

古代云南学子的 状元情结

陈飞明

云南地理位置偏远，历史上与中原地区相比，在文化教育的普及上较为落后。直到元朝，云南考生才获得了参加中原地区科举考试的机会，但仅有少数人能考中举人、贡生。明、清两朝，云南出现了不少的秀才、举人、

鱼跃龙门 大魁天下

昆明西山又称碧鸡山，史称“东骧神骏，西翥灵仪”，由华亭山、太华山、罗汉山等组成，峰峦连绵40多公里。位于西山400多米高的悬崖绝壁上有一个龙门石窟，开凿于1781年，历时72年，由道士吴来清和杨汝兰、杨际泰父子三人分三阶段组织众多石匠开凿。西山龙门石窟以“奇、绝、险、幽”为特色，雄居昆明西山众多的名胜之首，大凡到昆明的游客都会来此游览。故民间有“不到西山等于不到昆明，不到龙门只是白跑一趟西山”之说。

西山龙门旁边的达天阁，是以原生岩石雕凿而成的石室；石室外的横额上刻有石龛，龛内刻有一仙翁；石室外北侧刻有跳跃的鲤鱼，南侧刻有金龙，寓意“鲤鱼跃龙门”。古时的云南学子，常结伴登西山龙门，以期实现状元及第，图个好寓意。

关于西山龙门也确实有许多关于状元情节的说法。说是自隋文帝大业三年（607年）开科举以来，云南坊间便流传着这样一句戏言“云南不点状元”，而这也似乎成了笼罩在云南学子头上的“魔咒”。为此，云南的官员、乡绅也觉得没有面子，于是筹集资金在悬崖峭壁上开凿“龙门”，希望借此寓意克服艰难险阻，云南学子能够鱼跃龙门金榜题名，大魁天下。

1886年，贵州贵阳花溪青岩人赵以炳丙戌科中进士，殿试一甲第一名，中状元，大魁天下，成为云南、贵州两省自科举以来“以状元及第而夺魁天下”第一人。由于当时云贵两省都由云贵总督统管，总督府也设在昆明，所以赵以炳中状元后，云南、贵州两省都



彝族的搭梯舞

李源江

云南省大理白族自治州洱源县，是高原明珠洱海发源地，位于云南省西北部、大理白族自治州北部。洱源是多民族聚居县，其中彝族是居住在当地的少数民族之一。

歌舞是彝族生活中的一项重要内容，能歌善舞是其文化方面的特征，其歌曲有“情歌”“尧歌”“风俗歌”等。“搭梯舞”是彝族的代表性舞蹈，有72种跳法，舞蹈动作基本以跳跃、叠脚跳为主，人员不限，队形变化复杂，或成一圈，或成斜排，或成半圆形，形式仍是边歌边舞，亦有领舞者，用葫芦笙、月琴或响蔑伴奏，属自娱性集体舞蹈，主要是在节日喜庆时，众人围在广场或较平坦宽阔的山坡、火塘边唱歌起舞，以每年农历六月二十四日“火把节”期间尤为盛行。

搭梯舞明快热烈，奔放热情。男舞者头上打“英雄髻”，身着“察耳瓦”披毡，多褶宽脚长裤，女舞者艳丽的百褶裙随着队形旋转，起伏有致，显得洒脱有力，潇洒大方，营造出一种昂扬向上、喜庆欢乐的氛围，洋溢着豪迈自信、团结奋进的气息。

洱源县炼铁乡牛桂丹、纸厂村彝族一般居住在高山一带，海拔在3000多米以上，这里天高云淡，绿树成荫，百草丰茂，美景遍布漫山遍野。彝族村寨大多选择向阳山麓、山腰、山梁而建，村寨依山傍水，四周梯田分布，后山可供放牧，村前有田可供耕种。每逢节日时节，彝族人跳起欢快的搭梯舞，那强烈的节奏，欢快的舞步，艳丽的服饰，跳跃成一片欢乐的海洋。

炼铁乡牛桂丹、纸厂村彝族人民能歌善舞，搭梯舞舞语为踏地和踏地而舞之意。搭梯舞在炼铁乡彝族村寨具有悠久的历史，有着广泛的群众性以及较高的娱乐性。炼铁乡的搭梯舞种类繁多，大的分为5套舞蹈，小的可以说是不计其数，前者最著名的如打歌、跌脚等，后者因伴奏乐器的不同而各具特色，较具代表性的有粗跳

等。搭梯舞将彝族人民生产生活中的劳动智慧融合进舞蹈中，展现了彝族人民的勤劳和智慧，这种舞蹈男女老少皆宜，不受环境、时间、人数、道具以及音乐伴奏等条件的限制，随时随地均可起舞。

搭梯舞的舞步相对复杂，队员需围成一个大圆圈，中间有一个领舞者，起初开始踩脚，双手曲肘与肩齐，右脚向右迈两步，踩右脚两次，双手划小圈，迈左脚踩左脚，迈左脚踩右脚。然后双手在腰间画圈，向右走三步，擦左脚向左走三步，擦右脚退后四步，向前三步，双脚半蹲跳落地。接着平跳，向右侧身，双手五指扣着同伴的手，手在跨之间上下摆动，向右走八步，退右脚，踏左脚，做两次埋头抬头……时而肩搭肩，时而手牵手，时而脚交叉，一直变换舞姿，跳到通宵达旦。

搭梯舞灵活、朴实、优美、豪放，具有浓郁的民族风格和强烈的时代气息，体现了彝族人民的团结和友谊的精神风貌。为了更好地保护传承此类民族文化遗产，让搭梯舞在彝族群众中间广为流传，炼铁乡组建起搭梯舞文艺队，队员们大多利用业余时间组织训练、编排队形，每到节日和婚庆时，便义务为群众表演。还积极参与各级文艺汇演，让搭梯舞传播到更为广泛的舞台，激励人们的精神，丰富人们的生活，传递民间艺术自然清新的风格和蓬勃向上的生命力。

如今，炼铁乡牛桂丹、纸厂村彝族搭梯舞队伍日益发展壮大，舞姿在保持原汁原味的同时，适当加入现代化新元素，融入现代音乐，使搭梯舞的表演更加丰富多彩。少则几十几百人，多则上千人同舞同乐，展现了山区彝族舞蹈艺术的当代活力。搭梯舞还走进小学校园，成为孩子们的课间舞蹈，为民族文化的传承和创新埋下了种子。

（作者单位：洱源县炼铁乡江旁村村委会）

进士，但一直没有出过状元。中原地区科举的昌盛，让云南的官员和百姓都不甘心，希望早日出个状元，为云南人争气。也因这份状元情结，出现了许多寓意“高中”的建筑，其中西山龙门和状元楼就是典型代表。

云南学子的状元之路

在袁嘉谷之前，云南曾经还有两位学子离状元很近，但最终与状元失之交臂，成为憾事。

第一位是楚雄人李启东，有文献记载，在明朝嘉靖十一年（1532年）壬辰科参加会试中成为第一甲第一名，在后来的殿试中模拟他为新科状元，收到消息的边疆莘莘学子齐聚云南会馆准备相庆。然而相传嘉靖皇帝是个宠幸道士的人，听信了道士的挑拨，说如天下大旱，皇上要点状元应该找个与雨有关的，恰好此轮有一位叫“秦鸣雷”的进士，就立刻更改状元为秦鸣雷，并以云南边远，不宜点状元为由，将李启东降为二甲第一名。因而李启东被认为是云南历史上“失落的状元”。如果李启东成为状元，云南学子的状元梦也就提前了370多年实现。

另一位是光绪二十一年（1895年）中状元的骆成驥。骆成驥，1865出生于会泽县金钟镇义通河锁水阁南岸，原姓李，七岁丧母，父子二人相依为命。因生活维艰，时逢四川资州人骆腾焕夫妇来会泽做红绿纸等物的生意，李父不得已将年幼的儿子过继给骆姓夫妇为子。不久，骆姓夫妇带着养子，改名骆成驥回到原籍四川资州。骆成驥天资聪颖，又勤奋好学，深得骆腾焕的喜欢，在骆成驥9岁骆腾焕将他送到了锦江书院，14岁那年又以岁试第一考入成都尊经书院深造。骆成驥在1895年乙未科会试中了进士，参加殿试。光绪帝临轩策问，其策论中“言词异切，文句恳诚，辨理精微”遂拔置第一，特“钦定第一”，成为头名状元。骆成驥虽然生在云南，但后期均在资州和成都求学，并且以四川籍报考，骆成驥也成为了清代四川唯一的状元。

在古代，被点中的状元并不一定是考试成绩最好的那个人，而是由综合因素决定，同时也是实力与运气的结合。明清时期一般三年举行一次科举考试，录取进士300人左右，按照考试成绩分等级，其中一甲3人，赐“进士及第”，三人中第一名称状元、第二名榜眼、第三名探花；二甲几十人到上百人，赐“进士出身”；三甲100多人，赐“同进士出身”。一般由皇帝从一甲中当点状元，也就是说，在金榜公布以前，一甲的3个人都有可能成为状元。这些人的出身门第、政治背景、姓名是否谐音吉利、籍地域是南是北、相貌外表、身体素质等都是评判的依据。由于当时的江南学子大多考试成绩突出，而北方文化水平相对落后，为了平衡各种关系，经常由南北方轮流录取状元。袁嘉谷就是从一甲的几人中经过综

合考量后，被评为一甲一等，即状元。当然，如果皇帝对一甲这些人都不满意，还有可能从二甲的榜首中选择状元。

袁嘉谷获得的是“经济特科特元”，而非传统的科举考试状元，所以清朝状元元名单上并没有收录袁嘉谷的名字。然而在云南人的心目中，袁嘉谷弥补了“云南不点状元”的空白，是“独一无二”的状元。

追慕清代曲靖知府宋湘

杨增外

九月淫雨万物空，不见落叶只闻风。太守荷锄种树来，西山桃李南山松。

宋湘到马龙州巡检，当地田疇民穷，衣着单薄。他洞察到其问题的根源是当地农民只会耕犁，缺乏手工业，于是用俸银购买了500辆纺车和纺线，带妻子曹婉云一起把纺车、棉线运到马龙州，曹婉云手把手教当地妇女织布，马龙民众把织出的布称为“宋公布”。由此可见，宋湘家风良好，夫廉妻贤，没有忘记青年时“若做官须为民”的志向，其上任上犹知民冷暖，了解民之困。

宋湘所作诗文联，除曾集结成册的留世外，大部分散落民间。如《马龙州志》“龙鼎寺山门楹联”虽收录在《马龙县志》中，但录而不易。据民国六年《续志》主编马龙知事王懋昭“序”曰：“康熙以前者，照录日本《马龙州志》，以后者则采滇《通志》。或

博访老成之遗闻近数十年事，则有邑故旧之亲闻亲见，此又不待外求也。”

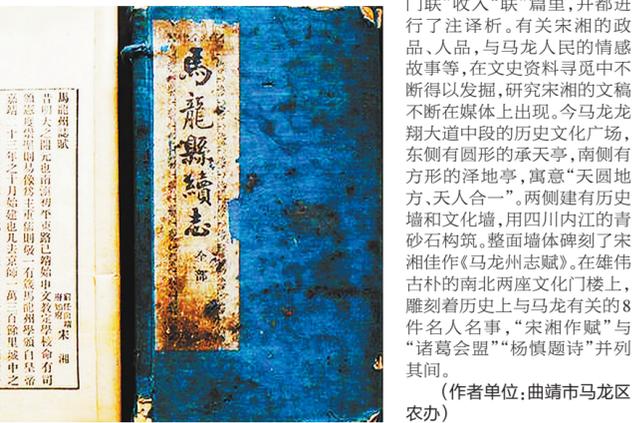
马龙的志书1949年以前仅纂过两次，一次是康熙五十六年（1717年）任马龙知州的许日藻主编的雍正《马龙州志》，至《续志》孤本中读到《马龙州志》虽无句读，但文采及大意让他爱不释手。他说：“我未计多少夜晚和假日的不惜不息，找名师执经叩问，几经推敲，终于得出断句。每当夜深反复吟诵背诵之时，无不心潮澎湃，浮想联翩，难于入眠，似乎作者的精神风貌就现眼前……他以独到的匠心，排比的手法，精巧的结构，精练的语言，洋洋洒洒将马龙全境概况囊括在一千四百字之间。难怪高星耀誉该文为‘字字珠玑，句句锦绣’。”

金先生译注《马龙州志》历经两年，五易其稿，1988年始至1990年才完

成。宋湘在《马龙州志》里，深情赞美马龙人民“人敦俭朴”“人多俊秀”；赞“乔梓连科，棠棣树甲”的二阮二李，“文字赫赫冠天下”的一杜一查，“彰我州景”的陈天章，“铸立文昌”的彭梦鹤，“富而好施”的杨必达等官员，“奉公响义”的角光显等义士；赞美山河、泉塘、瀑布、仙洞、动物、林木、花草、禾野、物产、石桥、寺庙。告诫马龙人民“贫也而不以地困，富也而不为财奴。诚能割去肉眼，开除尘眉，广大其量，坚强其志，又何忌夫小子庸考者！”文末，真挚地寄语马龙：“我莅马龙城，我羨马龙名，马应绝尘奔，龙当擎云乡。”《马龙州志》文笔行云流水，全文一气呵成。只有亲身探访、分析、研究，才能将马龙历史及当时的状况概括得如此全面清晰，描绘得有声有色。

由云南人民出版社出版的《马龙风物》，把《马龙州志》收入“辞赋”篇；内部出版《马龙历代文选》，把宋湘的《马龙州志》放在首篇，《述怀二首》收入“诗”篇里，“龙鼎寺山门联”收入“联”篇里，并都进行了注译析。有关宋湘的政品、人品，与马龙人民的情感故事等，在文史资料寻觅中不断得以发掘，研究宋湘的文稿不断在媒体上出现。今马龙龙翔大道中段的历史文化广场，东侧有圆形的承天亭，南侧有方形的泽地亭，寓意“天圆地方，天人合一”。两侧建有历史墙和文化墙，用四川内江的青砂石构筑，整面墙体雕刻了宋湘佳作《马龙州志》。在雄伟古朴的南北两座文化门楼上，雕刻着历史上与马龙有关的8件人名事，“宋湘作赋”与“诸葛会盟”“杨慎题诗”并列其间。

（作者单位：曲靖市马龙区农办）



热烈庆祝。当时被视为蛮荒之地的云贵出了状元，自然是一件了不起的大事，使得人们对贵州文士刮目相看，赵以炳因此也被称为“滇黔第一状元”。赵以炳为贵州挣回了面子，而当时在经济、文化条件略胜贵州的云南却出不了状元，增加了云南地方官员和千万学子的愁盼。

清末新政时，科举改革再次提上日程，1901年开始经济特科考试，同年再次宣布废除八股考试。1903年，张之洞等提出递减科举，计划用十年时间逐渐废除科举。1905年，清政府发表上谕：“从丙午（1906年）年起，所有岁科考试、乡试、会试一律停止。”至此，在中国实行了1300余年的科举制正式废除。

1903年，云南石屏人袁嘉谷应经济特科试，获得经济特科一等第一名，大魁天下，是为“经济特元”，成为云南历史上唯一的状元，圆了云南人的状元梦。为招纳治国人才，清代先后开考博学鸿词二次，经济特科一次，因此袁嘉谷被赞为“国朝第三人”、民间称袁嘉谷为“独一无二的状元”。

从“聚奎楼”到状元楼

清光绪二十一年（1895年），云南乡试主考官张建勋倡议在昆明修建一座“聚奎楼”，以激励云南学子发奋学习，早日金榜题名，填补云南状元之空白。此楼建成8年后，31岁的云南石屏人袁嘉谷以优异成绩考中大清经济特科一等第一名。消息传来，云南轰动，保举袁嘉谷赴京殿试的云南总督魏光燾亲题“大魁天下”四字，由黔中书家钱登照书写后制匾悬于聚奎楼上。自此，该楼也被昆明人称为“状元楼”。

袁嘉谷中状元之后，先后任翰林院编修、云南留日学生监督、学部编译图书局局长、国使馆协修、浙江提学使、浙江提学使及布政史等重要职务，期间始终兢兢业业，廉洁勤政。辛亥革命后，袁嘉谷从浙江携家归滇。随后，袁嘉谷在云南大学执教十余年，从封建王朝的状元，到现代高校的教授，历经时代的变迁，一生清廉，是当之无愧的云南状元典范。

袁嘉谷的故乡位于云南省南部的石屏县，同相邻的建水县两地，自元朝以来，民间因重教兴文而人才济济，清代有“滇南邹鲁”“文献名邦”之谓，被誉为“山川东迤无双境，文学南滇第一州”。两县明清两代参加科举考试的人数，在云南仅次于昆明和大理，在云南的科举乡试中，两地中榜者有时高居半榜之多，后来又出了科名最高者袁嘉谷，夺云南之冠，弥补了“云南不点状元”空白。

关于这两个县为什么能在科考中成为云南翘楚，历史上的民间说法中较为完整的有两个。一个是说元朝灭了南宋以后，把大量的南宋大臣、官员流放到边远落后的滇南建水、石屏一带，为了缓解这些人对江南和临安的思念之苦，允许把建水改名为当时南宋都城临安。直到1914，民国政府才撤销临安府，恢复为建水县。另一个说法是明朝建文皇帝在“靖难之役”后，流落到云南武定县狮子山为僧，而那些追随他的大臣和官员也隐姓

清道光五年（1825年）10月初，年逾古稀的曲靖知府宋湘接到吏部的升任文牒，派他到湖北新任督粮道职。嘉庆十八年（1813年），58岁的宋湘以翰林身份被外放出任曲靖知府，也是10月初到任，数指算来已在滇域为官13载。

宋湘是广东梅县区白渡镇象湖村客家人，居职云南期间，奔走于广南、大理、永昌、顺宁各地，开塘引渠、赈灾济民、种松绿荒、平乱保安、建院兴教……为民做了许多值得称道的好事实事。《南宁县志》《马龙县志》《广南府志》《云南通志》《云南通志·循吏传》《清史稿·列传》《清史列传》《广东通志》《嘉应州志》等史志书籍中，记载着他带领民众抗洪灾、改河道、排淤阻、修城墙、绿荒山、重农耕的事迹。宋湘行事果敢坚毅，身先士卒，与民众共患难，且目光独到，站高望远，善解难题关键。

民间口口相传着“太守林”“宋公布”的故事，赞誉宋湘是一位清官、好官。如今，为传承优秀传统文化，弘扬先贤美德，曲靖市麒麟区、马龙区先后搜集、整理、研究、宣传宋湘的为官业绩及留世文稿，记录其为官一任、造福一方”的事迹，为后世之参照。

学者赵宏奎在《话说曲靖》中讲到“太守林”的来源。嘉庆二十一年（1816年）春，宋湘结束广南知府代署工作，返回曲靖下乡视察。眼见曲靖境内西面有不少光山秃岭，他认为消除洪涝旱灾、恢复生态是治本之举。于是拨款购苗，发动民众荒山造林。几年后，树荫蔽地，水患大减，曲靖人把荒岭变绿的地方称为“太守林”。

地方文人因此写了一首《和太守宋湘》：

