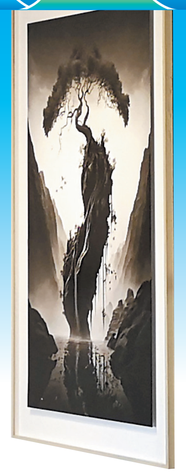
摄影师蒋谢作品"数字梦想——新兴的AI美学"

本报记者 秦蒙琳 摄



"生活在别处——影像时代，爱在大理"

大理国际影会 典藏秋日最美画面

本报记者 秦蒙琳 李丽 段苏航

鹭鸶穿梭稻田，鸥鸭齐聚湖畔，湖水清澈见底，海菜花随波飘摇……

9月的大理，在绿色发展的道路上，又一次以生态友好的生产生活方式，迎来了摄影界的盛大聚会——第十届大理国际影会。

自2009年创办至今，大理国际影会已连续成功举办十届，成为云南省乃至全国最具国际影响力的节庆文化品牌之一。

第十届大理国际影会由云南省文学艺术界联合会、中共大理白族自治州委、州人民政府联合主办，以"艺术化、国际化、创新化、数字化、产业化"为目标，"生活在别处——影像时代，爱在大理"为主题，秦响"有一种生活叫大理——大理美好生活季"之"影像季"的华美乐章。

9月1日至5日影会期间，摄影展、研讨交流、评奖竞赛、摄影名家专题讲座等活动先后举办，凸显"摄影节+博览会+器材精英荟+圆桌会""3+1"模式特点，汇聚国内外摄影界知名人士和专业影像机构，在大理金翠园、大理摄影博物馆等八大展区，展出来自30个国家和地区的50个策展机构、80位策展人、879位国内摄影家、123位海外摄影家的10000余幅作品，展览精彩纷呈。

中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸的"桂海游居"展融合中华优秀历史文化与国外艺术发展经验，将传统文化的深刻体悟深度创新转化为摄影独有的艺术气质；在"战火印记"张崇岫军事摄影作品展上，波澜壮阔的转弯时代和熠熠生辉的家国情怀让人动容；"水恒的雷锋"展展示了雷锋照片主要拍摄者董哲、季增、吴加昌、张峻、张泽西、周军的原作，再现一代影像传奇；中国摄影家协会第九届副主席柳军的"我是一个兵·老山高地"展记录了老山英雄永远让人铭记的功勋。

影会以"摄影节+影像博览会"的展览模式，汇聚了九月摄影画廊、品唐画廊、光合映像等优质画廊资源，展出价格从百元到万元不等的摄影艺术藏品，覆盖不同等级的艺术消费及收藏需求。"大理国际影会树立的'影像看世界，典藏看大理'的影展定位和博览品牌已经成熟，有力推动了中国摄影文化产业的发展，已经成为名副其实的'摄影界的南博会'，建立起中外影像艺术品交流收藏的大平台。"中国摄影家协会副主席钱云强表示。

影会组委会组织"大美云南——大理历史文化名城之美"摄影大赛，设立"二城摄影PK挑战赛"，来自全国17个城市的30名专业摄影师与大理的30名摄影师一起，用镜头挖掘巍山、大理、剑川3座国家历史文化名城之美。影会期间还举办了以"魅力大理——寻找大理最美婚旅拍摄地"为主题的摄影比赛，以影像的方式，助推打造大理最美婚旅拍摄地。

在大理古生村展区，"把论文写在苍洱大地上——中国农业大学大理科技小院师生助力乡村振兴大型摄影展"精彩亮相，展现大理"留得住绿水青山，记得住乡愁"的城市形象；"11位大理本土摄影师作品展"讲述了记忆中的乡愁和时代的不断变迁；"去有风的地方"等大理文旅系列主题活动，对大理的自然风光、民俗活动、民居客栈、特色美食、艺术建筑等进行了全方位推介。

影会期间举办的第四届DIPE国际摄影节主席联盟峰会围绕"摄影艺术的国际教育与交流"主题，深入探讨摄影艺术教育和国际艺术文化交流现状及未来发展方向。影会还发起"大理国际影会青年社群系列活动"，大学生摄影夏令营、"新大理人眼中的大理"影像漂流计划等活动，通过第三届正洲先锋摄影师成长计划奖项评比，挖掘出一批具有实力和潜力、有理想、能持之以恒、真正热爱摄影和艺术的年轻摄影师。

本届影会上，策展人、摄影师在展览展陈方式上进行突破，通过对声、光、电、机械、数字技术等元素的综合运用，在有限的空间内创造出有趣的视觉效果，让观众在互动中感受摄影艺术的魅力。龙江的"山在那里"展用光效和镜面巧妙设计，营造视觉维度里勇攀高峰的氛围；张望的"禅意摄影原作展"萦绕悠悠古音，作品与古朴素雅的中式建筑置景交互融合；金汀的"存在与消亡"展将若隐若现的布帘与局部展区透视，让AI寓言作品更立体水墨赋的"笛落幽谷"展尽显清越铁路线背后的人文情怀。

影会所有展览面向大众开放，并依托环境对大理各处景观进行影像视觉文化渲染及补充，提高了整体审美价值和艺术品位。

十届大理国际影会回眸

从最初的"影像看世界·典藏看大理"，到摄影人眼中的"'摄影界的南博会'，'一带一路'人文交流大平台"，大理国际影会创立14年来，主动服务和融入国家发展战略，在弘扬主旋律、传播正能量，增强传播力、走向国际化等方面，迈出了坚实的步伐，成为云南乃至全国最具国际影响力的节庆文化品牌之一，得到了国内外摄影界及社会各界的广泛认可。

第一届

确立"影像看世界，典藏看大理"的展会展博目标

2009年8月1日至8月5日，第八届中国摄影艺术节暨2009首届大理国际影会在云南大理举办。首届大理国际影会以"大理——摄影天堂、创意之都、精神家园、旅游胜地"为主题，组织举办了开幕式、影会展出、摄影大赛、国际摄影高端论坛与学术交流、采风创作及第八届中国摄影金像奖暨2009首届大理国际影会"魅力大理"摄影大赛颁奖晚会（闭幕式）等一系列高水准、国际化、地域特色鲜明的节会活动，吸引大批中外摄影团体、摄影名家和摄影爱好者云集大理，在国际国内摄影界产生了广泛的影响。

影会展览分为国际展及港澳台地区展、国内主要媒体摄影作品展、摄影师邀请展、专题展和报名展四个子类，有来自美国、法国、希腊、芬兰等国，港、澳、台地区，国内各省区市的123个摄影展，展出图片作品7000余幅，成交摄影作品80余幅，成交金额150余万元人民币。

影会期间举办了中国摄影金像论坛、"荷赛"论坛、"哈苏"论坛、专题摄影幻灯交流会等一系列高水平、专业化的摄影论坛与学术交流活动。云南首个影像博物馆——大理国际影像博物馆和中国艺术家大理创作基地在大理挂牌成立，征集参展摄影家代表作品，纳入大理影像博物馆永久收藏。

此后还举办了第八届中国摄影金像奖暨2009首届大理国际影会"魅力大理"摄影大赛颁奖晚会。侯波、李前光等老一辈摄影艺术家参加了颁奖晚会。

第二届

推动摄影文化国际交流，创立大理国际影会专属大奖

2010年8月1日至5日举办的2010第二届大理国际影会围绕"人文大理、幸福家园"的理念，以"和谐的家园——人与自然"为主题，展出40个国际展、52个媒体展、26个邀请展和12个专题展共4000余幅作品，观展人数达13万余人次，享誉世界的美国摄影评论家A·D·柯隆的加盟，数十位国际摄影大师共同创作的"德国地理"专题展、绿色和平摄影作品专题展、新加坡国际摄影节作品联展、中国香港职业摄影师公会作品联展和中国台湾摄影名家联展等大型专题展览，使大理国际影会站在了新高度。

第二届大理国际影会将新媒体展演放在与传统摄影同等的位置，体现出前瞻性和敏锐的"影像嗅觉"。影会还推出以"中国新媒体的内容建设与渠道建设"为主题的新媒体高端论坛，邀请英国伯顿大学教授大卫·克拉克等国际新媒体专家和国内各大网站CEO就媒体融合的现状与发展趋势进行了深入探讨。

影会展出"中国白族百村百人""民主的脚步""留言无声""大理集会"四个专题展，在凸显影像艺术文献功能的同时，也为传统的史志记录开辟出了新的思考和操作途径。

第二届大理国际影会新设立了影会的专项大奖——"金翅鸟"大奖，分设最佳策展人奖、摄影大奖、最佳摄影师奖、最佳摄影师提名奖、最佳新人奖、最佳出版物等奖项。

第三届

创办《秘境PHOTO》高端专业摄影刊物，启动"亚洲先锋摄影师成长计划"

2011第三届大理国际影会以"生活在别处"为主题，从9月24日一直持续到10月7日，共展出国内、国际摄影展200多个，作品6000余幅，观展人数突破20万人次。

影会期间，一本用影像力量展示云南桥头堡建设的高端摄影杂志——《秘境PHOTO》正式创刊。影会同时宣布启动"亚洲先锋摄影师成长计划"项目，帮助年轻的亚洲摄影师扩大国际视野，加速走向世界。此外，腾讯网首次与大理国际影会达成战略合作伙伴关系，网易、搜狐、新浪等互联网头部公司也深入参与大理国际影会的活动，极大增强了大理国际影会的宣传效应。

影会举办的新媒体高峰论坛进一步国际化，变身为中国大理国际新媒体高峰论坛，开创了国内外视觉新媒体展播部分，联合国内外从事视觉多媒体报道最优秀的机构、媒体、院校和艺术家，集中展播100余部新媒体短片和纪录片。国内外新媒体报道的部分代表就"新媒体往何处去"主题进行研讨并发表《大理宣言》，成为新媒体探索2012未来发展的风向标。

2011年，大理国际影会被原国家旅游局、国家民委评为中国十大最具国际影响力的节庆之一。

第四届

引入111幅世界顶级私人典藏摄影精品，承办第九届中国摄影金像奖原作大展

2012第四届大理国际影会于8月10日至8月15日在大理举办，影会以"生活在别处——真实触感"为主题，着重强调国际性展览的高度与厚度，展现摄影创作的记录性、真实性和人文历史价值。

参展摄影师来自亚洲、美洲、非洲、欧洲等地区的数十个国家，共有200余个邀请展、近百个报名展，6000多幅作品与观众见面，搭建形成南海环湖影像文化带，让更多大理居民和游客共享大理国际影会的视觉盛宴。

全球最具影响力的专业新闻摄影比赛——2012第55届世界新闻摄影奖（WPP）"荷赛奖"作品在大理首展。美国著名收藏家斯蒂芬·怀特的111幅私人典藏精品"摄影历史——斯蒂芬·怀特收藏展"首次在影会上亮相。

与此同时，作为中国摄影艺术最高奖项的第九届中国摄影金像奖原作展移师大理国际影会展出，国内外十大著名画廊相约走进大理国际影会，摄影作品收藏成重头戏，助推中国影像收藏事业发展。第一届"亚洲先锋摄影师成长计划"比赛获胜者揭晓，获奖摄影师在"亚洲先锋摄影师成长计划"的助推下走向更广阔的摄影舞台。

第五届

创中国摄影节成交新纪录，中国摄影家协会策展人委员会在大理成立

2013第五届大理国际影会于8月1日至8月5日在大理举办，影会以"寻梦大理·诗意栖居"为主题，以"高端、国际、典藏、特色"为定位，突出国际、经典、新锐、本土特点，策划展出国内、国际摄影展200多个，作品6000余幅，邀请国内外顶级画廊参展并进行图片交易，成交量达800万元人民币，创中国摄影节成交新纪录。

国内外大师经典原作展亮相本届影会，《华夏地理》带来的NATIONAL GEOGRAPHIC125周年图片展，美国著名摄影师爱德华·斯泰肯的"经典原作60"原作展首次走进大理；第24届全国摄影艺术展、毛泽东主席专职摄影师吕厚民的经典作品收藏展、新华社图片展等高质量展出精彩纷呈。旅美摄影收藏家靳宏伟率世界四大图片社之一的SIPA图片社和isopix图片社大展首次走进大理国际影会。

第五届影会首次设置"一对一专家见面会"，特邀国内外摄影节主席、著名摄影家、摄影评论家、策展人和画廊CEO组成专家组，以"一对一"的方式和新锐摄影师见面，点评作品，发现新人，推动摄影创作和作品典藏的同步发展。

中国摄影家协会策展人委员会的首届筹备会暨成立大会在影会期间举行，中国最具影响力的摄影节主席、艺术总监、著名策展人、评论家云集大理，共商中国摄影发展大计。

第六届

发起DIPE（大理国际影会）国际摄影节主席联盟，成功升级为"摄影界的南博会"

2015第六届大理国际影会于8月5日至8月10日在大理举办，影会以"生活在别处——梦想与现实"为主题，定位"国际、艺术、典藏、创意、交流"，积极打造"摄影界的南博会"，搭建"一带一路"人文交流的大平台。影会展出国内外、群体与个人展超300个，摄影作品超10000幅，吸引30余万名观众观展。

第六届大理国际影会在摄影展、画廊博览会的基础上，新增器材精英荟及DIPE圆桌会，创新推出"大型摄影展、画廊博览会、器材精英会+DIPE圆桌会"的"3+1"模式，开创中国摄影会展新纪元。

影会发起DIPE（大理国际影会）国际摄影节主席联盟，借此深化亚洲区域摄影的互联互通，以及与国家（地区）摄影文化的交流合作，旨在推动中国摄影质量的提高，加快走向世界、一流水准的步伐。

第七届

展览作品2万多幅，新设线上展厅

2017第七届大理国际影会于8月19日至8月23日在大理举办，影会以"生活在别处——守望·家园"为主题，以"国际化、大视野、大融合、大影像"为定位，坚持"国际化、专业化、传播力"原则，凸显"影像看世界·典藏看大理"的品牌特色，开启"互联网+影像"的新纪元，全面升级为"一带一路"人文交流大平台。影会共展出国内外、群体与个人展超500个，其中国际展125个，展览作品达2万多幅，是自举办以来影会中规模最大的一次。

影会邀请新加坡国际摄影节主席、美国休斯敦摄影节主席等"大咖"出席展览活动，带来"大理国际影会——国际大展"专题展，凸显国际化特点。第二届"DIPE国际摄影联盟圆桌会"以"'一带一路'文化交流影像先行"为主题，持续加强南亚、东南亚各国摄影节与其他领域的交流合作，为"一带一路"建设国际摄影文化合作探索出一条可持续发展道路。

影会还倡助"互联网+"技术、新设"大理国际影会——线上展厅"，让更多摄影爱好者能够实现远程线上观展，领略影像魅力。

第八届

形成"摄影节、博览会、器材精英荟+圆桌会""3+1"大理影会模式

2019第八届大理国际影会于8月17日至8月21日开展，影会以"生活在别处——万相·众享"为主题，秉承"国际化、专业化、收藏化"的办会理念，力求通过聚焦"影像的价值"，推动摄影艺术的大众化、产业化发展。

影会展出国内、国际摄影展100多个，作品8000余幅。美国休斯敦国际摄影节、洛杉矶摄影艺术博览会、新加坡国际摄影节、挪威国际摄影节等多个国际知名摄影节主席、摄影机构负责人出席策展，展出多个国家和地区最经典的摄影作品，让观众感受异国人文风情。

影会新增大型摄影图书展，由大理国际影会、《中国摄影》杂志和影上书房联合带来一至三届中国摄影图书榜单书及亚洲十国摄影书等项目进行展览，还特邀国内外多位著名摄影艺术家围绕摄影书展开展专题讲座。影会还推出兼顾艺术价值与经济价值的"图片超市"，将精选的法国SIPA图片社资源库和中国优秀摄影家作品中拥有版权的摄影作品，经过专业输出后进行展览和交易，以合理的价格让影像作品走进千家万户。

第九届

启动"中国摄影名家百人百幅典藏计划"及国内巡展活动，摄影作品"抱团式"收藏成为新标杆

2021年8月12日至10月31日举办的第九届大理国际影会，以"生活在别处——重构与距离"为主题，策划展出各类展览近600个、作品20000余幅。

影会采用720度高科技全景摄影技术，打造网络沉浸式云展厅，从空中到地面、从室外到室内，完整保留数字展览，打造了网上永不闭幕的摄影展。影会展期长达两个半月，成为国内展期最长、规模最大的展览之一。

"中国摄影名家百人百幅典藏大展"落地大理，展出中国100位最具影响力和最有潜力的摄影家各自收藏的一幅经典作品。影会聚焦联合国七物多样性公约第十五次缔约方大会"生态文明：共建地球生命共同体"的主题，在洱海生态廊道以"大地艺术"的形式呈现生物多样性大展极块相关展览。

器材精英荟板块全面转型升级为线上影像产业推介会，由单一的展销模式转为"媒体线上推介+产业线下合作"的模式。第四届DIPE国际摄影联盟公益大讲坛继续开展，丰富大众对摄影的认知。国内数个顶尖影像艺术机构联合参与大理国际影会，形成影像艺术关注热点，吸引更多摄影艺术家、藏家、影像机构人驻大理，推动大理影像艺术生态建设。

影会还重点推出"魅力大理——我家小康"手机摄影大赛，用生动直观的影像语言呈现大理脱贫攻坚和全面小康取得的辉煌成就，展现大理新农村建设的新面貌。

第十届

用艺术的力量分享大理时光，让摄影相爱在大理、收获在大理

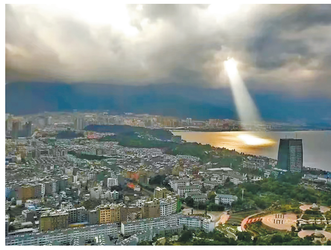
2023第十届大理国际影会于9月1日至5日在大理举办，影会以"生活在别处——影像时代，爱在大理"为主题，旨在以摄影艺术领衔，思考和探索个体、生活与艺术三者的关系，由传统的观看艺术转向人人参与的沉浸式感受创作。

影会继续秉持"影像看世界，典藏看大理"的办展理念，丰富展览内容，扩大博览会规模，提升影会服务，为广大摄影人、影像机构及藏家提供一个专业、交流、有影响力的平台。

影会紧紧围绕去到大理、亲历大理、感受大理，沉浸在大理、创作在大理、成长在大理、收获在大理，艺术荣誉与美好记忆典藏在大理等不尽相同的参展、观展及旅游体验而设置现场活动项目，展开系列文化活动，并以嘉年华艺术之夜的形式呈现影会十年丰硕成果。

本报记者 秦蒙琳 段苏航 李丽

市民观展 供图

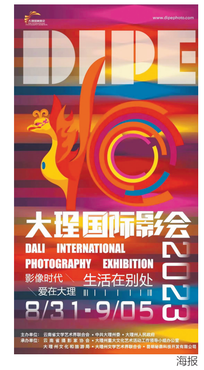


获奖作品《天眼》

获奖作品《爱在大理》

获奖作品《大理云印象》

"塞尚·四季"沉浸式影展 本报记者 秦蒙琳 摄



海报

声音

与摄影界"大咖"面对面

在15年的发展历程中，我们看到大理国际影会成为中国摄影艺术非常重要的展览，在中国越来越有影响力，吸引了许多摄影者。很多的摄影者和我一样，非常喜欢到大理来参加展览。国际影会不仅是国内摄影新老朋友的聚会，也能看到许多摄影者、学者最近一两年的作品和思考。

我带来一个个人展，题目是"疼水·我的西海湾"。这个展览是我编过的一本书，摄影家牛红丽用影像记录自己家乡西海湾的发展历程。我在展厅的很多部分呈现了他的诗作，因为他本身是一个学者、诗人。

——新华社高级编辑、中国摄影家协会理事、中国摄影版权协会副主席陈小波

大理国际影会是一个引人注目的摄影盛会，是有唯一性的。我认识这个影会有10年了，它很关注摄影收藏作品，做了很多努力来连接年轻的摄影收藏家和年轻摄影师。

摄影节的主旨是把人和城市结合起来，很接近自然，很人性化。这次我就看到一个很有特色的展览，是记录清越铁路历史的展览，作品不有相当高的水准。我也带来了一些展览，其中一个展览主题是一个年轻的摄影师如何在现代的生活中成为一个真正的摄影师。

——法国才华基金创始人、法国权威摄影网络杂志创始人迪迪埃·得·费耶

我多次参加大理国际影会，我觉得影会具有很大的吸引力，不仅给摄影人带来展示自己的空间，同时也给大理的知名度和文化形象带来很大提升。影会每一届都有提升和变化，给中国摄影界带来一个很好的样本。

我是以策展人的身份来到国际影会的，策划的展览是浙江摄影家吴德的作品，题目叫"一座城一条河一群人"，展现的就是吴德在浙江上度40年间所拍摄的城市变化，他的作品非常具有文献价值。我把他那些历史照片和当下的照片做一个定制，然后呈现出这座城市历史和当下的对比，是非常有意思的一个展览。

——上海师范大学影视传媒学院教授、上海市摄影家协会副主席林路

大理国际影会具有高端性和收藏性，在典藏方面走在中国前列，本次影会的作品装裱以及制作的精致都非常高。摄影家创造作品，民众有机会收藏，这能在业界形成良性循环。

这次是我第一次参加大理国际影会，我带来了一个个人展览，叫作"张望禅意摄影原作展"，本次的25幅作品联合视觉、嗅觉和听觉打造了特别的展览，体现具有东方美学意境的禅意摄影。同时，我作为策展人带来"张望工作室学友摄影联展"，共有34位学友的作品参展。

——中国民俗摄影协会学术委员会主任张望

每两年来一次大理，就像摄影人的家庭大聚会，大理民风淳朴，到大理就像回家。来影会的摄影家带来顶级的作品，呈现自己专业的能力，真诚地进行交流，非常难得。摄影界很需要这样面对面的平台，我们不把这个展会当作PK赛，而是每一家都端上了自己的好菜，招待亲朋好友。

这次我们策展的主题叫"对话"，一共带来了22位摄影师的22组专题作品，是摄影师用相机和世界的对话，有许多不同的角度，内容丰富。有摄影师多年自拍的创作，有摄影师以客体的角度观察别人的生活，也有摄影师把自己成长经历几十年的老照片进行文献式的编辑来组照……我期待他们通过这样的一个场兵的机会呈现自己的作品，同时这也是一个绝佳的学习机会。

——中艺文旅创始人、策展人杨书娟

本届大理国际影会，我以"抵达"为题，策划了10位女摄影师的联展。我自己作为一名女性，会更加关注女性相关的题材。此次来自全国各地的10位女摄影师年龄跨度较大，从"60后"到"90后"都有，她们带来10个不同主题的摄影作品，展现了女性气质的影像。从拍摄的视角来看，女性的创作表达情感比较细腻，给会"女性的五十岁""孕期的体验"等主题，呈现了艺术疗愈的作用。在布展的时候我们也比较用心，用了鲜花、布料等手工制作的装置，增加展览的氛围感。

——独立策展人释藤

不仅在韩国，中国和日本年轻摄影家们的活动也非常频繁多样，在全球化的背景下，我希望年轻的摄影家能够更加积极活跃地参与到活动中来。

——韩国釜山国际摄影节主席石宰晛

时隔数年，我再一次来到大理，没有感觉到陌生，反而感到非常亲切。大理国际影会已经是第十届了，它已经成为一个具有国际影响力的文化艺术品牌，它是一场我们摄影人和公众共享的摄影艺术视觉盛宴，更是关乎中外人文交流、艺术与科学相融、具有文化艺术价值的国际盛会，是摄影家的福地，也是年轻摄影师的孵化基地。

——上海美术学院摄影艺术工作室主任，上海电影学院摄影系主任、副教授、硕士研究生导师敖国兴

此次影会中，我们首次将大型沉浸式艺术展"塞尚·四季"引入云南落地大理，一年前，我们首次定成了这场中国最大的单一场景的沉浸式艺术展。Sipa图片社在法国巴黎有3000万张档案底片，我们选择了"现代艺术之父"保罗·塞尚的作品，通过数字化、高科技的手段，360度呈现给观众，让大师的画"活化"起来。

——法国Sipa图片社董事会主席、收藏家靳宏伟

我参加过多届大理国际影展。作为曾经的策展人、今年的评委，我感到今年的影展规模更大，摄影的种类、品位、方向更加丰富。同时，作为第三届亚洲先锋成长计划的推荐人，今年我推荐了5位青年摄影家参加本届大奖活动的评比，他们的作品各有特点。在当今世界，摄影语言已经有了非常大的变化，AI等新的媒介表达方式为艺术家打开了创作之门，艺术家们应该善用这些方式。

——中央美术学院设计学院摄影教研室教授、博士生导师姚璐

本报记者 李丽 段苏航 整理

现场特写

当技术与艺术擦出火花

身临其境的触觉感知、沉浸式的视觉冲击、颠覆传统摄影思维的AI美学创作……2023第十届大理国际影会期间，以"塞尚·四季"为题的大型沉浸式艺术展、以AI创作为主的《数字梦想——新兴的AI美学》图片展在理想邦文旅小镇举办，这是大理国际影会又一次新的尝试与探索。

走进"塞尚·四季"大型沉浸艺术展厅，交错的光影、变幻的四季、巨幅的画作影像突破空间限制，从画布延伸至周围环境中，一个多折面数字影像环绕的、交互式的沉浸观展空间呈现在眼前。在"冬—春—夏—秋"四个板块的引领下，进入展览的观众见证生命从蛰伏中复苏、生长，直至丰盛的历程，与现代艺术之父保罗·塞尚面对面，感受他的先锋精神，回望现代主义艺术之路。

"塞尚·四季"大型沉浸艺术展运用多媒体影像技术，把保罗·塞尚的作品通过数字技术的渲染、同时运用裸眼3D与沉浸式投影成像技术，将空间、时间、声音、图像融为一体，使得塞尚的经典原作不再尘封于博物馆的玻璃橱窗中，而是转换为可视、可听、可触的互动类媒体影像和立体装置，也让观众仿佛身临其境于保罗·塞尚的画中，给大家带来前所未有的全感官沉浸式体验。

在非遗艺术馆《数字梦想——新兴的AI美学》展厅，影像艺术家蒋谢将摄影艺术与AI技术融合，用一幅幅独具特色的AI创意影像作品，调动观众的好奇心与参与性，打开了一扇新的艺术大门。

山脉重重，瀑布层叠，孤树生长在高耸的山峰上……蓝合着中国传统山水美学的风景艺术作品呈现出了一种神秘的境界。"我们共同探讨AI跟艺术是什么关系，这是一次积极的、实验性的探索。"蒋谢介绍，影会期间，展览的4组图片不仅用AI生成图像，还用AI在画中生成流水、飞鸟模拟动画，增加水声、鸟鸣、青草香等艺术设置，显示了AI在艺术探索方面的潜力，丰富了观众的观展体验。

一个个艺术作品在科技、数字化时代被赋予了独特的鲜活性和灵动性，产生了超越现实的魅力，吸引了众多游客拍照打卡。

本报记者 李丽 段苏航 秦蒙琳