

# 《梦中的那片海》：当代青年奋斗的怀旧样本

王晓洁



电视剧《梦中的那片海》近日在央视、东方卫视、北京卫视等台热播，口碑和收视率一路飙升，同时引发观众热议。这是一个关于成长和选择的年代剧，讲述了肖春生等一批从什刹海走出来的年轻人经历高考、参军、从商等人生际遇，起起伏伏，最终成为了改革开放弄潮儿的故事。该剧摆脱了以往年代剧“命运无常”的创作套路，让主人公们主动选择生活、挑战命运、追逐梦想，正是因为这种真实可信，可选择可借鉴的表达方式，成功引发新时代年轻人的共鸣和讨论，也为当今处在迷茫中的青年提供了一份青春奋斗的样本。

## 青春与梦想

《梦中的那片海》从一开始就是积极昂扬的主调，“肖春生们”的故事从北京什刹海开始，这是他们青葱岁月的起步之处，也是他们情感命运的交汇之处。过去有一种说法叫“先有什刹海，后有北京城”，大概是因为元灭金之后，忽必烈把什刹海当作元大都的中心建了新的“北京城”。什刹海周边纵横交错的胡同，浓缩着老北京的风土人情，也连通着北京城的过去、现在和未来。“那片海”其实是这一群人对未来憧憬和希望的梦，它不断地给予这部剧以诗想象空间。

剧开头一场看似“争美女”的午门约架没有打成，却意外地把以肖春生为首的大院子弟和以齐天为首的同乡子弟联系在了一起，两拨儿出身背景完全不同的小青年从什刹海出发，开始了他们激情燃烧的岁月。这些角色虽被放置在特定的时代语境中，但人设真实可信且符合当代观众的思考逻辑和审美取向，为年轻观众提供了一个“旁观”父辈的机会，更实实在在地关联和触动了年轻人的思绪，达成了与当代青年的情感认同。尽管历史背景不同，但年轻人渴望追逐更高远的梦想，走向更广阔的天地的主题已经明确地展开来了，剧中台词“人生可不止这片什刹海，还有更广阔的天地等着咱们”道出了全剧的主旨，它影响着像肖春生这样的人不断地前行。同时，剧中三位女性角色佟晓梅、贺红玲、叶芳也塑造得非常真实鲜活，给人留下深刻印象。她们不再是自卑自怜、忍辱负重的悲情女性形象，而是或独立、或自信或坚持自我，以实际行动践行“我的青春我做主”的新时代女性。一如剧

中佟晓梅所说：“要创造属于我们既使不轰轰烈烈也要闪闪发光的青春。”

## 选择与坚持

《梦中的那片海》从20世纪70年代讲到本世纪初叶，时间跨越三十多年，这一时期正好是我国结束文革走向改革开放的重大转型时期。该剧在描写个体在时代浪潮面前错综复杂的命运时，没有单纯地刻画命运的苦难与沉重，反而将更多镜头聚焦于个体在当下作出的“主动选择”，无论爱情还是事业，让观众看到个人在命运推动下，因“选择”而呈现出的截然不同的结果，这些选择的背后也透露着导演和编剧对于人生价值的取舍。个人在作出选择的那一刻，也就决定了命运的方向。肖春生、佟晓梅在十几岁的时候选择“创造条件”获取知识，所以他们会去禁书室偷外国医学、文学、军事题材的书籍；美女贺红玲因生活窘迫，在爱情和面包之间犹豫不决，最终在肖春生重伤后选择了面包，这也为她后来的婚姻不幸埋下了伏笔；叶芳和赵小惠都选择做遵从自己内心的独立女性，不肯因婚姻而向命运低头；叶国华和陈宏军从小依靠肖春生大哥“罩着”，但当有一天他们获得了更高权力和地位时，却都只想“驾驭”肖春生而忘记了自己奋斗的初心。纵观全剧，肖春生和佟晓梅一直在追逐梦想选择善良，看似很“轴”，实际上很“刚”，这份清醒和积极的认知，伴随角色成长贯穿始终，为全剧注入了正能量内核。

## 奋斗与担当

今年是改革开放45周年，春晚医疗的创业史也是改革开放浪潮中中国

制造业发展的一个缩影，反映了民族品牌在中国市场经济发展中崛起的历程。如果说该剧的前半部分是什刹海小青年的青春成长史，那么后半部分就是受伤复员回到北京的肖春生在社会向市场经济的转型中的创业奋斗史。社会的转型和价值观的变化，让人们在新的环境之下有了更多新的机会，主人公肖春生和佟晓梅既不躺平也不躺平，紧随改革开放的浪潮，抓住机遇，斗志昂扬，把人生起步时的理想坚持下来，让人深切地感受到那个时代朝气蓬勃的精神。

在社会大变局中保持做人的良知和担当，也是这部剧不断强调的。通过具体的人物成长勾勒出了改革开放的时代形象，让人们在回望那个时代时得到更多的启示。肖春生虽然是大院子弟，但享受父辈荣光的时候不多，精心事却不少：母亲早亡，父亲常年在干校写材料，因旧伤引发脑疾；姐姐因为政审不过只能去当工人，操持一家；自己好不容易去参军了，却为救好兄弟落下残疾，女朋友也弃他而去；身体康复后去海关上班，又被另一个兄弟设局陷害，不得不辞职下海……这么一个命运多舛的“子弟”，却被编剧赋予了仗义、热情、果敢、向善的气质。那些苦难也在肖春生的“春风化雨”模式下——化解。老爸脑子不好，肖春生就假扮“叶参谋”哄老人家开心；军功被抢了，春生就希望兄弟为他们儿时的梦想继续前行；被陷害离开海关，春生挥挥衣袖，转头发现了真正适合自己的医疗器械行业，并创立了“春晓医疗”。每一件事都是绝地逢生，于荒芜里开出鲜花，让人唏嘘的同时也感叹肖春生强大的斗志和生命力。该剧被频繁引用的经典台词莫过于战友劝肖春生时所说：“月亮没有错，错的是不能容忍他亮的人。”

《梦中的那片海》是一个平凡人的理想主义，通过肖春生和他朋友们的故事，让人的命运和时代紧密相连，悲欢离合中有风云变幻的历史，跌宕起伏中有社会变迁的缩影。肖春生形象的成功塑造，奠定了《梦中的那片海》成功的基石，让这部剧能够打动人心。

云南省文艺评论家协会  
云南日报文体教科中心  
合办  
邮箱:wyxglmzg@163.com

## 60 书人事书

# 杨升庵在安宁留下的墨迹与碑刻

谭祖安



昔日的昆明安宁城中，随处可见杨慎的墨迹，如升庵洗砚池及他撰写的《连然新井记》《宝华阁记》等碑刻；城北还有名重一时的“升庵书院”，清人黄祺在一首名为《题升庵先生书院》的七绝中写道：“万卷书成绿水前，玉堂人倚白云边。草元落笔三千丈，风雨龙蛇动九天。”今天，我们通过这首诗，还可以看得到这位“杨状元”当年在安宁落笔惊风雨、动天地的才气。

出于尊重杨升庵，明朝时任安宁太守王白庵在连然镇（安宁县城）的螳螂川东岸、官厢街之尾建了一座遥岑楼，专门给当时流寓安宁的升庵先生居住、读书、写作和讲学。高楼建成之后，“杨状元”认为：安宁是杨一清的故乡，此人不仅是他的长辈（与他的父亲杨廷和同朝共事），而且是他的老师和仕途上的提携人，更重要的是杨一清的“文德武功”、职位、爵位都在他之上。因此，他感到建楼给他居住，他实在是担当不起，所以他倡议遥岑楼的建立应该以纪念安宁的乡贤杨一清为主。有了这种想法，升庵先生在楼下题了一块“明大学士杨文襄公故里”碑，并称颂杨一清的功业：“由神童为翰林院秀才，中顺天辛卯乡试，登成化壬辰进士，官至太师、吏部尚书、华盖殿大学士；四朝元老，三边总戎；出将入相，文德武功。”在楼门上他还撰联讴歌这位长辈的才干：“相业四朝称第一，人文六诏谥无双。”这与杨题赠的安宁县城杨一清府——“天官府”的门联相对应：“奇才海内无双士，元老滇中第一家。”

在安宁，杨升庵无论走到哪里，都会在那里倾吐出忧国忧民、思乡恤物的感情：“唐代河东守，周朝至历所。土花封绿草，石齿被金碑。泣露麟犹卧，嘶风马自悲。荒原谁过问，郡乘久湮没。”这是升庵先生在唐王仁求碑所在地——安宁小石庄发出的感慨。王仁求碑的出名，能够引起史学家、金石学家乃至人民大众及历代官府的关注，还得力于“杨状元”这一代才子的过问。清乾隆五十二年（1787年）王昶调任云南布政使时，读到杨升庵写王仁求碑的诗，便委托太和县知县杜杓查访，结果才找到了“久湮没”的王仁求碑。王昶是云南著名的金石学家，经他推崇后，《王仁求碑》被编入了《金石萃编》等书。李根源先生也是读到杨升庵的这首诗，才骑马到小石庄寻访王仁求碑的。应该说，杨升庵是最早为“久湮没”的王仁求碑呼号的人之一。

在安宁小桃花村后的洛阳山上，有一块就着山石刻成的石碑。它高有2米余，长约5米多，碑文分为3个部分：右侧为蝌蚪文，字略大于拳，笔画粗细不同，富于变化，形状古怪奇特，似篆非篆，如龟似龙，舒展飘逸处，就像古人所形容的那样，“鸾翔凤翥众仙下”，遒劲刚健，则好似“古鼎跃水龙腾峰”，中间部分系介绍此碑由来的文字；左侧部分，是楷书的译文，共77字；这就是闻名全国的“禹王碑”。明代吴道行在《禹碑辨》中说：“考吴越春秋，载禹登衡山，梦苍水使者，授金简玉字之书，得治水之要，刻石山之高处。”继东汉赵粹《吴越春秋》的作者之后，唐代的韩愈、刘禹锡也是提到过禹碑，但他们都说：听说在岷陵山尖，祝融峰上，不过未能亲眼。直到南宋时张世南才在《游宦记》中明确指出：嘉定壬申（公元1212）年，何致（字子一）游南岳遇樵者引至碑所，始摹其文，过长沙时赠给官曹彦约一份，曹即行文衡山县令搜访原碑，终无下落。何致便将碑文刻在岳麓山顶（禹碑峰）巨石上。尔后隐蔽又300余年，明

嘉靖癸巳年太守潘鑑搜得此碑，剔土而出，遂盛行于世（今存的南岳岢峨峰之禹碑，亦由岳麓山模板复制。这就是说：禹碑最早可考的 actual 出处是岳麓山）。

禹碑“盛行于世”后，在湖南为官的安宁人张碧泉制得拓本带回家乡，示之于正在遥岑楼读书的升庵案前。杨慎如获至宝，花了很长时间，译出73字，只剩4字不明其意，查阅了很多资料，也未释出，正苦闷间，据说一夕入梦，见一黄衣鱼首人近前施礼曰：“我乃夏禹时鱼精，在其治水时归服，今睹先生劳瘁苦形，意在传其事于永久，故特来相告，此四字乃‘南渡行享’也。”从此禹碑有了完全的译文：“承帝曰咨：翼辅佐嗣，洲渚与登，鸟兽之门。参身洪流，而明发尔心。久旅忘家，宿居麓庭。智营形析，心膈弗展。往求平定，华岳泰衡。宗疏事袁，旁舍神祇。郁塞昏徙，南渡行享。衣制食备，万国其宁。宰舞弁奔！”

杨氏译文出世后，安宁的文化人及地方官皆视为大事，立即议决，将其和原文一起刻在洛阳山上。原文传说系夏朝文字，这本来就奇了，又经一代名士“通释”（禹碑上署有“成都杨慎通释”的字样），于是乎，文以人传，趋步接踵，远近观者如堵，特别是“好古者每摩挲不能去”，翻刻摹拓者纷至沓来，遂使安宁的禹碑流入内地，传遍了全国。虽然对于禹王碑的真伪，古今聚讼不已，然而，它纵非夏文字，也应是我国自来、明以来数百年间的文物珍品。

曹溪寺内的碑碣，《重修曹溪寺碑》系杨升庵所撰，记述的是曹溪寺有法名的风景名胜，碑文更得萧梅集唐代书法家李北海的字而成，故被称为“三绝”（文绝、风景绝、字绝）名碑而盛传于后世。今天，碑中的有些词句在安宁已经家喻户晓，甚至安宁一条大街的命名，就使用了其中开头的句子“连然金力”，谓之曰：“金力路”……

杨慎在螳螂川畔的墨迹碑刻，要数关于安宁温泉的“天下第一汤”的影响最大。温泉能够名冠滇云，芳名远播全国乃至海外，很大程度上就是得力于这位明代中叶名士的推崇和赞誉。升庵先生曾游览或间接了解过国内不少的温泉，如新丰的骊山、凤翔的骆谷、关中的郿县、郿州的遵化、徽州黄山、和州的香陵、闽中的剑浦、惠州的佛迹崖、渝州的陈氏山居等处，也调查了云南的宁州、白崖、浪穹、腾冲、永昌等地的温泉状况，但他特别推崇安宁温泉，在其《温泉诗》序中，他称道安宁温泉有七大优点：“此泉特峭壁百尺，纤芥必呈，一也；浮石自去，不待拂拭，三也；苔污绝迹，不用淘漂，四也；温凉适宜，四时可浴，五也；痼之可饮，尤发茗颜，六也；盥酒增味，如龟似龙，舒展飘逸处，就像古人所形容的那样，“鸾翔凤翥众仙下”，遒劲刚健，则好似“古鼎跃水龙腾峰”，中间部分系介绍此碑由来的文字；左侧部分，是楷书的译文，共77字；这就是闻名全国的“禹王碑”。明代吴道行在《禹碑辨》中说：“考吴越春秋，载禹登衡山，梦苍水使者，授金简玉字之书，得治水之要，刻石山之高处。”继东汉赵粹《吴越春秋》的作者之后，唐代的韩愈、刘禹锡也是提到过禹碑，但他们都说：听说在岷陵山尖，祝融峰上，不过未能亲眼。直到南宋时张世南才在《游宦记》中明确指出：嘉定壬申（公元1212）年，何致（字子一）游南岳遇樵者引至碑所，始摹其文，过长沙时赠给官曹彦约一份，曹即行文衡山县令搜访原碑，终无下落。何致便将碑文刻在岳麓山顶（禹碑峰）巨石上。尔后隐蔽又300余年，明

## 60 娜嬛摘珍

# 饱蕴爱与深情的追光历程——读《与时偕行》

彭忠富

疫情期间，武汉光谷十小进行线上教学，一位二年级同学画了一幅画，表现武汉孩子疫期居家学习的情景。武汉封城期间，像这样的绘画，美术教师陆续收到几百幅。他们给每一幅画配上值得回味的文学话语，每晚发布于班级群，给师生送去心灵抚慰。城市解封以后，校长王凌提议从策展思维的角度再次做课程研发，在光谷青年之家举办了一场“战役·拾光”的学生书画作品展，将艺术、文学、心理健康、信息技术、社会常识、感恩教育等元素糅合进去，拓展环境和观展行为又衍生出新的隐性课程。就这样，光谷十小的师生生成了武汉城市记忆的课程样态。

王凌认为，课程以理解真实世界为根基，更突出儿童成长际遇中的价值引领和生命成长，可以帮助学生具有发展的更多可能性。在光谷十小办学过程中，王凌提出“与时偕行，护卫童真，办尊重生命时序的教育”的理念，积极推动“拾光文化”的创生与发展，追求小学教育的生态和谐、生命灵动和生发快乐。王凌指出，教育是为了使人成为人，是为了人的尊严和幸福，是为了让我们明白“我很重要”“我需要什么”。像这样的关于善待儿童、职业认知、教育初心和教育质量等方面的教育感悟，王凌还有很多。

王凌校长最新出版的《与时偕行》（华中科技大学出版社2023年7月版）是其自2016年建校6年来的教育手记，回答了新时代需要什么样的教育，怎样做校长，教育要培养什么样的孩子等社会关注的话题。在王凌的带领下，光谷十小实现了从0到1的飞速发展。在本书中，王凌以一位校长的身份和眼光观察、记录和思考着学校的一草一木，学生们的一点一滴，老师们的一言一行，汇成了这本饱含着爱与深情的书，好似一幅处处流淌着奶和蜜的田园诗意图，同时又不失为一个有感染力、可复制的“走动式管理”脚本。

王凌在学校管理中的一些有益做法，不仅适用于教育行业，对于其他行业青年人才的成长也有着可资借鉴之处。譬如在《职业发展规划有什么用》一文中，王凌谈到自己职业发展初期的两年是非常地纯粹地全身心投入到工作中的。为了打磨一节好课，常常凌晨两三点睡觉，5点钟又起来熟悉教案，那时候没有电脑，每天手写笔耕。下班后做饭、带娃。等孩子睡觉以后，才能备课、学习。那些夜深人静的日子，王凌对标着自己的教育理想，阅读、写作、备课、批作业……这旷日持久的坚持让她有了更好的专业素养。正是因为明白职业发展规划的重要性，因此王凌在学校青年教师中也开始推行职业发展规划，设定目标来激励教师。通过三年的运作实践来看，职业规划的确促进了刘晓霞、杨千子等教师的成长，是学校打造一支学习型、研究型、创新型的高素质教师队伍的重要途径。

王凌认为，教育儿童的工作不只是一场辛苦付出，更是一场精神的探险。教育要遵从人内心的需求，让孩子成为他自己。那么，作为成人的我们，是否已经成为了自己呢？如果不是，那么我们还继续为了人生理想，为了我们的尊严和幸福，做好能做好的一切，从而在未来遇见最好的自己。

## 60 新书架

# 《水湾行吟》出版



傅耀著新诗集《水湾行吟》日前由中国书籍出版社出版发行。集中入选作者30余年创作的诗歌作品210余首，既有对爱情、家庭的歌颂，也有对故乡和人生经历的吟唱，还有对中华优秀传统文化中24节气的诗性解读。作者诗歌风格清新、自然、晓畅，从不难感受到中华优秀传统文化的影响和践行其创造性转化的努力。

郑千山

## 60 娜嬛摘珍

# 盛开于祖国边陲的文学之花

边富斌

文学体现民族的精神高度和国家的文化创意能力，是构筑文化自信的基石，因此文学期刊就是文化自信的基石，文学期刊自身首先就要自信。近年来，随着网络、自媒体的迅猛发展，人们阅读渠道多样化以及社会文化体制改革等因素，期刊的光环在锐减。有的为了节约成本不得不“关门办刊”“坐等稿件”。面对困境，怎样办好文学期刊，如何推出更多优秀作品，坚持把社会效益放在首位，这是一个必须思考的问题。2021年我担任文学期刊《含笑花》主编后，多次与编辑、文学爱好者深入交流，谈创作题材，谈市场发行，谈文学评论，深入了解《含笑花》发展情况。我们认为，不应在夜郎自大中不思进取，也不应在妄自菲薄中诚惶诚恐。而是要在忠于文学价值前提下强势出击，借船出海，开门办刊，赋予《含笑花》新活力、新生命，在文化自信中铿锵远行。经过2年时间的实践，我们探索出了一条开门办刊、质量立刊、特色强刊之路。

《含笑花》是由中共文山壮族苗族自治州州委宣传部主管，州文联主办的一份文学外刊，由著名诗人贺敬之题写刊名，国内外公开发行。《含笑花》的前身是《含笑花》诗报，20世纪80年代，《含笑花》诗报与部队多次联合在老山举办“军民共建诗会”等活动，“老山诗”逐渐成为一种享誉全国的文化现象，《含笑花》诗报同样也在全国有影响，赢得了广大读者。前线将士称赞《含笑花》是前进的鼓点，把它誉为“老山含笑”“相伴的恋人”。在《含笑花》的影响下，南疆这块燃烧的土地上诞生了很多诗社、文学社。全国多家出版社将《含笑花》诗报上发表的诗文进行精选，结集并出版了《老山战士诗选》《横刻在焦土上的诗行》等10多部诗集。《含笑花》诗报被界定为“老山诗的发祥地”，一大批文学新人、老山诗人从《含笑花》诗报出发走向全国，其中有许多时至今日仍然深有影响。《含笑花》诗报在出版的总共5年间，先后获得包括巴金、艾青、贺敬之等近百名文化大家、名家的题赠，《人民日报》《瞭望》《解放军报》《文艺报》等多家报刊多次对《含笑花》进行了宣传报道，给予了高度评价。

但文山作为边疆欠发达地区，文化产业的发展也必然会受到经济社会发展水平的制约，这在一定程度上导致了出版发行的期刊《含笑花》在全国行内、业内再创知名度、再提升影响力

的难度很大，因此作为一个地市级的刊物即使办刊质量较高，也在全国范围内处于关注度不高甚至是默默无闻的状态，这已经成为制约《含笑花》发展的一个主要瓶颈，新时代如何推动刊物的高质量发展和影响力持续扩大？是值得我们深思的一个问题。硝烟散去，《含笑花》诗报发展成为《含笑花》文学期刊，昔日的诗报围绕文山一切为了前线，一切为了胜利这个中心，如今面对中国式现代化新征程以及文山高质量发展的这个中心，要守好护好《含笑花》这个人们的精神家园，让“家园”有价值、有思想、有期待。在众多信息载体同台竞技之际，与其临池羡鱼，不如退而结网。

我们审时度势，坚持围绕中心、服务大局，坚持州委中心工作推进到哪里文联工作就第一时间跟进到哪里，《含笑花》就在那里绽放。我们在抓优秀原创作品上，保持自身文化品位，努力做到题材多样、形式新颖。在立足本土、注重发现和培养新人方面狠下功夫，使文山作家群更具生机和活力。而且，它作为一个文化品牌其辐射带动效应大幅度扩大，不仅较好地发挥了培养锻炼文艺人才、推介本土文艺作品的阵地摇篮作用，而且较好地发挥着党委政府文艺阵地的宣传阵地功能。

放眼今天文学期刊领域，作为州市级能有一个全国公开发行的文学期刊实属不易。刊物办刊思维不能仍然停留在过去，明显跟不上时代节拍。大家都明白一个道理，要拥抱互联网时代，要和互联网进行有效融合，但实际上真正通过互联网开展的业务并不多。因此，我认为，文学期刊的“开门办刊”并非只是简单地叠加，而是要通过有力举措突破思维局限，走出惯性思维，闯出一条新路子来。为了彰显办刊特色，提升传播力，增强影响力，《含笑花》在坚持办刊宗旨不变的情况下，着力改版创新。我们在总结办刊经验的基础上，从2021年第3期开始，我们全面改版《含笑花》杂志。比如，在版式设计上，变更开本、增加页码。由原来的大16开变更为准16开，每册80页增加到128页，变小号的杂志更便于携带阅读；对封面进行全新设计；重要篇目由书法家书写篇名；封四刊登美术、摄影等文艺精品；常设名家专栏，邀请郑蜀炎等名家撰写卷首语，有力提升了稿件整体质量，也借助这些名家的作品和个人的影响力，宣传

了《含笑花》，宣传了文山；与期刊网站合作，推出《含笑花》电子书；提高稿费标准等等。此外，我们积极致力于“刊网融合”之路，克服困难，创新打造文艺传播新媒体矩阵，创办了文山文艺网、含笑花视频号，提升了含笑花微信公众号影响力，形成了“一刊（《含笑花》）一网（文山文艺网）三号（含笑花微信公众号、含笑花视频号、文联百度百家号）”的文艺传播矩阵。同时，我们让《含笑花》走进星级酒店、普者黑AAAAA景区等。既彰显了《含笑花》的办刊特色，也提升了该刊的传播力，扩大了覆盖面，增强了影响力。

文山州文联作为《含笑花》杂志的主办部门，不是以封闭式思维、固化式思维办刊，而是以开放性、融合性思维创新，依托全省、全国有效力量办刊，不断自我革命、推陈出新，在守正创新中主动求变求新，适应新时代的要求，适应广大读者的新要求，适应互联网时代对传统期刊的新要求，采取了一系列举措，收到了良好的社会效益与经济效益。

看一本文学期刊，就是要从不同角度吸收文学营养，在不同类型题材中陶冶性情。因此，文学期刊《含笑花》的“开门办刊”，我们在题材方面多花心思，通过平台建设和机制保障，让更多好作品、好作家、好新闻、新面孔不断涌现，不断强化刊物的文化创造力。多年来，《含笑花》杂志不仅是文山州培养文艺人才、推介优秀文艺作品的阵地，也是州委州政府重要的意识形态阵地。在办好“民族花篮”“小说林”“七乡论坛”等常规栏目、发表广大文学爱好者优秀作品的同时，适时围绕党委、政府的中心工作，开展不同栏目、组织开展不同专题的文学采风创作活动，为党委政府中心工作营造文学氛围、发挥文艺力量。例如，我们从2022年开始加大了专号专刊的力度，加大策划力度，围绕州委中心工作邀请全国、全省和州内部分作家围绕一个主题，集中时间深入基层一线采风创作，从中择优稿件集中刊发，形成《含笑花》专刊，创作了一大批弘扬社会主义核心价值观的优秀文艺作品。近两年，我们先后策划发行了“强边固防”专号、东西部协作专号、柯仲平作品研讨会专号、乡村振兴专号等，得到了省州领导的肯定，取得了社会效益和经济效益的双丰收。

愿《含笑花》这份盛开于祖国西南边陲的文学期刊之花越开越盛！