

书香云南

览诗画山河 觅多彩人文 寻创作灵感

——全国知名影视专家云南采风创作活动侧记

全国知名影视专家云南采风创作活动于去年11月23日至27日成功举行，来自国内的16位知名剧作家、导演、制片人赴昆明市、普洱市、西双版纳傣族自治州展开为期5天的创作采风活动。在澜沧拉祜族自治县景迈山，采风团一行深入传统古村落和古茶林，领略新晋世界遗产的文化魅力；在老达保村，兼具民族与流行的音乐类型以及当地群众良好的精神状态，为专家们创作乡村振兴题材提供了线索储备；在西双版纳野象谷，展现在专家们眼前的一幅“绿美和谐”新画卷。从人象冲突到人和象和谐，背后的鲜活故事成为创作生态影视题材的重要支撑；漫步勐仑植物园和勐罕傣族园，千奇百怪的植物、特色鲜明的非遗文化及民居建筑让专家们灵感乍现，他们纷纷表示，云南是名副其实的“天然摄影棚”，打造全国影视创作基地大有可为。

11月23日上午，专家团一行与中共云南省委宣传部、云南日报报业集团进行座谈。大家围绕影视产业发展、剧本创作、云南影视拍摄资源优势等议题畅所欲言，为云南文化强省建设把脉献策。

第10次来云南的编剧向阳直言，他是云南的粉丝，多年来一直以崇敬的心态践行他粉丝的角色。向阳说：“云南处处是景，处处有故事，这里拥有厚重的历史文化和丰富的生态资源，是中国最大的露天拍摄基地，也是影视作品孵化池。”他表示，要将此次采风的人脉聚集优势，转化为打造优秀影视作品的动能优势。

编剧汪海林从全国影视产业发展层面给出建议。他说，剧本创作依然是目前影视产业发展的短板，因此保护、奖励原创就显得尤为重要。好作品是走出来的，创作者一定要抵达现场才能迸发灵感，此次采风提供了一个契机，通过影视人才的前期聚集，自然会有优秀作品后期显现。

制片人王欣认为，云南是最有条件成为中国影视创作基地的省份。云南的气候条件一年四季皆可拍摄，丰富多样的地理及自然风光可以拍摄多种题材。云南下一步亟待完善的，是对优质拍摄景观的收集与展示，对重点剧组给予长期及点对点的扶持。

下午，专家团一行抵达拉祜族摆舞之乡——澜沧县班利村，这里也是国家级非遗“拉祜族芦笙舞”的保护传承基地。影视专家们体验民族风情，深入了解民族文化、乡村振兴、民族团结等动人故事，为下一步的剧本创作储备素材。

11月24日，全国知名影视专家云南采风创作活动走进澜沧县酒井乡老达保村民小组，这里是拉祜族歌舞保留最多、拉祜族传统文化保存最完好的地方。2013年，当地成立了澜沧老达保乐拉祜族艺术团，采用“公司+农户”的发展模式，农民成为演艺人员，年人均分红达1.9万元，“老达保”模式成为旅游扶贫的成功样板。



班利村采风合影

缓缓驶入老达保村，老远就能听见吉他弹唱的悠扬声，村民们无论男女老少、年龄几何，人手一把吉他，旋律摄人心魄。影视专家们感叹于在祖国西南山间，竟保留了这样一种既有流行元素又充满浓郁民族风的音乐演绎形式。

作家、编剧仇秀莉刚下车，就被迎接她的拉祜族老乡感动得几乎流下眼泪。仇秀莉说：“这是我第一次距离少数民族老乡这么近，他们质朴而真诚的笑容，让我感受到一种幸福感，这些都将成为激发创作灵感的重要源泉。”

被“老达保”感动到的还有作家贾京京，连续两天的采风行程都与拉祜族文化息息相关，这也激活了他的创作思维。无处不在的葫芦是拉祜族的精神图腾。贾京京说，或许可以打造一部拉祜族版本的《葫芦娃》动画片，当拉祜族创世史诗《牡帕密帕》，也有拉祜族摆舞、芦笙舞等非物质文化遗产的鲜活呈现。

11月24日下午，专家团一行来到景迈山，这里不久前刚刚成功申请世界非物质文化遗产。置身景迈山古茶林文化景观，乔木层、灌木层、草本层构成一个立体生态群落。掉落的树叶、果实，为茶树提供必要营养，生物多样性则起到防治病虫害的效果，当地群众对茶祖文化的信仰，对大自然的敬畏，绘就出一幅“天人合一、人茶共生”的和谐画卷。

漫步于茶林小道，呼吸着新鲜空气，制片人王欣似乎悟到了一种规律。他说，万事万物都有规律，影视行业也有规律，景迈山的规律是一种“合一”的生存状态，这是当地人在大自然中探索出的一种古老智慧，这些元素将成为素材储备，成为日后影视创作的重要源泉。

从景迈山一路向东南，“全国知名影视专家云南采风创作活动”于11月25日来到西双版纳傣族自治州。

距离景洪市区约20公里的野象谷是中国首家以动物保护和环境保护为主题的国家公园，有150多头亚洲象常年生活在保护区周边。行走在野象谷的观象栈道，热带雨林特有的常绿植被映入眼帘，栈道下方能见到自然形成的小径，从中便能窥探到亚洲象的活动轨迹。

北迁南归的亚洲象让人们开始反思，到底是人类侵犯了人类社会，还是人类侵犯了大象的生活空间。为缓解人象矛盾冲突，西双版纳建立了亚洲象监测预警系统，所采集到的亚洲象活动情况通过智能广播、微信、短信等方式及时发送给相应区域人员，同时在保护区内建立亚洲象食源地，以降低亚洲象进入农业耕地和村寨的几率，减少人象冲突事件发生。

在野象谷的亚洲象救护中心，让《中国作家》影视编辑部编辑刘蓓佳深有感触的是，这里的大象并非单纯圈养，而是和人类生活在一起。刘蓓佳说，大象和人很

像，它们智商很高，也能活到七八十岁。从儿童文学的角度，我们都应反思“人类中心主义”，与大象平视，用大象的视角来讲述人与象的故事，这种拟人化的换位表达，对于生态题材影视来说会有不一样的呈现。

11月25日晚，采风团一行观看了根据张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》，对于新时代主旋律题材创作，专家们同样对云南充满期待。编剧田水泉此次带着鲍卫忠的创作命题而来，他希望与更多同行畅通信息渠道，碰撞出合作火花。

11月26日，“全国知名影视专家云南采风创作活动”走进勐仑植物园，热带雨林的清新与舒缓，让专家们寻觅久违的松弛感，继而灵感乍现。

漫步林荫小道，珍稀植物依次滑过眼帘。武侠小说中时常出现的剧毒植物曼陀罗，既像竹子又像兰花的解毒植物竹叶兰，可以榨糖的糖椰，可以酿酒的酒椰，长有食虫囊的肉食植物，以及一生只开一次花就结束生命的贝叶棕……这些在北方采风团成员看来甚至有些科幻的植物，在云南的秘境雨林却并不鲜见。

第一次品尝到奇异的刘蓓佳认为，这种果实与它的名字一样有些不可思议。奇异的汁液会产生一种酸，激发“甜味”的持续扩张，也因此很长一段时间，当你再吃到其他食物的时候，嘴巴里依然是甜甜的味道。植物是能够与人产生感应的，甚至能感受到人的善意，在导游的带领下，专家们对着一丛植物唱起了《甜蜜蜜》，歌声齐整、神情专注，清奇的画风令旁人驻足，留下“啧啧”一笑。

原来，这种植物具有敏锐的感官细胞，遇到声波振动就会不由自主地“跳起舞来”，这与含羞草有着异曲同工之妙。

也有一些专家感到遗憾，认为此行没有看到植物园里的“王莲”，否则，或许能写出“人变成昆虫后站在王莲上”的剧本桥段，这有点像李安导演的《少年派的奇幻漂流》，类似元素在勐仑植物园信手拈来，完全可以运用到剧本的创作之中。

下午，采风团一行来到勐罕镇傣族园，传统样式的傣族民居依然处于生活状态中，村寨里同时传承着贝叶经制作、传统竹编技艺、傣族织锦、曼轮制陶等多个非物质文化遗产。这些活态传承的民俗文化和民居建筑，为影视专家们的取景拍摄提供了更多场景选择。

11月27日，在完成勐海大益庄园和勐巴拉国际度假区的采风后，此次全国知名影视专家云南采风创作活动圆满收官。据悉，全国知名影视专家云南采风创作活动由中共云南省委宣传部策划，中国作协《中国作家》杂志社、云南日报报业集团主办，云南网承办，活动结束后，专家们将依据采风成果，创作一批具有中国风格、云南特色、时代精神的电影文学剧本，为云南打造全国影视创作基地提供鲜活助力。

本报记者 秦明豫 文图



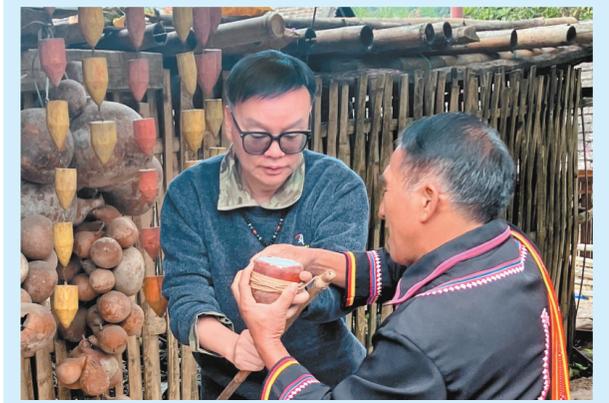
在老达保村调研



在云报集团座谈



在老达保村观看演出



在老达保村和村民互动

文艺家寄语

《中国作家》影视编辑部编辑刘蓓佳：“云南”是一种“方法”，就像云南本身就是一种生活方式，我会将云南独特的历史传说、人文景色作为一种方法，运用到创作中去。

制片人王欣：云南给人的感觉是温情的，在这种心境下必定会发生令人向往的故事，尤其在老达保村，我看到的是村民们自然流露的幸福感，或许可以拍一部现代乡村爱情剧，给现代年轻人造一个纯洁的梦。

编剧汪海林，我们总是把云南当作创作完成后的一个世外桃源，但有一种叫云南的生活”不仅是休闲和放松，更应该有“创业”，可以看到，推动影视行业发展的相关激励措施云南已经在做。

编剧、作家肖克凡：云南具有不可替代的自然风光和民族文化，云南充满诗意与诗意，本身就是一个美学范畴，理应拿出具有云南气派的文学作品，创作出更多浪漫与现实相结合的影视佳作。

编剧、作家宋方金：云南是离天最近的地方，也是时空聚集的地方，依托天然摄影棚优势，既可以讲好云南故事，也可以把别的故事放在云南拍摄。

编剧、作家凡一平：文学和影视不分家，云南的地理、气候、饮食等特色鲜明，要打造具有云南特色的影视作品，剧本是核心资源。主题先行、奉命写作，出不了好作品，优秀剧本源于创作者内心的冲动，此次采风将以小说形式，用心书写云南故事。

编剧、作家仇秀莉：这次采风是我距离少数民族同胞最近的一次，当我看到他们质朴而真诚的笑容，我感动得差点流下眼泪。云南拥有无法复制的美，我会再次回到云南，走进当地人的生活，把这里当成创作的第二居所。

编剧田水泉：在云南拍摄的《去有风的地方》红透大江南北，在我眼中，云南不仅有风，还有梦，漫步在景迈山的古茶林，犹如在梦中穿行。云南各州市的美景各不相同，但“悠然自得”的生活状态却是相同的。

编剧阴法勇：云南不仅是七彩云南，更是七彩云南，甚至更多。云南人的诚实、善良与厚重本身就是一道靓丽风景线，这里的拍摄空间很大，“一带一路”、禁毒、反诈、现代英雄、乡村振兴等题材，都能够拍出具有云南少数民族独特风格的影视作品。

编剧成孝湜：去过国内很多地方，中原和北方给人一种历史感和沉重感。云南是一种原生态，蕴含着一种精神魅力，例如澜沧县的老达保村，当地老百姓的生产生活是与音乐融合在一起的，你能看到他们发自内心的快乐，这里完全可以打造一部大型民族歌舞音乐剧。

《中国作家》主编程绍武：云南是一个自然资源和文化资源非常丰富的省份，是电影拍摄的理想之地，曾经就出现过《阿诗玛》《五朵金花》这样的影视经典。进入新时代，云南是否能够创作出全国家喻户晓、具有思想性、艺术性、市场性的佳作，成为业内共同的期待。

编剧、作家向阳：云南具有现代露天拍摄基地和影视内容孵化池的潜力优势，同时也是一个充满奇思妙想的诗意圣地，在诗意的城市，一定会产生如诗如画的精神作品。充分运用资源优势，吸引影视人才及投资人共同奔赴，把云南打造成为全国的影视创作基地。

编剧、作家杨劲松：昆明的许多场景具有韩剧风格，最贵的故事具有国际化背景，云南最可贵的是保留了自身的天然美学风格和文化基因，这里拥有巨大磁场，一直吸引许多艺术家前来拍摄取景，这完全是一种创作自觉。

《中国作家》影视编辑部副主任贾京京：云南的传统文化在全国来说具有独特性，但具体到每个地方又有所不同，在澜沧县的班利村和老达保村，拉祜族文化的根和魂都在那里，或许可以打造一部拉祜族版本的“葫芦娃”动画片。

导演、编剧侯亮：少数民族题材是云南影视发展的一个独特优势，可以策划一个“云南25个世居少数民族系列电影”的拍摄计划，每个少数民族都能够制作一部属于他们的电影，这是非常吸引人的。

编剧熊明国：其他国家的亚洲象在减少，只有中国的亚洲象在增加，从人象冲突到人和象和谐，背后是“象爸、象妈们”的艰辛付出，云南是全国的天然摄影棚，生态命题在这里大有可为。

本报记者 秦明豫 整理

携手打造云南影视创作新高地

《中国作家》主编程绍武在总结此次采风活动时说，云南是一个自然资源和文化资源非常丰富的省份，是电影拍摄的理想之地，曾经就出现过《阿诗玛》《五朵金花》这样的影视经典。进入新时代，云南能否再创作出全国家喻户晓、具有思想性、艺术性、市场性的佳作，成为业内外共同期待。此次采风活动，专家们寻找灵感、搜集素材线索，为剧本的深入拓展开了一个好头，相信活动结束后会有一批反映时代之变、云南之美的优秀作品横空出世。

编剧、作家杨劲松说，云南自带磁场，一直吸引诸多艺术家纷至沓来，这是一种创作自觉，云南最可贵的是保留了自身的天然美学风格和文化历史基因。

例如，昆明的许多场景就很有韩剧风格，聂耳的故事具有国际化背景，英雄的故事代代都要讲，完全可以打造一部全新的具有国际视野的音乐片。与此同时，积极争取把骏马奖颁奖落户到云南，并考虑创办一个自己的国际电影节。谈到未来云南影视产业的发展要素，编剧汪海林重申了剧本的重要性。他说，好剧本必定是身临其境的，没到现场是写不出好剧本的，云南影视文学的未来发展，首先要立足于本土文化，挖掘本土素材，表达本土意识很重要，而要在全国产生较大影响力，就必须找到与中国大叙事的契合点。

编剧阴法勇同样认为，应当把剧本创作放到第一位，本地与国内剧作家之

间的强强联合，能够实现“1+1大于2”的效果。阴法勇表示，本地剧作家熟悉素材，国内剧作家擅长运用表现技巧，本土与外来相结合，能够优势互补。此外，要实现剧本创作的高质量推动，还需要做到现实题材和历史题材相结合，走出去和请进来相结合、自主创作与佳作改编相结合、培养青年创作骨干与发挥老编剧积极性相结合，继而实现“传帮带”的良性循环。

在导演侯亮眼中，云南的气候、地貌、生物及民族文化具有丰富多样性，是名副其实的天然摄影棚，在云南既可以拍民族化的文艺片，也可以拍类型化的商业片。侯亮说，云南唯一不便的是“有点远”，但可以看到，当地正在积极打造

艺术家第二居所，加速完善取景拍摄指南，提升影视服务专班效能，这些实际上已经弥补了“距离远”的拍摄短板。

记者了解到，除目前已建成的多个颇具影响力的影视基地外，我省从提升影视产业服务水平入手，梳理编制了《云南影视拍摄服务指南》，该《指南》包括取景地介绍、取景地免费项目、24小时联络员、协拍企业可提供服务项目等内容，以方便来滇剧组勘景、选景、取景。在拍摄服务协调机制方面，我省搭建了覆盖全省的“一站式”工作平台，成立全省影视产业发展工作小组和工作专班，明确了具体联络员，影视剧组只需持主管部门核发的拍摄或制作许可证，即可与影视专班或取景地联系，获得

“保姆式”服务。

另一方面，为加快推进云南文化强省建设，我省还出台实施了《云南省文艺精品创作专项扶持资金使用管理实施办法》，该办法改变以往前端资助为主的方式，更加突出后端奖励，明确了各门类文艺创作和精品扶持奖励的条件、标准；同时印发实施的《云南省文艺创作重点选题指南》则公布了13个方面重点选题，为高水平文艺团体赴滇合作创作指明了方向。此外，我省正在积极探索建立“艺术家第二居所”，不断完善建设管理办法及管理服务机制，为入驻艺术家提供营造“食宿行”等保障及“书写”云南的良好创作氛围。

本报记者 秦明豫