实在在地关联和触动了年轻人们的情感，达成了与当代青年的情感认同。尽管历史背景不同，但年轻人渴望追逐更高远的梦想，走向更广阔的天地的主题已经明确地展现开了，剧中台词“人生可不止这片什刹海，还有更广阔的天地等着咱们”道出了全剧的主旨，它影响着像肖春生这样的人不断地前行。同时，剧中三位女性角色佟晓梅、贺红玲、叶芳，塑造得非常真实鲜活，给人留下深刻印象。她们不再是自爱自怜、忍辱负重的悲情女性形象，而是或独立、或自信或坚持自我，以实际行动践行“我的青春我做主”的新时代女性。一如剧



中佟晓梅所说：“要创造属于我们既不轰轰烈烈也要闪闪发光的青春。”

## 选择与坚持

《梦中的那片海》从20世纪70年代讲到本世纪初叶，时间跨越三十多年，这一时期正好是我国结束文革走向改革开放的重大转型时期。该剧在描写个体在时代浪潮面前错综复杂的命运时，没有单纯地刻画命运的苦难与沉重，反而将更多镜头聚焦于个体在当下作出的“主动选择”，无论爱情还是事业，让观众看到个人在命运推动下，因“选择”而呈现出的截然不同的结果，这些选择的背后也透露着导演和编剧对于人生价值的取舍。个人在作出选择的那一刻，也就决定了命运的方向。肖春生、佟晓梅在十几岁的时候选择“创造条件”获取知识，所以他们会去禁书室偷寻外国医疗、文学、军事题材的书籍；美女贺红玲因生活窘迫，在爱情和面包之间犹豫不决，最终在肖春生重伤后选择了面包，这也为她后来的婚姻不幸埋下了伏笔；叶芳和赵小惠都选择做遵从自己内心的独立女性，不肯因婚姻而向命运低头；叶国华和陈宏军从小依靠肖春生当大哥“罩着”，但当有一天他们获得了更高权力和地位时，却都只想“驾驭”肖春生而忘记了自己奋斗的初心。纵观全剧，肖春生和佟晓梅一直在追逐梦想选择善良，似有似“轴”，实际上很“刚”，这份清醒和积极的认知，伴随角色成长贯穿始终，为全剧注入了正能量内核。

## 奋斗与担当

今年是改革开放45周年，春晚医疗的创业史也是改革开放浪潮中中国

制造业发展的一个缩影，反映了民族品牌在中国市场经济发展中崛起的历程。如果说该剧的前半部分是什刹海小青年的青春成长史，那么后半部分就是受伤复员回到北京的肖春生在社会向市场经济的转型中的创业奋斗史。社会的转型和价值观的变化，让人们在新的环境之下有了更多新的机会，主人公肖春生和佟晓梅既不攀比也不躺平，紧随改革开放的浪潮，抓住机遇，斗志昂扬，把人生起步时的理想坚持下来，让人深切地感受到那个时代朝气蓬勃的精神。

在社会大变局中保持做人的良知和担当，也是这部剧不断强调的。通过具体的人物成长勾勒出了改革开放的时代形象，让人们在回望那个时代时得到更多的启示。肖春生虽然是大院子弟，但享受父辈荣光的时候不多，糟心事却不少：母亲早亡，父亲常年在干校写材料，因旧伤引发脑溢血；姐姐因为政审不过只能去当工人，操持一家；自己好不容易去参军了，却为救好兄弟落下残疾，女朋友也弃他而去；身体康复后去海关上班，又被另一个兄弟设局陷害，不得不辞职下海……这么一个命运多舛的“子弟”，却被编剧赋予了仗义、热情、果敢、向善的气质。那些苦难也在肖春生的“春风化雨”模式下一一化解。老爸脑子不好，肖春生就假扮“叶参谋”哄老人家开心；军功被抢了，春生说希望兄弟为他们儿时的梦想继续前行；被陷害离开海关，春生挥挥衣袖，转头发现了真正适合自己的医疗器械行业，并创立了“春晓医疗”。每一件事都是绝地逢生，于荒芜里开出鲜花，让人唏嘘的同时也感叹肖春生强大的斗志和生命力。该剧被频繁引用的经典台词莫过于“战友劝肖春生时所说：“月亮没有错，错的是不能容忍他发亮的人。”

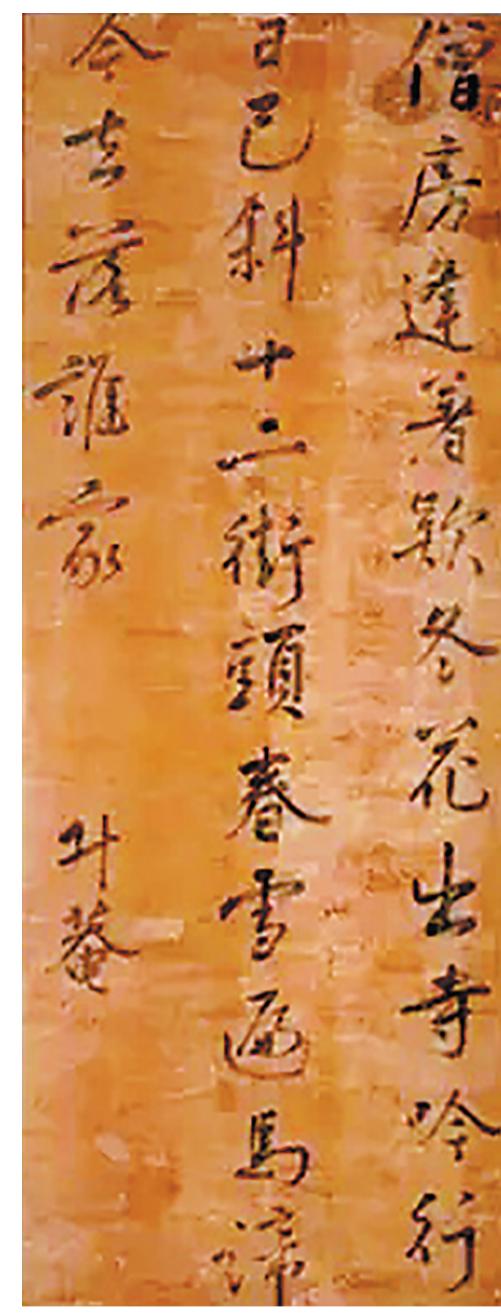
《梦中的那片海》是一个平凡人的理想主义，通过肖春生和他朋友们的故事，让人的命运和大时代紧密相连，悲欢离合中有风云变幻的历史，跌宕起伏中有社会变迁的缩影。肖春生形象的成功塑造，奠定了《梦中的那片海》成功的基石，让这部剧能够打动人心。

云南省文艺评论家协会  
云南日报文体教科中心  
联合  
邮箱:wyxglmzg@163.com

## 书人书事

### 杨升庵在安宁留下的墨迹与碑刻

谭祖安



昔日的昆明安宁城中，随处可见杨慎的墨迹，如升庵洗砚池及他撰写的《连然新井记》《宝华阁记》等碑刻；城北还有名重一时的“升庵书院”，清人黄祺在一首名为《题升庵先生书院》的七绝中写道：“万卷书成绿水前，玉堂人倚白云边，草元落笔三千丈，风雨龙蛇动九天。”今天，我们通过这首诗，还可以看得到这位“杨状元”当年在安宁落笔惊风雨、动天地的才气。

出于尊重杨升庵，明朝时任安宁太守王白庵在连然镇（安宁县城）的螳螂川东岸，官衙街之尾建了一座遥岑楼，专门给当时流寓安宁的升庵先生居住、读书、写作和讲学。高楼建成之后，“杨状元”认为：安宁是杨一清的故乡，此人不仅是他的长辈（与他的父亲杨廷和同朝共事），而且是他的老师和仕途上的提携人，更重要的是杨一清的“文德武功”、职位、爵位都在他之上。因此，他感到建楼给他居住，他实在是担当不起，所以他倡议造遥岑楼的建立应该以纪念安宁的乡贤杨一清为主。有了这种想法，升庵先生在楼下题了一块“明大学士杨文襄公故里”碑，并称颂杨一清的功业：“由神童为翰林院秀才，中顺天辛卯乡试，登成化乙辰进士，官至太师、吏部尚书，华殿阁大学士；四朝元老，三边总戎；出将入相，文德武功。”在龙门上他还撰联讴歌这位长辈的才干：“相业四朝称第一，人文六诏美无双。”这与他题赠的安宁城中杨一清府第——“天府门”的门联相对应：“奇才海内无双士，元老滇中第一家。”

在安宁，杨升庵无论走到哪里，都会在那里的偏远山乡忧民，思乡恤物的感情：“唐代河东守，周朝圣帝时。土花封绿字，石发被金牌。泣露麟狱卧，嘶风马自悲。荒原谁过问，郡乘久湮没。”这是升庵先生在唐王仁求碑所在地——安宁小石庄发出的感慨。王仁求碑的出名，能够引起史学家、金石学家乃至人民大众及历代官府的关注，还得力于“杨状元”这一代才子的过问。清乾隆五十二年（1787年）王昶调任云南布政使时，读到杨升庵写王仁求碑的诗，便委托太和县知县杜钧查访，结果才找到了“久湮没”的王仁求碑。王昶是云南著名的金石学家，经他推崇后，《王仁求碑》被编入了《金石录》等书，李根源先生也是读到杨升庵的这首诗，才骑马到小石庄寻访王仁求碑的，应该说，杨升庵是最早为“久湮没”的王仁求碑呼号的人之一。

在安宁小桃花村后的洛阳山上，有一块就着山石刻成的石碑。它高有2米余，长约5米多，碑文分为3个部分：右侧为蝌蚪文，字略大于拳，笔画粗细不同，富于变化，形状古奇奇特，似篆非篆，如龟似龙。舒展飘逸处，就像古人所形容的那样，“弯峰蹙众仙下”，遒劲刚健，则好似“古鼎跃水龙腾枝”，中间部分系介绍此碑的碑文的文字；左侧部分，是楷书的译文，共77字；这就是闻名全国的“禹碑”。明代吴道行在《禹碑辨》中说：“考吴越春秋，载禹登衡山，梦苍水使者，授金简玉字之书，得治水之要，刻石山之高处。”继东汉赵晔《吴越春秋》之后，唐代的韩愈、刘禹锡也是提到过禹碑，但他们都说：听说在岳麓山尖，祝融峰上，不过未能亲见。直到南宋时张世南才在《游宜记》中明确指出：嘉定壬申（公元1212年），何致（字子一）游南岳衡山，见碑于石壁，始摹其文，过长沙时赠给州官曹彦约一份，曹即行衡山县令搜访原碑，终无下落。何致便将碑文刻在岳麓山顶（禹碑峰）巨石上。尔后隐蔽又300余年，明

愿《含笑花》这份盛开于祖国西南边陲的文学期刊之花越开越盛！

## 书人书事

### 饱蕴爱与深情的追光历程 ——读《与时偕行》

彭忠富

疫情期间，武汉光谷十小进行线上教学，一位二年级同学画了一幅画，表现武汉孩子疫期居家学习的情景，武汉封城期间，像这样的绘画，美术教师陆续收到几百幅。他们给每一幅画配上值得回味的文学话语，每晚发布于班级群，给师生送去心理抚慰。城市解封以后，校长王凌提议从策展思维的角度再次做课程研发，在光谷青年之家举办了一场“战疫·拾光”的学生书画作品展，将艺术、文学、心理健康、信息技术、社会常识、感恩教育等元素糅合进去，布展环境和观展行为又衍生出新的隐性课程。就这样，光谷十小的师生生成了武汉城市记忆的课程样态。

王凌认为，课程以理解真实世界为根基，更突出儿童成长际遇中的价值引领和生命成长，可以帮助学生具有发展的更多可能性。在光谷十小办学过程中，王凌提出“与时偕行，护卫童真，办尊重生命时序的教育”的理念，积极推动“谷拾文化”的创生与发展，追求小学教育的生态和谐、生命灵动和生发快乐。王凌指出，教育是为了使人成为人，是为了人的尊严和幸福，是为了让我们明白“我很重要”“我被需要”，像这样的关于善待儿童、职业认知、教育初心和教育质量等方面教育感悟，王凌还有很多。

王凌校长最新出版的《与时偕行》（华中科技大学出版社2023年7月版）是其自2016年建校6年来的教育手记，回答了新时代需要什么样的教育，怎样做校长，教育要培养什么样的孩子等社会关注的话题。在王凌的带领下，光谷十小实现了从0到1的飞速发展。在本书中，王凌以一位校长的身份和眼光观察、记录和思考着学校的一草一木，学生们的一点一滴，老师们的言一行，汇成了这本饱含着爱与深情的书，好似一幅处处流淌着奶和蜜的田园诗意图，同时又不失为一个有感染力、可复制的“走动式管理”脚本。

王凌在学校管理中的一些有益做法，不仅适用于教育行业，对于其他行业青年人才的成长也有着可资借鉴之处。譬如在《职业发展规划有用么》一文中，王凌谈到自己职业发展初期的两三年是非常纯粹地全身投入到了工作中的。为了打磨一节好课，常常凌晨两三点睡觉，5点钟又起来熟悉教案。那时候没有电脑，每天手写笔耕，下班后做饭、带娃，等孩子睡觉以后，才能备课、学习。那些深夜入眠的日子，王凌对标着自己的教育理想，阅读、写作、备课、批作业……这旷日持久的坚持让她有了更好的专业素养。正是因为明白职业发展规划的重要性，因此王凌在校园青年教师中也开始推行职业发展规划，设定目标来激励教师。通过三年的运作实践来看，职业规划的确促进了刘晓霞、杨千子等教师的成长，是学校打造一支学习型、研究型、创新型的高素质教师队伍的重要途径。

王凌认为，教育儿童的工作不仅是一场辛苦的付出，更是一场精神的探险。教育要遵从内心的需求，让孩子成为他自己。那么，作为成人的我们，是否已经成为自己呢？如果不是，那么我们还得继续为了人生理想，为了我们的尊严和幸福，做好能做好的一切，从而在未来遇见最好的自己。

## 新书架

### 《水湾行吟》出版



傅璫著新诗集《水湾行吟》日前由中国书籍出版社出版发行。集中选入作者30余年来创作的诗歌作品210余首，既有对爱情、家庭的歌颂，也有对故乡和人生经历的吟唱，还有对中华传统文化中24节气的诗性解读。作者诗歌风格清新、自然、流畅，从中不难感受到中华优秀传统文化的影响和践行其创造性转化的努力。

郑干山