

# 勇担职责使命 讴歌伟大时代

本报记者 陈鑫龙 陈怡希

一年来,全省广大新闻工作者俯下身子、扎根一线,用笔触书写人间冷暖,用镜头记录社会万象,与党同心,与人民同行,不负时代使命,坚守责任担当,以职业的梦想与荣光,激扬奋进的力量,唱响新时代的强音。

11月8日,在云南新闻界庆祝第24届中国记者节暨云南新闻奖表彰大会上,6名云南新闻奖获奖者代表、“好记者讲好故事”优秀选手代表讲述了一个个感人至深的故事,描绘出一幅幅催人奋进的生动图景,展示了广大新闻工作者良好的精神风貌与职业素养。

## 云南日报报业集团 黄兴能 我也是援沪医疗队一员

52个日夜,无论是23小时援建气膜实验室落成,还是核酸检测量不断突破;无论是夜入方舱,还是全方位照护感染者;无论是风雨无阻外采核酸,还是冒着巨大感染风险救治重症感染者……援沪期间,云南先后共抽调了1206名精兵强将,把最精锐的力量交给了上海,为打赢大上海保卫战贡献了云南力量。

培训、考核、领取物资,进入方舱,3400个床位已准备就绪……开舱接收患者迫在眉睫,而云南接管的这个方舱医院是全国唯一一个立体式方舱,难度非常之大。开舱前的凌晨,我和同事陈鑫龙提前介入,换好防护服进入方舱实地采访,写成第一篇深度稿件《开舱前夜:紧张忙碌有序》。

4月的上海夜里还十分寒冷,深夜3点半,是医疗队员孙杨接夜班的时间。为了全方位呈现她的工作,我们凌晨1点乘车和她一同来到方舱。“吹气试试,看看口罩戴好没有。”负责感控的队员要求大家屏住呼吸规范更换N95口罩。“袖口、帽子的边包紧。”感控员在旁边一遍又一遍提醒,严格把控穿戴流程。我小心地拍着他们的一举一动,而站在一旁陪我采访的省卫视健



委老师,更是生怕我拍照时不小心被感染而一脸紧张,此时我们的工作区域全是气溶胶。

看病、开药,哄小孩、照顾老年人,孙杨和其他队员要忙到上午9时才能下班。一夜她们根本无暇休息,更不可能吃喝。虽然在方舱的时间仅有6小时,镜头里孙杨从提前准备到下班回到驻地已经过了10多个小时。

援沪的每一天紧张且忙碌,我和每一位队员都是战备状态,我至今依然记得,医疗队员田园源,出舱后脸上的口

罩印久久未消退,磨破的鼻子贴着创可贴;依然记得,队员们从病区到缓冲区,严格规范的每一道工序;依然记得,队员们每次交接班相互鼓励、打气的感人画面;依然记得,气膜实验室关舱时,队员们相拥而泣的时刻……

我和陈鑫龙有幸成为云南援沪医疗队其中一员,更有幸作为党报记者,见证了他们用情和义践行“滇沪一家亲”的真实一面,而记录下这些平凡中的伟大,也正是我们新时代新闻人的光荣使命与神圣职责。

## 临翔区融媒体中心 李德婵 记录娜祿的“折叠”人生

照片上这张用3D打印技术模拟出的呈“几”字侧弯的脊柱模型,来自云南边陲——临江市临翔区南美乡的拉祜族女孩儿罗娜祿,就是我的采访对象。

很难想象,在脊柱弯曲约150度的情况下,她除了生活自理,还要常常走村串寨,为乡亲们送医送药,因为她的职业是一名乡村医生。初次见到娜祿,是在村民罗爷爷的家中。如果不是那件在阳光的照射下白得刺眼的白大褂,我根本不敢相信那个看起来如孩童般瘦小的身影就是娜祿。

娜祿送医的山间小路弯弯曲曲,小小的她提着医药箱,稍微上个小坡就会呼吸困难。休息的间隙她解释说:“我从记事起就向佝偻着背,但巨大的手术风险和高昂的手术费,让本就贫困的家庭望而却步。随着年龄的增长,肺部受到脊柱的压迫,呼吸越来越困难,若不及时手术,生命将会受到威胁。”

当我问及她为什么不选择一份更加轻松的工作时,她说:“我选择学医,一是想照顾自己,希望有一天能治好自己的病;二是为了能尽自己的微薄之力改变家乡缺医少药的面貌,让乡亲们意



识到健康的重要性。这是我生命的征途,我必须把它走完。”

2022年7月,娜祿收到了一个好消息。她要前往武汉进行手术治疗,她的“折叠”人生很快就要“打开”了!经过2次手术,10多个小时的奋战,手术顺利完成!娜祿的脊柱被植入了22根钉、3个固定棒,扛过了瘫痪、呼吸衰竭的风险,闯过了呼吸、感染等重重关卡,娜祿的脊柱终于“立”了起来。

从“折叠”到“打开”。娜祿的新生让

更多人看到了希望,她日复一日、任劳任怨地付出也转变了村民们从不愿医、不敢医再到主动医的意识,打开了这个直过民族村跨进新时代的大门。

娜祿的坚韧勇敢就像我初见她时那件白得刺眼的白大褂一般,如同一道光深深地照进了我的心底,也让我对记者这份职业有了更新的认识:“从医者治病、从文者疗心”,即便身处不同行业,哪怕我们只是一束小小的微光,也依然能够散发温暖。

## 云南广播电视台 陈璐 将云南的优秀文化传播出去

我和同事在采编《晋宁河泊所遗址考古取得重大发现印证〈史记〉有关滇国记载》新闻过程中,对如何传播云南文化有了更深入的一番体会。

2022年9月28日,考古中国重大项目发布会上,公布了晋宁河泊所取得的重大考古发现,印证了《史记》中对滇国的记载。但是当时发布会传递出的这条信息有限,很多细节缺失。

在项目负责人蒋志龙先生回昆后,我们联系他进行了采访。因为项目还没有全部发掘完毕,他给我的采访时间非常有限,只有半天,对于这种专业性要求很高的采访,充分而全面的知识是必不可少的。因此,在采访前,我做了大量的案头准备工作,将“古滇国”的历史大致梳理了一遍。也正是因为有了这样精细的案头准备工作,我得到了蒋志龙老师给予的“来了那么多记者,你是最专业”的评价。前期充分的准备,使得采访对象能够快速切入主题。

我们在蒋志龙工作间完成了基本采访后,随后进入到发掘现场。当我站在2000多年前汉代的官道上,旁边是出土的800多枚带有文字的封泥,真有一种悠然神往的感觉。我的采访对象,蒋



志龙老师大学毕业分配到云南进行考古工作,从石寨山遗址、河泊所遗址,一辈子就围着滇池做了一件事,就是去找古滇国与汉的关系。

撰写稿件时,怎样才能把这次发掘的重要性讲清楚,又能让观众看明白?于是我从“为什么发掘、发掘出什么?发掘出来意味着什么”三个层次入手,配合影视化的镜头,带着观众去解答谜团。文稿前后经过了8次修改,最终得到了云南省考古研究所的肯定。如今这条

新闻也被放在了省博以及云南省考古博物馆,成为观众了解古滇文明的一个窗口。作为一名记者,作品能够得到专业人士的肯定,同时大众能够通过我的作品去认识历史,哪怕只有一个片段,我都觉得值得了。

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调:中国文化源远流长,中华文明博大精深。我将以实际行动担负起新的使命,作为新时代的记者,将云南的优秀文化记录下来并传播出去。

## 都市时报 卫舒月 创新赋能,新闻传播更高效

在媒体高速发展的当下,作为媒体人,始终需要坚持的,还是优质内容生产这个核心能力不动摇。

对于优质内容创作,都市时报每天的新闻选题是一个基础保障,它能确保我们每一天都能在第一时间掌控当日重点,把最有效“兵力”投入到这个重点当中;在此之上,每周一的例会也会让全报社对本周重点工作有一个全局视角的提前预判,使重点选题能够跨越中心与部门,成为一个全报社协同完成的全局工作。

我们还有一个由总编辑带队的“X实验小组”:集结了一帮拥有广泛题材来源、稀奇古怪想法、善于创新尝鲜的记者。这个小组就像是一个机动灵活的狙击手,在面对一些突发的、灵光乍现的选题线索时,能随时分享从选题到形式再到传播的全链条灵感,条件成熟,马上就投入到实战中。

所以,在这样从横到纵,从点到面的流程下,都市时报的优质内容生产,从源头就有了制度保障。

作为一名视觉工作者,我认为创作形式本身,也应该被当作内容生产的一个重要组成部分来看待。

把目光回归到《昆明向南磨憨向上》



这个作品本身,在作品创作中,形式感上我们首先考虑的是手绘内容+SVG技术的结合,同时链入现场视频增加其信息宽度的策略。手绘风格强调的是独特,SVG技术体现的是互动;视频的介入是强调现场感;再结合报纸最擅长的文字内容,这样一个好的全媒体产品就基本成型了。

当然在具体执行中我们还是经历了一些反复:首先我们考虑的形式是引导读者点击一张首发车票,然后再徐徐展开铁路沿线的山水风光和数据成就。

但在具体执行时我提出,如果只是展开一张车票会不会还不够有互动感?如果把一列火车变成我们始终贯穿的主体,这样除了始终存在的参与感,是不是还能再多体现一种速度感?这个想法迅速被团队采纳。于是剩下的,就是运用相关技术,把我们的想法变成现实。

呈现方式的多元,不仅能更好地表达所要传递的内容,在视觉上也能给观者更深层次的感受,多种感官的结合,能为读者带来更丰富的阅读体验。

## 大理广播电视台 李晶 与李桂科的十年之约

今年是我在新闻一线工作的第十年。在每个天还没亮、头晕眼花坐上采访车、在每个深夜凌晨挠头赶稿时,我都曾后悔地质问自己:为什么要当记者啊?以前我也不明白,但是现在,我已经找到了最好的答案。

去年10月17日,党的二十大召开期间,在北京展览馆“奋进新时代”主题成就展云南单元展区,两个大理老乡再次相遇,并留下了一张照片。

照片中的我,不再是当年的实习生,成为了云南单元的首席讲解员。右边的他不仅是山石屏麻风村的李医生,他还有一个更光荣的名字:党的二十大代表李桂科。在云南代表团的队伍中,我一眼就认出了人群中这位并不起眼,甚至有些朴素的李医生。在这个特殊的时刻,能在北京再次相遇,我们都特别高兴,他拿出了手机和我拍下了这张合照。其实这是我第二次见到李医生,距离上一次见面已经快十年了。

2013年3月3日,洱源炼铁乡发生了5.5级地震。地震发生后,还在台里实习的我,跟随着采访组匆忙赶赴震中并走进了一个特殊的村落。在这个曾经都是麻风病患者的村口,我第一次见到了



李桂科。原来,地震发生后他第一时间从县城赶回了山石屏,我们来到时,他正给村里瘫痪在床的老人倒小便。

带着满满的新闻素材,我们离开了麻风村。随后,经过我们的新闻报道,越来越多的媒体去到了山石屏,村里发生的事情也传遍了大江南北:人们看到三十多年来,他在艰苦的条件下治愈两个村180多名麻风病人,带领村民发展生产,为他们治病、治“心”,帮助他们的孩子通过读书改变命运。他就像黑夜那里

颗璀璨的北极星,照亮了山石屏的夜空,照亮了山石屏村孩子前行的路。

这十年,麻风村摘掉了麻风病的帽子,我也成长为一名践行初心不辱使命的新闻工作者,我们的国家更是发生了巨大的变化。

一张照片、两次见面、相隔十年。十年后,我终于和李医生一起,在不同的行业里努力奋斗,用自己的方式,在首都北京的国旗下为党的二十大献礼,就在看到他的那一刻,我感受到了作为一名记者的意义。

“你好,欢迎乘车!(老挝语)”“你好,欢迎乘车!(汉语)”这是今年25岁的依波逢在中老铁路列车上迎接乘客的问候语。从2021年12月3日中老铁路开通,我第一次见到她,她就一直工作在这条铁路路上。

依波逢的家,在西双版纳傣族自治州勐腊县勐满镇的一个叫上景龙的寨子。小时候,她渴望远方,渴望到山的那边看一看。

2016年12月,中老铁路全线开工。半年多之后,依波逢考入大学,读应用老挝语专业。

北起中国昆明,南抵老挝万象,全长1035公里的中老铁路开通了。

云南山高谷深,河流密布,中老铁路沿线地区的地质构造极其复杂,在极其复杂中修出一条高质量铁路,怎么做到的?

“中老铁路新平隧道的一次溜坍事件。不到10分钟,一段400多米长的隧道突然被泥沙填满。”在云南的隧道里施工,往往要应对多达数百次甚至上千次的溜坍。所以在我们云南的大山里,有的隧道一打就是十几年。

从规划变为现实,这是中老铁路战线上两万多名建设者,历经一千八百多个日



日夜夜建设的“一带一路”标志性工程。

如今,中老铁路,客货两旺。截至今年10月3日,中老铁路开通已满22个月了,全线累计发送旅客超过2100万人次、货物2600多万吨。

今年的4月13日,中老铁路国际旅客列车正式开行,旅客从昆明南、万象站乘动车双向奔赴。

中老铁路国际旅客列车开行当天,我亲身体验了通关的便利,我也又见到了这位姑娘。站在她身边,我能感受到一种从她内心散发出来的喜悦。

开通一年多来,中老铁路与西部陆海新通道、中欧班列积极对接,联通环渤海、长三角、珠三角、粤港澳大湾区经济圈,成为区域互联互通、共同发展的新典范。

路在见证,我们也在见证。

从中老铁路启动建设,到通车一年多来,我和我的同事在中老铁路沿线往来采访了很多次。这条铁路带来的,不仅仅是我们采写的稿件里的“重大的意义”和“深远的影响”,对我们自己而言,还有一生难忘的一段经历。

### 记者心声

工作十年来,通过一次次采访,深深地体会到俯下身子才能真正发现问题,也才能更好地解决问题。

——云南日报记者 李承韩

记者是一份追光、传递光的职业,每个熬夜写稿的夜晚,每次风尘仆仆的颠簸,使命与担当鞭策着我逐步向前。

——云南网记者 杨苑

成为新闻人以来,看到新鲜事物的快乐、完成拍摄任务后的如释重负,种种难忘的体验历历在目。因为热爱,一直坚守,永远不忘的是这份责任。

——云南广播电视台民族频率记者 玉光尖

回望从业的年龄,前辈的背影渐渐远去,年轻的身影陆续加入,那些经验教训、责任担当,就在句句嘱咐里代代传承。

——云报客户端记者 蔡飞

作为一名新入职记者,我用镜头、纸笔不断记录着身边的点点滴滴,把青春的汗水挥洒在广袤大地上。

——德宏州融媒体中心记者 张发文

希望下一个十年,继续保持好奇与敬畏之心,为报道负责、为初心担当。

——云南广播电视台全媒体新闻中心记者 普月

本版图片均为本报记者 王毅 见习记者 高昊双 摄