

民族文化探数

# 千里彝山火把节

苏轼冰/文 郑千山/图

天高地阔，千里彝山一派丰硕，漫山遍野的火把梨绽红了脸，向人们展示着甜蜜的诱惑。火把梨红了，一年一度的火把节就到了。

火是人类文明的象征，是人类的福音！火的产生，人类迎来了灿烂的曙光；人类学会了使用火、保留火，就告别了茹毛饮血的野蛮生活，从此进入了文明的历史时代。世界人类最早的文明，来源于东方，源自东方一发明亮的圣火！

彝族的祖先是火，火是天上落下降在地太烈山上，恩结太烈是神火的起源地、人类的发祥地。传说先是慕魁第一个发现了火种，从而人类便与火须臾不离。先民们认识到火的威力后，狩猎由“石击”变成了“火攻”，神人勇士用火战胜了魔蟒，制服了妖怪。彝族与火有着不解之缘。相传，彝族先祖源自于火，彝族是火文化的天子——（即赤帝）的后裔。火文化逐步兴起的时代，形成了以“实刁”为称的部落，远在母系社会时，女祖第一代的名字叫阿芝，“芝”就是赤褐色的灵芝仙草。赤色，就是火的象征。彝族先民希强遮时代，以天南火星喻称族主而形成族称，意为赤人，即南方赤帝；族号为“珥阁”，即天火之国。

彝族被人们称之为火的民族。火的民族，必然爱火、敬火、崇拜火。关于火的产生，各个民族都有自己的说法，不同的彝族支系说法也各不相同，但像楚雄彝族自治州彝族那样，把自己称为火的民族，火的儿女，至今还完整地保留着古朴独特的崇火习俗祭祀，每年农历六月都要举行盛大的火把节的却不乏。

火把节，又称星回节，是彝语支民族的传统节日。彝语称之为“朵则”，“朵”意为“火”，“则”意为“节”，“朵则”即火的节日，尤以云南省楚雄州的彝族火把节最为隆重，堪称世界之最。在楚雄，几乎所有彝族都有过彝族年的习俗，他们把每年的农历六月二十四称为过小年，把农历十月朔日称为过大年，小年过三天，大年过五天，而且同是过年，内容和方式却各有不同。

在楚雄的广大彝族地区，历来就有：“十月彝族年是嘴巴的节日，主要是吃，过年过5天，吃不够吃不饱；火把节是眼睛的节日，主要是玩，过3天3夜，玩不够玩不饱”的说法。这里的“吃不够吃不饱”和“玩不够玩不饱”是“尽情地吃”“尽情地玩”的意思。彝族年的一个“吃”字，显出了彝族同胞的热情好客、豪爽质朴；六月二十四火把节的一个“玩”字，则显出了节日丰富的内容和趣味。好一个“玩不够玩不饱”，这是对楚雄彝族自治州彝族火把节红火火、其乐无穷的最好写照。

火把节是楚雄州最盛大的民族传统节日，历史悠久，究竟起源于何时何地无考，但追根溯源，有学者认为，彝



族火把节起源于彝族十月太阳历，即一年有10个月，一个月36天，外加年末5至6天过年的日子（彝族年）。由于彝族太阳历是根据观察北斗星的斗柄指向来确定寒暑年节，北斗星的上指和下指都被称为星回节，斗柄正上指为大暑星回节、下指为大寒星回节，一年分为上下各半年，各占5个太阳历，大暑星回节为年中，大寒星回节为岁尾，也称“年节”。在彝族民间习俗中，年中的大暑星回节都要燃起火把，热闹闹地庆祝3天3夜，称“火把节”，为“火把迎星回”的意思。

关于楚雄的彝族火把节，起源有各种说法，其主要的有“田猎”说、“驱疫”说、“祭祖”说、“火崇拜”说、“殉情”说等等，在不同的地区都有不同的故事流传，而且都跟火有关。

千百年来，彝族火把节传说不同，形式各异，习俗却代代相传，经久不衰。随着时代的发展，火把节的内容和形式不仅在广大山村彝地花样翻新，内容丰富，古朴神秘，各具特色，到处是歌的海洋，舞的世界，而且逐步走入城市，成为城乡各族人们喜爱的节日。明代状元杨升庵取道楚雄回四川新都省亲，夜宿泸山，恰好遇上彝族火把节，他看到火把节的狂欢盛况，一时诗兴大发写下《泸山观火炬咏怀》一诗：“老夫今夜宿泸山，惊破天门夜未央。谁把天空敲粉碎，满天星斗落人间。”把彝族火把节万人狂欢、烈焰飞溅的盛况描写得淋漓尽致。一年一度的火把节，成为中外宾客了解楚雄、体验彝族节日的盛大活动，成为世界了解楚雄的一个重要窗口。

农历六月二十四到二十六日，美丽的楚雄州府鹿城宾客云集，城区的大街小巷，大小广场成了歌舞的海洋，到处人头攒动，人山人海。节日期间，白天进行摔跤、射弩、打陀螺等体育和文艺活动，晚上除了影剧院举行的重大文艺演出外，到处都是群众打跳，自娱自乐的歌舞。

每年的火把节，不仅所有的彝族村寨杀羊宰牛、唱歌跳舞欢度节日，楚雄州

内外、省内外成千上万的彝族人民都要兴高采烈地到楚雄城区来欢度火把节。

节日期间，楚雄鹿城被誉为“中国火城”，城内到处张灯结彩，宾客云集，人们脸上洋溢着幸福甜蜜的笑容，透露出节日的喜悦心情。大家白天迎客会友，大碗喝酒，大块吃肉，晚上点起火把，通宵达旦地唱歌跳舞，盛况可喜。

欢乐的节日总是特别吸引人，还没有到农历六月二十四，楚雄城区早已透出浓浓的节日气氛。大街小巷大红灯笼高挂，城区到处彩旗飘飘，宽敞的大街上人头攒动，客商云集，十多里长的火把街货棚抢租一空。火把节虽然只过3天，但火把节前前后后要赶半个多月。来赶火把节的旅客一年比一年多，有全国各地的、有国外的、海外的，真可谓天南地北，五湖四海。

火把节这3天，楚雄州是放假的，城各地各族群众扶老携幼，一齐涌向楚雄鹿城看热闹、赏风景，唱歌跳舞做买卖，使不小的楚雄城一下子人流滚滚。火把节这一天，金子一样灿烂的阳光刚刚洒满大地，楚雄城西的达连坝、城东的程家坝两个路口，青松毛搭起的迎宾门高大气派，豪华又接地气，州、市领导各率一支穿着节日盛装的迎宾队伍，客人一到，彪悍的小伙子吹响了高亢的过山号，花一样的姑娘双手端着置放8个酒杯的托盘，唱起了彝族迎客调。

傍晚，热情欢快的迎宾晚宴适时举行。火把节是彝族人民过大年的日子，酒是不能不喝，酒歌也不能不唱。有敬酒歌：“远方的贵客哟，亲爱的朋友，请喝一杯彝家祝福的酒呀，请喝一杯彝家真诚的酒呀！”也有劝酒歌：“阿老倌，端酒喝；阿表妹，端酒喝；阿老倌喜欢不喜欢也要喝，阿表妹喜欢不喜欢也要喝；喜欢呢也要喝，不喜欢，也要喝；管你喜欢不喜欢也要喝，管你喜欢不喜欢也要喝！”歌声真诚无比，情谊浓厚，让你无法拒绝。

夜幕降临，楚雄鹿城彩灯齐放，火把通明，人如潮涌。在彝族太阳历文化园举行隆重的火把节节仪式之后，一

时间，桃源湖、彝人古镇、彝海公园和一些街头巷尾、无数不同的广场，无数的火把便点燃了，各民族群众一圈圈围着中间燃起的一堆熊熊烈火又唱又跳。跳舞的人员不分何种民族、不分国籍，不分男女老少，圈里的人衣服各式各样，说话南腔北调，人人都像喝醉了米酒一样舒畅甘甜，热情奔放。从四面八方走来的人们手持特制的火把，围着火堆边舞边跳，还不时在火把上撒上一把松香、香木碾成的香面，让火把喷出高高的烈焰，火光越高，人们越高兴，跳得越欢。

一条条宽敞的大街上，人如潮涌，火似游龙，人们手里的小火把燃尽了，中间熊熊燃烧的火堆烧得正旺，激情难耐的男女老少跳得更尽兴。在跳的过程中，有的是男的弹弦子、吹笛子，女的跟着唱、跳，有的是男的唱、女的答，有的是一起唱，一起跳，也有女的弹弦子舞，浑身激情澎湃；老歌手引吭高歌，人人都有唱不尽赞歌。美的旋律，激情的舞步，左旋右转，歌声悦耳，每个场上，三个晚上都曲不停、舞步不歇，歌声不止。火的民族，火火的歌谣，火火的节日。越到最后，参与的人越多，不同民族，不同服饰，围了一圈又一圈，形成了成百上千的队伍，人们尽情地跳、尽情地唱、尽情地舞，乐此不疲，通宵达旦。

楚雄鹿城火把狂欢，被称为“中国火城”。火把节期间，人们通宵达旦地唱歌跳舞。大街小巷，附近村社，火堆旁、山坡上，到处都是歌的海洋、舞的潮。那情、那景，那燃烧的激情，汇集成六月的彝山一年情感的河流。

一年有一个六月，六月的楚雄有一个火把节——红红火火的中国火城！火把节结束的当晚，火把节结束的当晚，节日的高潮再次迭起！舞跳得更欢，歌唱得更甜，酒喝得更畅快！“亲人你莫走，肥羊多哟；宰了一小头，还有九十九。朋友你莫走，米酒多哟；喝了一小坛，还有九十九。”“要走呢阿老倌，要走呢阿表妹，走一步来望两眼，哪个舍不得你呀！走一步来望两眼，哪个舍不得你呀！走是要走，舍是舍不得……”

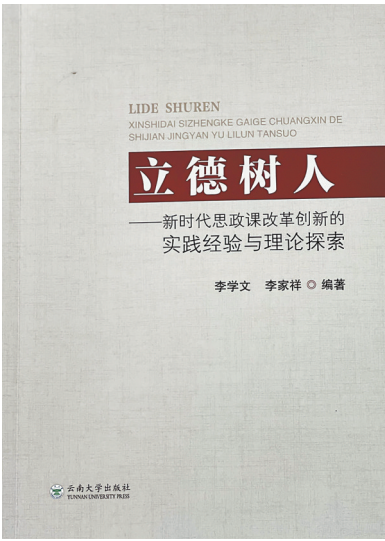
走进喜庆融融的楚雄彝族火把节，置身红红火火的中国火城，不仅能够尽情地舒缓心情，解除疲惫，而且每个人的收获都大有不同：爱物的能买到满意的东西，爱玩的能尽情潇洒，爱喝的能大展歌喉，爱跳的能舞姿翩翩，爱吃的能品尝各种生态食品，爱喝的能大碗豪饮，喜欢结交的能交到真诚的朋友，经商的可能在无意中觅到商机，年轻人能在不经意中找到爱情……

彝族是火的民族，彝族人民世世代代对火的崇拜，产生了火把节这火火的歌谣、火火的节日！

新书快递

## 用好思政的“盐”，讲出真理的“味”——《立德树人》读后

张清



《立德树人》封面

立德树人，育人之本，思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。在多年思政课教学实践研究基础上，近日，云南大学出版社出版了李学文与李家常合作编写的《立德树人——新时代思政课改革的实践经验与理论探索》（以下简称《立德树人》，2023年4月版）一书。在书中，你可以看到高屋建瓴的思政理论教学研究，也可以看到云南各地中小学立足新时代，贯彻新思想，展现新作为的思政课实践创新研究。

中小学思政课是落实中小学立德树人根本任务的关键课程，是回答好“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”根本问题的关键所在。因此，《立德树人》一书在选题策划阶段组织精干力量，以“新时代思想政治理论课改革的实践探索”为主题，在云南省开展了广泛深入的调研，并在调研基础上撰成该书。

从书中我们可以看到，近年来，云南省中小学不断改进思政课的教育教学理念及方法。在我省红河哈尼族彝族自治州金平苗族瑶族傣族自治县，大部分中小学都会在平时的课堂中加入本地区民族团结的内容，用实践探索将思政课程内容从教室的“小课堂”扩展至社会的“大课堂”。教师在日常的授课中，融入民族团结之美，展示不同民族的服饰、饮食习惯、传统节日、民风民俗。盛苗花山节，华瑶盘王节，目莲节，干巴节等等，将丰富多彩的民族文化融入教学内容中，培养学子包容之心，自信之魄。

《立德树人》强调在历史中汲取智慧，用好思政的“盐”，讲出真理的“味”。书中以云南大学附属中学为例，该校是

一流流淌着红色历史文化基因的学校，在民族解放与中华人民共和国成立的年代中，一代代“云附”人前仆后继，抛头颅、洒热血，31位师生为新中国的诞生贡献出宝贵的生命。近年来，云大附中不断丰富思政教育内容，宣传红色文化，深入挖掘烈士故事，以情景剧演出等生动形式吸引学生参与，使他们在喜闻乐见的教学活动中获得教益，树立理想信念，让课堂生动活泼，充满正能量。本书采用调查研究法，编写组联合云南多地教育部门，对师生家长进行广泛深入的问卷调查和访谈，探寻思政课改改革的有效路径。通过对昆明、楚雄、红河、西双版纳、怒江、保山、昭通等州市基层学校思政课改改革的基本情况的调查研究，摸清了云南省中小学思政课改改革的实践情况与实际效益，形成了“思政课程理论学习与生活实践有效衔接、党史学习教育融入思政课改改革，借鉴吸取高校思政课改改革经验、注重经验凝练与辐射引领作用”等4个方面的经验。

云南中小学的思政课堂，在时代的洪流中如彩蝶翩翩起舞，展现着多姿多彩的教育景象。在红河州金平县，中小学思政课教师们，在教学中巧妙融入本地民族英雄事迹、传统民族习俗，课程里蕴含着浓厚的民族风情与爱国主义教育，培育学生对不同民族文化的包容心，筑起学子们民族自信的基石。

时代有多壮丽，奋进的中国故事就有多火热滚烫，云南中小学的思政课堂就有多丰富多彩。《立德树人》编写组立足云南省的基本省情、社情和民情，以云大附中的实践探索为例，对该校开展的“大中小学思政课一体化建设实践”“爱国主义融入沿边地区中小学思政课实践”“中华优秀传统文化融入少数民族地区中小学思政课实践”“革命文化融入云南省中小学思政课建设实践”“社会主义先进文化贯穿云南省中小学思政课建设实践”以及“中小学思政课建设中的协同育人实践”进行案例式研究，实现热点时事与日常生活的“超链接”，开启“情”与“思”相结合的新起点。从宏观视角迈向微观切入，越来越多的思政课有“知”又有“味”，让学生“知其然”也“知其所以然”。

有字之书传承智慧，发人深省，无字之书亦言传身教，春风化雨。云南学子在“沉浸式”思政课堂的学习体验中，看到了青春与祖国同频的美好模样，也找到“小我”和“大我”融合打开方式，在精神引领下，在实际行动中，他们终能成长为合格的社会主义建设者和接班人。

## 以大地作琴弦——读晓荔组诗《大地》

张俊

本土诗人晓荔的组诗《大地》让我们走进了地心中广袤、芬芳的大地，给人以美的享受，也感受到一种进取的精神。

此组诗写的是中国“杂交水稻之父”、共和国勋章获得者袁隆平先生，他以毕生精力拼搏，为的是让天下人民不再受饥饿威胁，其丰功伟绩和对全国同胞、对全人类的无疆大爱，震撼了我们。《大地》如一曲激动人心的交响乐，奏出了一串串心声，颂扬、缅怀袁隆平这位当代“神农”。

诗人以开阔的视野独辟蹊径，借助天马行空的想象力，使作品别开生面。翻开组诗的第一首《神农》，读者就被她引领着驰骋五洲，纵横古今，听吧：那“风来自很远的地方/来自古希腊的原野……来自华夏大地远古的田园……来自彩云之南……来自壮乡的《地母圣经》……”

拜谒过中外农神之后，我们见到了洞庭湖畔走来的“当代‘神农’、‘世界杂交水稻之父’袁隆平……”他是个什么样的人？——“他棉风沐雨 披星戴月/脚踏滚烫的大地/手捧浓醇的稻香/他是无时无刻都在为人类/给水稻叫魂的人/他是把每一粒稻谷当作孩子一样疼爱的人/他是真正听到水稻喝水的人/他是真正听到谷穗掺和蛙声雨声的人”“他的心跳/与每一粒谷种的心跳同频/他的脉搏/与每一粒谷种的脉搏相连/他的血液/与每一粒谷种的血液流通”。在这两节诗中，诗人用一串“镜头”展示了这位“当代神农”的劳作，又借用“X光”透视了他的心，让读者看到他的心血与稻谷、泥香和全人类相连。

“他把水稻宽成万物之种 他要把最美的旋律拉给它们听” 晓荔写活了这“当代神农”，让我们信服，只有像袁隆平这样心里装着人民、心里只有水稻的科学家才可能发现别人不能发现的水稻之奥秘。

组诗的第二首《大地之歌》中，诗人告诉我们她听见“当代神农”奏出的天籁，“他把大地当作琴弦/稻秆当作琴杆”，诗人按照这一逻辑对袁院士作出了合乎情理的赞美：“他是逾越于大地之上的‘音乐之神’ 农业之神/他赋予了

人们最香的谷粒/他赋予了大地最美的天籁”。读完组诗的一二两首，我们怎能不被这讴歌大美大爱的诗句所震撼？怎能不被这“当代神农”的圣洁所折服？

组诗的第三首《大地之诗》，诗人让这位光彩照人的“神农”，走下了神坛。走下神坛的“神农”更加感人，原来这位“神农”也深爱着生他养他的慈祥母亲。

可以说袁隆平院士和晓荔都是诗人，都写下了动人的诗篇，袁隆平不仅以“大地当作琴弦/稻秆当作琴杆”演奏天籁，把诗歌书写在大地上，也能书写在纸上。他用一颗赤子之心，一只普通的笔，给母亲写信，他留下了十分动情的感人诗篇《妈妈，稻子熟了》（《大地之诗》中引了部分原诗）。

妈妈 您在安江 我在长沙 隔得很远很远 我在梦里总是想着你 ……

其实我知道，那个时候已经是您的最后时刻。我总盼望看妈妈您能多撑两天 谁知道，即便是天不亮就往安江赶，

我还是没能见上妈妈您最后一面。读到这里，诗人晓荔把袁隆平院士在大地上书写的大气磅礴的诗和在纸上用心书写的思念母亲的撕心裂肺之诗，用一串精选的“镜头”，融入了她的《大地》之诗，所以这组让天哭地泣的诗一次次催下了众多读者的热泪。

诗歌《大地》虽然抒情味浓，有婉约味，但其“把大地当作琴弦/稻秆当作琴杆”的气势，我想把这组诗歌作品归之于豪放一派诗风也许更恰当。其诗虽不长，却以史诗般的笔触，发出了如银瓶乍破、万马奔腾、滔滔江水的呼喚，洪亮的声音中蕴涵着深刻的哲理，震撼人心！

云南省文艺评论家协会  
云南日报文艺教科中心  
合办  
邮箱:wyxglmzg@163.com

云岭阅读

## 《千山说荟》出版



《千山说荟》封面

郑千山的散文随笔、诗联集《千山说荟》近日由云南民族出版社出版发行（2021年12月版）。

该书精选作者历年写作的文史类随笔和旧体诗词、楹联、碑文等20余万字，运用中华优秀传统文化中“世说”写作的方法，颇具可读性。书中主要内容为云南地方文化、民族文化、人物介绍及人文风采，为云南建设民族文化强省添砖加瓦。许多内容为第一次系统梳理和公布，涉及历史故实、国学与蒙学、人物交游以及旅游文化、民族文化等等，文章中作者有多年学术研究会和丰富史料价值。书中收录的作者所撰诗词、楹联和碑文，许多已钤刻于云南风景名胜区，是云南历史文化和旅游文化的重要收获之一。

苏宇箫 张爱迪

娜嫫娜珍

## 诗意栖居于“有一种叫云南的生活”中——名家纵论“云南天然气”活动综述

本报记者 郑千山

7月22日至23日，由新浪云南、昆明文艺评论家协会、玉溪市作家协会、猫哆哩集团共同举办的首届“云南天然气”文化生活分享会和“新时代新叙事 新生活”云南名家作品袁牢山读书会分别在玉溪市猫哆哩集团和新平彝族傣族自治县国家级自然保护区袁牢山东麓曼线村举行，杨海华、雷平、李莺、王新、张荣、杨海、蒋蓓、赵丽兰、温星等15位来自教育界、文学界、文艺界的学者、教师以及儿童文学作家等参加活动。

什么是云南的天然气场？它如何造就了云南独有的生态多样性？又如何孕育了云南独特的民俗和人文？参加活动的嘉宾们对此展开激烈讨论，名家们以精练、诗意而又务实的语言，展开了言说与表达。大家认为：“云南天然气”这一概念，是对于以云南自然物候、人文资源为主的云南天然气场及其历史文化、内涵外延的精准提炼与高度概括。《老子》中所谓“人法地，地法天，天法道，道法自然”，最根本的就是大自然，自然、天然，是生态文明时代最高的价值观。在全球自然环境越来越严峻，物质文明的发达同时也带来物欲横流的今天，提倡道法自然的理念与生活方式，显得如此重要，也越来越受到社会各界的高度认同，而云南在自然资源和生物多样性方面具有得天独厚巨大优势，这种优势在过去很长一段时间内被忽视为落后，而在“后现代”的今天反而成为了独一无二价值体现，是走向道法自然境界的诗意栖居地。这就是“有一种叫云南的生活”，它是民族风情、是人间烟火、是诗意栖居，是柔软时光……

“云南天然气”的概念是由北京中国文化创意策划专家杨海华提出来的，它从历史沿革、文化自信、思维行为模式的差异及物质文明高度发达的

反思等多重维度，对云南的山山水水及“天然气”进行了生动的解读。何谓“云南天然气”？其实，这里的“气”，本应为“炁”，它是中国悠久传统文化中一个非常重要的概念，中国思想史上以王夫之、顾炎武、黄宗羲等为代表影响深远的“炁学”（也称气学），就是从它的概念开始解读并构建学术体系的。西汉王充《论衡》中曰“天地气合，万物自生”，所谓“气分阴阳”“一气化三清”，元代王冕诗中“不要人夸好颜色，要留清气满乾坤”中的“气”讲的都是它。北宋大儒张横渠以太虚为“气”，“太虚为清，清则无碍，无碍故神”，“气”乃宇宙之始、天地之源、万物之宗。“人气”“气韵”既是个体之生命，也是艺术之根、商业之基；“气运”，既能观企业之走向，亦可论国家之兴衰，实具有鲜明的创新价值。“天气”“地气”与“人气”的天地人“三气”的打通与融合，才实现了自然生态、人文生态、生命生态的平衡与和谐。

大家一致认为：在云南，我们就是站在这个“气点”上歌唱——云南天然气，既指自然地理意义上的厚土蓝天、江河湖泊、森林草原、矿产资源，也指生物圈上的动物、植物及真菌，还指26个世居民族数千年沿袭传承的生活方式及其文化内涵。这里既有资源多样性，也有生物多样性以及文化多样性，云南是真正意义的“天然气”所在地。基于这样的理念，活动举办方和与会嘉宾们达成共识，从“有一种叫云南的生活”出发，共同起草并签名发布了《保护“云南天然气”倡议书》，倡议书提出四点倡议：第一、宣传环保，提高意识；第二、拒绝浪费，敬畏万物；第三、尊重差异，传承文化；第四、珍爱自然，保护云南。文化分享会和倡议书发布后，嘉宾们拿起笔以诗歌、书法等形式表达“天然气”的理念，也以歌声和

朗诵表达自己的心情。

7月23日，嘉宾们穿越几十公里，走进国家级自然保护区袁牢山东麓曼线村，在深山深处共同为父老乡亲 and 山村孩子们上了一堂趣味而又生动的文化启蒙课。15位名家携各自著作来到读书会现场，结合《中华怀仁故事》《给孩子的七堂艺术课》等自己的著作作为乡亲们孩子们讲述了中华传统文化启蒙的重要性、童蒙教育和文学之美。诗人雷平说，儿子小时候每天睡觉之前，都要给他编一些新奇的故事，听完之后才会睡去，这也充分考验了他的想象力；云南大学文学院王新教授针对自己去年出版为女儿儿写的文学、艺术与美学启蒙读物《给孩子的七堂艺术课》作介绍，其中讲到许多与儿女之间交流艺术、美学中的小故事，令现场的孩子和家长们感到新鲜；互动环节，孩子们高兴地选择书籍片段进行了朗读；阅读推广人温星说，平时大多数读书活动都在城市里豪华的CBD或书店举行，众多名家一起走进大山为少数民族孩子们举办读书会，还是比较罕见的。传统文化和文学世界中，核心的意象和主题之一便是乡土和乡愁，这是一种文化之忆。学者们、作家们到基层、到山里来播撒文化，固然是在做文化普及和启蒙工作，但其实是，也是他们来寻找自己的乡愁，用乡愁来抚慰他们自己的内心……嘉宾们以生动的故事和文化理念深深打动了孩子和家长们，活动结束后，名家将带来的50余本各类著作全部赠送给了村民和孩子们。

两场活动都在新浪网进行了全程直播，直播间观看人次达100余万，相关话题也冲上了微博热搜，阅读量在1000万次以上。这样的影响力令人欣喜，我们希望今后追寻“有一种叫云南的生活”的阅读和分享活动越多、越好！