

> 本期关注

河口县以常态化举办各民族节庆活动为载体，走出特色民族文化保护传承之路——

特色节庆火 民族文化活

本报记者 黄翹楚/文 通讯员 钟显雾/图

在河口瑶族自治县1332平方公里的土地上，汉、瑶、苗、壮、布依等24个民族共同繁衍生息，各民族文化绚丽多姿交相辉映。11月16日，随着古老的《盘王大哥》再次响起，该县瑶山乡盘王广场人声鼎沸，来自全国各地的瑶族同胞们身穿节日盛装，跳起盘王舞，和游客一起庆祝盘王节这一瑶族最盛大传统节日的到来。

节庆期间，歌舞展演、理论研讨会、非遗文化交流等一系列活动，展现河口县在民族文化保护性传承、创造性转化、创新性发展等方面的突出成果，进一步拓宽少数民族非遗保护传承的路径，为培育民族文化遗产土壤和发展生态奠定坚实基础。

今年以来，河口县以常态化举办各民族节庆活动为载体，充分发掘民间优秀民族文化资源，强化非遗传承人等人才培养力度，推动民族文化与乡村产业发展、群众日常生活、基层社会治理等互促互融，走出了一条具有地域特色的民族文化保护传承之路。



布依族唢呐顶碗



春耙耙

深挖资源打造特色品牌

在桥头乡桥头村老董上寨，83岁高龄的布依族群众罗洪庆正忙着进行田野调查。“我现在的任务是在各村寨里，对我们本民族的文化民俗进行记录。我现在已撰写布依学研究资料157万字，希望可以利用好时间，多形成一些文字资料、多做几场培训、多出几本书，将布依文化一代代地传承下去。”他说。

2008年，在罗洪庆的牵头推动下，河口县成立布依学会，开始深入挖掘本民族优秀文化资源，积极申报非物质文化遗产项目，为布依族文化保存和研究积累宝贵资料。目前，已申报非遗代

表性项目4个，培养22名非遗代表性传承人，传承内容涉及民间美术、音乐、民俗以及布依服饰、美食制作等门类。

在少数民族文化传承保护中，河口县从挖掘民间文化能人，发掘民间文化资源入手，积极推动乡村非遗文化传承、乡村文化人才及文艺团队建设，打造出具有民族特色的乡土文化品牌。

瑶山乡动鼓队走进学校，培养孩子们对民族文化的热爱和认同；南溪镇龙堡村马岩河小组村民自发组建芦笙舞文艺队，多次参加展演让传统乡土文化逐渐深入人心；布依族同胞们收集整理了布依族花歌素材，制作成

交流互鉴点亮非遗魅力

传统瑶族民歌、布依族唢呐拍酒、傣族武术……今年河口县“文化和自然遗产日”系列活动期间，北山明珠广场热闹非凡，云贵川民族非遗展演活动在此精彩上演。通过观看演出，观众不仅能感受到各民族歌舞的豪放、热情，还对本地民族文化有了更深层次的了解。

“各民族优秀传统文化是中华文化的重要组成部分，传承优秀传统文化是对中华文化认同的重要途径。”河口县壮学会负责人王凤芳说，非遗展演活动不仅可以实现各民

族在表演技艺、形式等方面的交流互鉴，还能推动非遗不断融入现代生活，促进人民共享，实现传统音乐、传统舞蹈类非遗在传承中发展，在发展中创新。

“这个地方要加大力度，才能敲出节日热闹的气氛……”在瑶山乡盘王广场上，瑶族动鼓队的创始人邓国群正带领队员们进行排练。这支队伍先后参演全县重大活动、重要节日庆典以及省、州歌舞展演，成为全县文艺“顶梁柱”之一。

“非遗传承下去的前提是先‘用起来’，比如把瑶族原本用于祭祀、丧葬的动鼓舞改编为表演舞蹈，很好地提

文旅融合推动传承创新

古老的传说、动听的瑶歌，古朴的民居、精美的瑶族服饰，形成独具特色的民族特征和文化特色。

今年盘王节期间，瑶族

族服饰的传承创新，让富有民族文化特色的绣品走出瑶岭。”在瑶山乡梁子村，从事瑶族服饰制作40余年的邓秀英高兴地说，节庆期间，自己的生意好了不少，瑶族的服饰工艺正被越来越多的人知晓。

“节庆旅游为非遗提供了更多应用场景，游客的加入也在无形中激发了非遗的生命力。”河口县文旅局相关负责人介绍，除盘王节外，河口还有着苗族花山节、布依族牛王节、壮族“三月三”、傣族姑娘节等丰富多彩的民族节日，河口将以开展民族节庆活动为契机，不断提升非遗的传承利用水平，实现民族文化创造性转化、创新性发展。

在推动文旅融合发展工作中，河

口县结合少数民族文化、民风民俗等特点，在保护原有风貌的前提下不断完善旅游基础设施，依托各民族传统节庆，开发民族文旅融合的观光和体验性产品，培育和创新民族文旅体验产品，动员群众积极挖掘文化、展现文化、用好文化，让文化在传承发展中变成群众增收致富新亮点。

今年以来，河口县还与云南经济管理学院签订战略合作协议，推动非物质文化遗产走进课堂、进教材、进校园。在充分尊重传统舞舞的基础上，结合现代元素，编排出受众更加广泛的歌舞，让非遗的魅力在年轻群体中不断扩散。

升了这一舞蹈形式的认知范围和传承途径。”近期，邓国群还编创《来过盘王节》《一口咬定你》《瑶族人民永远跟党走》等瑶族新曲，以观众更容易接受的表现形式，实现了瑶族歌曲、语言、舞蹈的活态运用和传承。

同时，当地积极整合现代化边境幸福村建设、强边固防“四位一体”等建设项目，深入探索“民族村寨+旅游+产业”模式，推进绿美乡村、美丽村庄等建设，着力打造瑶山乡水槽村、桥头乡白黑小组等一批民族特色村寨，满足不同消费群体的需求，为打造边境民族旅游奠定文化基础。

> 生态家园

污水治理闯出新路

近年来，石屏豆腐产业规模不断扩大，带来了污水处理系统的冲击和污水外溢等环境问题风险。针对此问题，石屏县坚持以问题为导向，从实际出发积极统筹各方力量，创新工作方式，走出一条科学化、专业化、规范化的产业发展与环境保护兼顾的高质量发展之路。

面对豆腐产业发展带来的污水处理问题，石屏县主要领导多次深入石屏豆腐文化产业园污水处理厂调研，召集相关部门召开专题会研究解决办法，采取“以水定产”、引进专业公司对污水处理厂进行二期技改、开展园区雨污管网排查、完善园区管理制度等一系列工作措施，动员园区企业全程参与，组建工作专班，由分管县领导驻点紧盯，抓牢抓实整改工作。

当地着力构建原运营企业退出

运营、政府回购资产、企业各司其职加快技改的利益捆绑模式，聘请重庆清源环保科技有限公司于今年4月接管石屏豆腐文化产业园污水处理厂运维工作，组织、协调、督促双方开展二期一阶段技改工作，通过工艺改进，让污水处理系统恢复运行。

到今年5月底，园区的污水处理能力由原来的300立方米/天提升至1200立方米/天。6月初，二期二阶段技改启动，经过倒排工期、星夜兼程、苦干实干，9月30日，技改主体工程全面完成并投入使用，污水处理能力达到2300立方米/天，圆满达成预期目标。

经过近半年整改，石屏豆腐文化产业园成功解决污水处理难题，于10月18日恢复正常生产，技改工作得到各企业一致好评。

本报记者 饶勇

林长河长共护“绿美泸西”



位于县境内的云南观音山国家森林公园

近年来，泸西县坚守发展与生态两条底线，积极推进绿色低碳转型发展，全面落实河长制、林长制，突出“绿美泸西”引领，生态环境持续向好。

泸西县紧紧围绕绕河畅、水清、湖美、岸绿的“美丽河湖”总体目标，全面、扎实、有序推进河（湖）长制工作，建立健全以党政领导负责制为核心的责任体系，25名县级河长巡河达标率96.00%、92名乡镇级河湖长巡河达标率97.49%、80名村级河湖长巡河达标率93.89%。

初冬，走进泸西县白水塘水库，清澈的湖水与周围静谧的村庄、碧绿的山峦交相辉映，构成一幅绝美生态画卷。位于白水县境内的白水塘水库是泸西县第二大水库，是一座以防洪为主、兼顾灌溉的中型水库。为进一步保护好水资源，白水镇积极推进河（湖）长制工作，成立镇村两级河长，带头巡河护河，引导党员发挥先锋模范作用，形成组织引领、党员带动、群众参与的护河力量，全力保护好水库水源。

近年来，泸西县建立健全以党政领导负责制为核心的责任体系，实行分级负责、属地管理、联防联控，明确各村河长职责，协调各方力量，形成一级抓一级、层层抓落实的系统性网格化工作格局。坚持问题导向，泸西县因地制宜，立足不同村、不同江河水库实际，兼顾流域统筹、乡镇政府协作、系统治理，实行一河一策、一库一策，切实解决好江河水库管理保护的突出问题。积极动员广大党员干部融入绿美河湖治理，拓宽公众参与和监督渠道，营造全社会共同关心保护江河水库的良好

好氛围，让爱河护河、节水惜水成为共识。

与此同时，全县各级林长发挥牵总作用，大力实施城区（小区）绿化、村庄（庭院）绿化、乡村振兴示范片区绿化、河湖绿化、发展特色中药材种植基地、石漠化片区修复治理、重点区域绿化提升等绿化工程，森林覆盖率提高至43.01%。

2021年12月15日，绿色低碳示范产业园项目落地泸西，该项目是红河州历史上单体投资最大、用地面积最多的项目，总用地面积8377余亩，使用林地面积5557余亩，涉及白水镇善导、山黑村委会。面对涉及面广、难度大的问题，泸西县积极采取林长制推进模式，组建林地用地工作专班，严格落实县、乡、村三级林长主体责任，积极统筹推进林地用地报批工作。

今年2月，绿色低碳示范产业园项目顺利取得国家林草局的使用林地审核同意书。目前，该项目已完成土地林地报批、电力迁改、施工用水用电保障等工作，园区场平基本完成。入驻园区的云南宏合新型材料有限公司年产193万吨低碳铝项目一期已于8月27日开工建设，园区引进上下游入园注册企业9户、签约企业3户，长润冶炼铁合金矿热炉技改（二期）等项目有序推进。云南泸西产业园区完成工业总产值24.46亿元，增长5.25%。

接下来，泸西将持续把河长制、林长制工作摆在突出位置，采取责任明确、分工明确、监管严格的保护机制，以实际行动守护好绿水青山。

本报记者 饶勇
通讯员 段舒涵 王成林 文/图

图片故事

触摸历史脉搏 感受状元文化

说到石屏，就不得不提“状元之乡”这一声名远扬的美誉。

明清时期，石屏文化繁盛、人才辈出，书院鼎盛时达10多座，有“五步三进士、对门两翰林”之说。明清两代，石屏出过638个举人、77个进士、15个翰林，还有云南唯一的经济特科状元袁嘉谷。

时至今日，袁嘉谷故居成为石屏县重点保护和打造的一个文化院落，成为石屏县状元文化的一个重要缩影，对游客了解本地文化历史起到极其重要的作用。

袁嘉谷故居建于清光绪十一年（1885年），是一幢清代土木结构二层楼房。1993年，袁嘉谷故居被列为云南省级文物保护单位。1994年，石屏县人民政府对袁嘉谷故居进行修复，作为袁嘉谷故居纪念馆，陈列袁氏事迹及石屏文物展览，供游人参观游览，亦作为教育和激励后人刻苦学习、勤奋攻读、拼搏进取的爱国主义教育基地对外开放。

石屏历史悠久，文化底蕴深厚，保存完整的石屏古城是滇南地区以儒家文化为主体、传统汉文化最为发达，历



石屏县博物馆内的龙门。 本报记者 李文诗 摄

史文化遗址、遗物最多，文物古迹最为富集的地区，有“滇南明清民居博物馆”之称。2015年，石屏县成为云南唯一入选首批“中国历史文化街区”的城市。

走进石屏县博物馆，在布满岁月痕迹的古老建筑间，倾听属于这座小城的传奇故事。

博物馆前身为玉屏书院，是一座两

进四合院平房，总面积2463平方米。大门上原悬“玉屏书院”横匾，二门为三进式牌坊。整体建筑以砖木、石结构为主，飞檐斗拱，画栋雕梁，甚是雄伟。牌坊正门竖匾上，激励求学上进的“龙门”二字至今仍熠熠生辉。

这座县级博物馆有着库藏文物1337件，其中一级文物1件、二级文物3件、三级文物87件，包括袁嘉谷书法真迹、清朝珐琅彩紫砂壶、青花文台等琳琅满目的艺术珍宝。博物馆环境清幽、建筑古老，行走其中，犹如置身于水墨画卷。这些承载着文化脉络，展示出石屏人重视教育、投资兴学的历史瑰宝，令人叹为观止、流连忘返。

本报记者 李文诗 文/图



黄草洲湿地公园