

“江三木洛”的礼赞

——评《阿佤法官鲍卫忠》

冯艺

黄晓萍的报告文学《阿佤法官鲍卫忠》，讴歌的主人公鲍卫忠是一个少数民族的优秀青年法官，他实干担当、一心为民、兢兢业业，倒在工作岗位上，英年早逝。作者通过深入采访和文学书写，为我们了解鲍卫忠同志事迹添上浓墨重彩的一笔。

《阿佤法官鲍卫忠》成功地书写了佤山儿子鲍卫忠壮丽的一生。在作品中，我看到了鲍卫忠黝黑的脸庞，爽朗的笑容，敦实的身体在字里行间走来，他用满腔的赤诚和短暂的一生奉献给祖国边疆的法治建设，把美好的青春和生命献给人民的司法事业，他忠诚信仰、严于律己、一心为民、清正廉洁，无数次行走在沧源阿佤十六个山崖崎岖山路上，把一份份法律文书变成实实在在的公平公正，用爱融进百姓心里，用心维护边疆的和谐，用情赢得群众信任，用忠诚捍卫司法尊严，他是伟大时代的优秀代表。

《阿佤法官鲍卫忠》始终紧扣边疆、民族和时代，心怀中华民族共同体意识，在叙述佤山“一步跨千年”“直过”惊人一跃的历史进程中，佤山人民从传统的“习惯法”的社会管理状态，跨入社会主义的法治社会，佤族人民当家作主，

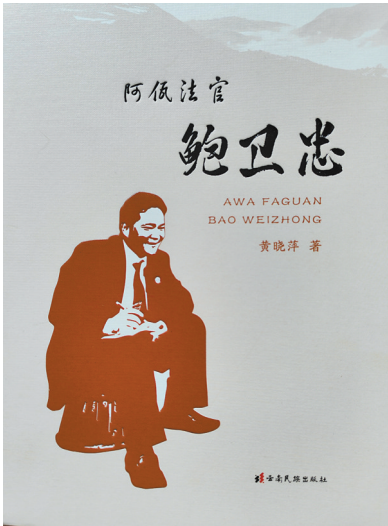
一代又一代少数民族司法干部的成长，鲍卫忠的事迹为这个时代赋予了崭新的意义。《阿佤法官鲍卫忠》是“守正创新”的一次成功写作。“守正”不仅是对传统文化的尊重和传承，更是对于那些经历了时代沧桑仍旧焕发光彩的价值观、思维方式和审美情趣的延续。特别是专章叙述父亲鲍光明的优秀品质和良好家风，对鲍卫忠的影响，就是希望我们能够汲取民族的智慧，传承传统的力量去更好地理解当下。作者把它“创新”在作品中，用现代的艺术经验，融合当代人的精神情感，给予它们新的生命和活力。

我一直认为，报告文学是“走”出来的文学。它是从实际中“走”出来的，是从生活中“走”出来的，是从与写作题目和主人公相关的群众中“走”出来的，当然“走”出来的前提是必须先“贴近”，也就是我们常说的贴近实际、贴近生活，而不能走马观花，不能浮光掠影，而是必须深入采访，通过走，才能走进主人公的内心，才能了解一个真实的人，真实的事。

因此，我在读这部作品的时候，想象着佤山十六山崖的路并不是那么好走，然而作者不辞辛劳的采访，是十分

辛劳的，她在“走”沧源的路上获得大量的素材，用自己的智慧和才识提炼升华，给我们展现了鲍卫忠深入佤山，以种种方式现身说法，以身作则，身先垂范，在佤山乡建设公平正义的法治社会的过程中，在大大小小的执行案中，特别是处理那些影响民族团结、同胞团结和家人团结的案例，开动脑筋，善用智慧与处事技巧化险为夷，用心用情化干戈为玉帛的一个个感人故事。

从群众中来，到群众中去，就会发现每一个普通人的身体里，都包裹着一个不普通的心灵。作者用温情的文字让我们触摸到了书中鲍卫忠及许多人物朴实而纯洁的心灵。如果作者不深入佤山走进鲍卫忠曾经生活和工作的地方采访，也不可能真实地得到相关素材，就不可能走进主人公的内心世界。情感的力量使鲍卫忠作为重点描写与刻画的人物形象便站立在我们的面前。作者还兼顾了不同人物的性格特点，比如父亲鲍光明、妻子周红，还有年轻的书记员陈美红等，让每个人物形象都可以在作品叙述空间里得以立体呈现。就述书中的小人物也没有符号化、脸谱化，那些带有鲜明地域特色的普通的人物形象，比如那个“50



《阿佤法官鲍卫忠》封面

多岁抽着烟在院子里喂猪的佤族妇女”被作者刻画得性格立体丰赡、形象鲜活生动。

在这部作品中，有一个细节给我留下深刻印象，就是周红寻找鲍卫忠当年曾以一首佤族古歌打动自己的录音磁带时的描述，它让读者感到了一种细节美

和悲伤美。作者这样写着：“因为搬过好几次家，这盘磁带早就被法官自己‘判决’了。何况那种磁带已落伍，让它发出声音的电器都成了怀旧物件。我赶忙阻止周红继续翻找，拿活盆开。周红依然一个劲流泪，不停地翻寻，她哭那盘磁带，还有那个录磁带的人。找不到磁带，还是翻出了浪漫，当年的一张合影。背景是小乡街，静物是一座小桥，两个还没长醒的少男少女都在笑，却是各朝一边不对眼，两人身子中间空出一大截，能瞧见桥下的水。他们一个对着远山笑，一个对着近水笑，手都没握在一起，像一对互不相干的路人，这是历史的见证，还有那个时候小乡街的风情，它的珍贵在于自然。两张笑脸毫无无娇情，淘气如小儿女，与山水合拍。”黄晓萍这段文字，把一幅幅传统而伤感的画面呈现在我们面前，令人心动而温暖，却又沉甸甸的。

《阿佤法官鲍卫忠》这部作品，让我们感受到了作者把一个优秀的共产党员的人生追求同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，把阿佤人民在党的领导下发生的物质变化和和精神面貌写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动。

英模书写的新经验和新方向

——《阿佤法官鲍卫忠》读后

王晖

近几年来，报告文学对于各类英模人物的关注和书写成为这一文体创作的突出现象，作家黄晓萍的报告文学新作《阿佤法官鲍卫忠》即是其中的优秀代表。这部作品以被誉为阿佤山“江三木洛”的“全国模范法官”鲍卫忠为再现对象，真实生动地还原了来自佤族的云南沧源县法院执行局长45年平凡而卓越的人生，他“用爱融进百姓心里，用心磨出一方和谐，用情换来群众信任，用忠诚捍卫司法权威，用执行力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义”。可以说，以西南边疆少数民族地区法院执行局法官为叙述对象，在新时期英模类型报告文学创作中当属独特的存在，其题材意蕴拓展和民族文化呈现的示范价值无疑是显而易见的。

《阿佤法官鲍卫忠》以倒叙方式呈现鲍卫忠40余年的人生之旅。作品的第一章“江三木洛”聚焦其生命的最后时刻，由第二章“佤山晨曦”开始，以11章篇幅叙写其人生经历当中的几个重要时段和重要事件。作品由鲍卫忠职业生涯的起点——高中毕业后被招工进入单甲乡担任农经站办事员写起，较为细致地叙说其后担任挂职副乡长和村副主任、最终担任法院执行局长的工作与生活经历。作品还完整再现了鲍卫忠家庭对其成长的正向影响，诸如曾任县法院院长的父亲鲍光明的正直不阿、清正廉洁，为民谋利；身为幼儿园教师的妻子周红的善解人意、温柔体贴、深明大义等。

20世纪50年代，在翁丁老茅茅屋为象征的阿佤山，社会形态不仅从原始社会末期或奴隶社会直接过渡到社会主义社会，维系部落社会运行的土司制度之“习惯法”也随之倏然转变为社会主义法律法规和司法体系。在这样一种短时期内跨越几个社会形态的情形之下，实施具有现代文明特质的法律法规，其艰难程度可想而知。作品通过对鲍卫忠所担负的执法司法工作的纪实，真切表达了在“一步跨千年”的“直过”民族地区的现代法制进程的特殊意义和实践价值，以及推进民族地区和边疆地区经济社会发展、维护国家长治久安的重要意义。

作为人物型报告文学，《阿佤法官鲍卫忠》对于主人公鲍卫忠的形象再现呈现煲丹心柔情于一身的立体化和多方位特点，鲜明地凸显出人物的精气神。在家庭生活中，作为丈夫和父亲，鲍卫忠富于情趣和爱心，与妻子“玩情调”、吟唱佤族古歌，对双胞胎儿子疼爱有加，崇拜手握长枪、英姿勃发的国防卫士，酷爱球类运动和国际球星。在工作岗位上，作为身处司法第一线 的执法法官，面对执行人和被执行人的各种诉求，一方面，鲍卫忠既有理念上对法律的敬畏和对规则的坚守。作品第10章“青丝白发”比较集中地叙述鲍卫忠在法院执行局长岗位上恪尽职守、雷厉风行维护胜诉当事人的合法权益，打通执行“最后一公里”，公平公正地结案1000余件，办结600余件“钉子案”和“骨头案”的“亮眼”工作业绩；另一方面，鲍卫忠在行动上也有从有利于问题解决、有利于民族团结等角度出发，进行晓之以情、动之以理的“柔性”执法，“法与情理”“执行的温度”和“小案不小”等章节对此都有生动而感人的描述。主人公刚柔并济，维护法律尊严，维护公平正义，曾经“为75位特因申请执行入争拿到114.4719万元司法救助金”，法治的温度、执行的柔情让被执行人感受到温暖，充分显示出其执法调解时的智慧和耐心，以及奋力践行司法公平公正、维护民族团结、巩固边疆安全稳定的良苦用心。作品对人物形象再现的可贵之处在于，它不避讳书写鲍卫忠面对错综复杂案件时的纠结心态——“每一件纠纷，都是一道伤疤，隐藏着一段段心酸或心痛的故

事，但他又要跳出情绪上的痛苦，内心坦然、恪守中立、面对真实”。这种直面人物真实心态的写法不仅为报告文学文体写作之所需，也是促使人物形象更为可信、可敬、可爱的有效途径。除此之外，作品还叙写了鲍卫忠在挂职担任副乡长和村副主任期间打破传统习俗大胆启用妇女担任村干部、帮助村民进行旧房改造，以及关心留守家庭的老少群体、边境巡查等事迹，进一步拓展了这一“牢记宗旨、一心为民”人物形象的丰富内涵。

《阿佤法官鲍卫忠》以其独特的视角、清晰的结构、流畅的语言和充沛的情感感应着这一特点，在遵循报告文学创作规范的基础之上，作者运用了大量生动的对话、细节和场面描写，使作品区别于一般新闻报道和事迹宣传，获得了比较充分的可读性。在作品中，作者还常常以生动形象的描绘寄予深意，譬如书中写到，原原本本似一碗好“饭菜”：“天生黑而茂”、像春风一样柔美的卷曲的秀发，在鲍卫忠担任执行局长黑白分明已成花白——“但这头发也有特点，黑色之后：黑的是佤山，一跟根硬硬地往上长；白的是佤水，细而柔软，一丝丝缠着黑发打秋千”，这凸显的是人物的勤政为民和殚精竭虑；面对“滚刀肉”似的信访专业户艾嘎持长刀乱舞吼乱，“鲍卫忠上前喊道：‘都不要冲动！’一向温和的他怒发冲冠，面红耳赤地斥责：‘难道你忘记了我们佤族世代相传的教训！我们佤族有拿刀对待无辜百姓的明吗？’”这呈现的是人物的敢于担当和爱憎分明。作品在叙写主人公事迹的同时，加入了较多有关佤族的习俗与传说，譬如，沧源佤族认为自己的祖先是从葫芦里走出来的，“每个人的心中都有一个葫芦，装着善良、担当、团结和对生活的美好向往”；佤族认为万物有灵，神、人、鬼混合存在，造就万物和谐；佤族青年的恋爱没有多少浪漫追求的过程，“对上眼”就“拿下”等，使读者得以更为全面深入感性地了解这一民族的生存秘诀和特质，增添了作品的知识性和生动性。作品遵循报告文学跨文体性规范，融入了一些诸如小说、散文、诗歌等文体的表现形式，更富于叙说的艺术性传达，使人兴味盎然。

“佤山有幸理忠骨，赤子长存人世间”。《阿佤法官鲍卫忠》以文学的方式致敬鲍卫忠这样一位少数民族英模人物，某种意义上说，是一种价值认同、人生引导和精神升华。推而广之，作品对于鲍卫忠形象的再现，亦为当下中国报告文学的英模书写提供了可资借鉴的新的经验和新的方向，其价值不容小觑，其意义源远流长。

阿佤人民唱新歌

——《阿佤法官鲍卫忠》赏析

王剑冰

——
报告文学《阿佤法官鲍卫忠》让我通过鲍卫忠走进了云南临沧沧源佤族自治县，看到佤族人民的生活状况以及精神追求。

鲍卫忠生前系沧源佤族自治县人民法院的党组成员、执行局局长，他扎根边疆基层法院，始终奋斗在执法办案、服务群众的最前沿，24年间，鲍卫忠的足迹踏遍了佤山的村村寨寨，为群众宣传法治，为当事人排忧解难，以理服人，依法办案。在任沧源法院执行局局长期间，该局执行工作总体质效排在临沧市两级法院前列，部分指标多次位列全省法院第一方阵，把自己的全部力量贡献给了边疆法治建设事业和小城的社会稳定，为佤族人民安居乐业、和谐幸福作出了突出贡献。

2021年10月23日，鲍卫忠在工作岗位上突发疾病经抢救无效不幸去世，年仅45岁。鲍卫忠作为佤族的一个代表，充分展现出一代人的价值观和人格力量。

——
2019年以来，鲍卫忠每年春节期间都深入挂钩村走访慰问，向群众宣

讲党的方针政策，为让有限的司法救助金帮助到真正需要的人，对每位申请人他都一一审核、认真走访、反复斟酌，尽力为其争取和办理解助手续。把党的关怀真正传递给群众。在他任职期间，累计发放司法救助金9097万元，为61位特困申请人解了燃眉之急。“司法救助快送过去！”是他2021年10月21日下午发病前留下的最后一句话。

《阿佤法官鲍卫忠》的书中写道，2015年8月，鲍卫忠带头认真梳理2013年以来结案的执行案件，清理出案款未全部执行到位案件41件，未执行到位案款总额300余万元。在鲍卫忠的带领下，执行局自2015年以来办案854件执行案件中，无一起“人情案、关系案、金钱案”发生。在决胜“基本解决执行难”和“云岭总攻”阶段，他带领干警奔赴一线，使得全县650件“钉子案”“骨头案”全部化解。

作为法院的执行局局长，鲍卫忠处理的基本上都是与老百姓生活和生命相关的事情，从书中提供给我们的信息看出，那些事情多是小事情，但是到了一个个个体身上，却都成了大事情，无论是婚姻案件，还是经济纠纷，都会影响人们的情绪，乃至他们的生活，因此在鲍卫忠这里，就都

当成一件件正事大事来抓。鲍卫忠的原则是小案不小看，小案连着大民生，连着边疆的团结和稳定，因此每一个执行案，不论大小，他都善始善终，务求圆满结案。

书中写道，鲍卫忠为一个5000元的纠纷案件，一次次带着干警到现场办案，细致地向当事人讲明政策和法理，并联系村组人员同时做工作。说起来容易做起来难，但是功夫不负有心人，作为一名人民信赖的法官，鲍卫忠认为只要属于人民内部矛盾，能够化解矛盾，就尽量不使之升级，以做到大家都满意，而不是结起更大怨恨。就这样，经过六次上门，多方面反复协调，最终化解了当事人双方的矛盾和积怨。

不仅如此，鲍卫忠在办案的过程中，还为身患急病的当事人悄悄垫付案款，为生活困难的被执行人售卖散养土鸡，这些他覺得“微不足道”的小事，体现出来的却是把群众放在心中的真心与真情。

我们感到，对于每一件案子的处理，鲍卫忠都从细节上下功夫，掌握案情当事人的基本情况，然后从情理和法理上对症下药，能够不伤害当事人面子的，就尽量考虑照顾，所以他办理的一起起案件，多是有温度的，

让案件的当事人心服口服，愿意解决问题。因为拖着一是法理上说不过去，二是对不住鲍卫忠他们的一番苦心。所以鲍卫忠就像是小城里的和风细雨，看似一点点点解决着人们所遇到的各种问题，实则是对佤族小城的稳定起到了潜移默化的作用。

三

鲍卫忠的这种亲民爱民的办案风格是从父亲身上学来的。父亲鲍光明担任沧源法院院长18年，他严格执法，秉公办案，从严治院，从优待警。在他任上，刑事、民事、行政等各种案件，年结案率均达100%。鲍卫忠小的时候就发现，明明一锤下去了事的案子，父亲却总是宣布休庭十分钟。谨慎的父亲，总是想把法、理、情融入每一个案件，让被损害的社会关系尽快得以修复。

后来，鲍卫忠通过严格的考试和政审，如愿成为沧源县的一名法官后，父亲很高兴，但是他高兴的同时说出的一句话，让鲍卫忠一生都记在心里：“鲍家后继有人了，不过，你不能让我这个当爹的失望。”

书中在描写鲍卫忠与母亲和妻子、孩子的感情时，尤为细致动人。其中特别写到了鲍卫忠的爱妻周

红，这个乡中心小学的老师，始终是鲍卫忠的坚实后盾，她全力支持丈夫的工作，家里的重担一个人挑，从不叫苦，也没有埋怨。鲍卫忠不幸去世后，她强忍悲痛，无怨无悔地挑起全家的重担，以坚强的毅力让年幼的儿子不失去亲情，让年老的婆母度过丧子之痛。其中一个细节，是妻子周红一直开着丈夫的手机，想念丈夫了就会往丈夫的手机上发个短信。不仅如此，周红让丈夫的手机开着，会时常听到手机铃声响起，她会感到丈夫还在工作。来电话的多是当事人，她听着当事人焦急的求助声，便会说：“他出了事，手机没带去，我给你们办公室的电话，他们会认真处理，电话号码是……”实际上，妻子周红还在做着丈夫的工作，她了解丈夫，理解丈夫。如果死能复生，对于周红对于沧源的百姓，该是多么大的福音。

《阿佤法官鲍卫忠》这部书，可以说已经成为政法战线的一部必读图书。在我们当前锤炼绝对忠诚的政治品格，牢记服务宗旨，培养严于律己、清正廉洁的高尚情操，以坚定的行动履行党和人民赋予的使命，推动政法工作高质量发展的时候，《阿佤法官鲍卫忠》的出版发行，显得非常及时。

一曲佤乡赤子的深情赞歌

——读《阿佤法官鲍卫忠》

明江

如何把笔下的真实人物写好写活，是每个报告文学作家都要面对的一张考卷，而如何写好写活已逝去的英模人物，在英模音未了之时，写出其彼岸一生的点点滴滴，写出亲人朋友同事对他的思念、敬佩、感动，写出其强烈的感召精神，是报告文学作家更需要认真面对的一张考卷。它考验着作家对真实性与文学性的深刻理解，对情感的把握与细节的取舍。云南民族出版社近期出版的长篇报告文学《阿佤法官鲍卫忠》，生动记录了因公牺牲的“全国模范法官”鲍卫忠全心为民、燃尽光热的一生。

和很多冷静客观的报告文学作品不同，作家黄晓萍生活在云南这片红土地上，丰富的生活阅历和对边疆少数民族生活的熟悉使作家不是以外来者的眼光打量这片土地和人民，而是以饱满的激情扎根这片热土，深入了解并呈现出沧源这片“阿佤山秘境”广袤的自然山水和丰富独特的人文历史，在主人公的精神感召下，循着英雄的事迹唱响了一曲遵守法治信仰、满怀佤乡赤子之心的英模赞歌。

始终充满着激情与深情是这本书的突出特点。如书名《阿佤法官鲍卫忠》一般直白明了，作者不是娓娓道来英雄的故事，而是在开篇介绍了佤乡千年历史文化及法治建设特点后，直接引出了鲍光明和鲍卫忠父子俩的生平，数数其获得的各项荣誉，浓墨重彩地介绍了追悼大会和表彰大会，表明了歌颂英模是这部作品始终高扬的基调。

作者在书中细心整理记录的一件件家长里短的小事、一件件执法不易的小案子，确实让读者感受到：主人公鲍卫忠在守护法律公平正义的同时，永远在“用情解难题、用情暖人心”，总

是换位思考为群众排忧解难，用将心比心的“温度”化解着执行案件的“难度”。这温度显然也感动了作者，笔尖流淌的文字便也带着火一样的激情。

位于边疆地区的沧源县法院的执行案件，几百元到一两千元标的的小案不在少数，但鲍卫忠“小案不小看”，用心对待每一件小案：为解决当事人的“心结”，他一次又一次地去做思想工作、聊天，在田间地头、在垃圾桶边、在菜市场里，他都能办案或者开展普法教育；面对生活窘迫无力还款的被执行人，他尽其所能地帮他们走出困境，或解决源头难题，或申请司法救助，甚至挪用家里房款垫付。为了帮被执行人清偿债务，鲍卫忠甚至掏钱买鸡，去饭店推销，在朋友圈里叫卖；直到生命的最后，他为了一起案件的司法救助申请在便利贴上重重地写下“急！”

主人公的这份情感与责任从何而来？作者没有让读者去猜测，在书的前面几章就进行了铺垫，详细回顾了鲍光明和鲍卫忠两代法官父子的成长经历，生动描写了佤乡的民族文化历史和社会变迁，烘托出主人公的情感与责任正是来源于对这片土地的乡亲乡情乡俗的理解与热爱，源于父辈秉公办案潜移默化的影响，更来源于主人公建设法治家乡的使命、信仰与担当。

“走着、听着、看着、写着”，这是法官鲍卫忠的“办案密码”，也是作者的“写作密码”。黄晓萍追寻着主人公的脚步踏遍了村村寨寨、田间地头、房前屋后，对采访中遇到的蛛丝马迹都不放过，很多地方已经找不到当事人了，她也要坚持去现场感受。

报告文学是一步步走出来的文学，大量的现场采访、细致的田野调查、精准的实地体验是优秀报告文学作家的

必备功夫。作为一位追忆英雄的作家，作者无缘与鲍卫忠当面叙谈，较难理解他的心路历程，但凭着鲍卫忠松散的文字记录，和同事们的情感、体会，作家贴上了一墙“案子”，用墙上挂着的沧源县地图，追着行踪，开始了一段在地图上与鲍卫忠“同行”的日子。“从夏末到初秋，立冬节气都过了，我还没走完‘阿佤山’，那就让我继续往前走。”作者追寻着主人公走过的路……

通过梳理鲍卫忠的记事本和相关资料进行的大量采访和现场走访，作者还原了很多典型事件的办案过程。采访中挖掘出的一些故事细节让人印象深刻。比如一位离异母亲李某，因为前夫阻拦她看望孩子并对孩子说了她不少坏话而拒付抚养费，被告上法庭并申请强制执行，这位感到委屈的妈妈态度坚决，但鲍卫忠的再三劝说打动了这位其实爱着孩子的母亲，她将抚养费递送到孩子手上，孩子给她鞠了一躬，一声“谢谢妈妈”，叫得李某泪流满面。本想想拥抱孩子的手却又缩了回去，转身冲出法院大门，坐在台阶上痛哭快哭了一场。这时，一双手轻轻拍了拍她的双肩，她不知道，那是尼茸同学的手还是孩子的手。”

作家对英雄的书写并不是线性的，她在又一个又一个不同的案件回顾中不断串连着亲人的回忆、同事的手记、当事人的现场采访感悟甚至历史文献的解读。有时候，作者本人甚至会突然现身在作品中，结合自己的经历进行第一人称视角的解说。多方位的叙事视角，让主人公复活在不同人的回忆与叙述中，这些带着温度的记忆因为各自的视角和感悟，形成一种叙事叠加，从而使主人公形象更具辨识度和感染力。

比如书记员陈美红曾在鲍卫忠身

边工作了4年，但作者没有直接通过小姑娘的讲述描写鲍卫忠，而是还原了采访时的情景和感受：“陈美红小巧精致美丽，还带有知识女性的文静，走路都没有声音，像轻风一样盈盈自我飘来，看上去像个在校大学生。初见面时我心头一紧：这么年轻的姑娘，能谈出点什么？随意问了一句：‘鲍局长生前最典型的表情是什么？’她说‘爱笑’。说着说着，眼泪双垂，也不去揩，任由眼泪滴落。”再比如采访过程中，作者追踪了解到法官帮着卖鸡还债的刀某，刀某说，已将他饲养的鸡做成了一个品牌，最多的一天卖了50多只。这些对采访对象和采访现场的细致描摹，还原了英雄生活的环境，给读者以真实感。

作者同时通过各种资料挖掘人物 的特点。比如挖掘到鲍卫忠办案不是简单地依据法律，而是会大量阅读书籍进行思考。为了离婚案的赵大妈，鲍卫忠看了大量关于女人的古人评说，包括《佤族文化大观》和《佤族历史与文化》等，由此感叹：“佤族男性始祖名暖，多么温和的名字，女子一旦从了‘暖’，这一生也就嫁夫随夫，简单而顺畅了。关于‘幸福’二字，佤族妇女的理解没有那么深刻。她们在家庭中的地位，平凡普通，默默无闻，维系着家庭的和谐。”这些主人公的思考，是作者从其留下的只言片语整理出来的，生动表现了一个善于思考、具有文化理论水平的执行局局长。

同时，作为一部以法院执行局法官为主人公的报告文学作品，作者必须注重法律常识和生活智慧 的融通。因此在每个案子后面，作者或通过记录或采访还原鲍卫忠的执法解释，或者自己进行画外音式的解说，力图立

体还原一个成熟的有思想的法官。比如菜市场赵奶奶的案子成功结案后，同事夸鲍卫忠真懂老人心，这时作者写道“鲍卫忠告诉陈美红，有时结案得看对象，几句家常话比电话管用。老人嘛，你得顺着他们心意走。这当中的学问是人性。”再比如案后总结写道：“鲍卫忠常和同事们说他对良法善治的理解：法律之治有两个重要因素，一是要有良法，二是要有良人，良法善治当需温良的法律人。”这些补充，让读者更全面地了解这位法官。

同时，主人公是一位边疆地区的少数民族法官，因此作者尽力通过细节、言谈、举止展示主人公特有的质朴、爽朗、善良的民族性格。同时，从民族文化的角度来审视故乡事、解读故乡人，多方位展示在佤乡生活的各少数民族的历史特点、文化底蕴、民俗风情和团结友爱。比如涉案件中写出佤族传统习俗中的“神示”，村寨纠纷案中介绍了佤族新米节等等；比如直接把主人公形象与历史传说相连接：“如果把攻坚克难的案子比作‘骨头案’，比作待割的犏牛、牛王，那么鲍卫忠就是那个最优秀的割牛手……再难啃的‘骨头案’也如庖丁解牛，迎刃而解。”同时，作者还专门在地方史志资料中寻找佤族“习惯法”的内容，查到原始的处罚措施，通过历史文化来解析在长期依存“习惯法”的佤乡办案确实不易。

好的报告文学，总是在宏大题材之中写出世间百态，在传递时代之音的同时抒发儿女常情，与父亲、妻子、儿子、同事的感情也是作者的写作重点。优秀的文学作品源于火热鲜活的生活实践，源于“做人民的学生”的情怀。黄晓萍的写作，是对人民和生活怀有深厚情感的例证。