



聂耳雕像 本报通讯员曹永洪摄

访谈

玉溪师范学院附属小学教师、聂耳教师合唱团指挥普海玲——

让古今在光阴深处和鸣

央视总台元宵晚会上一曲《小雅·鹿鸣》火热出圈，重现了《诗经》中描绘的这样一幅图景：小鹿悠然地啃食着艾蒿，主人奏瑟吹笙宴请着宾客，宾客中无一不是君子贤人。春回大地，山间的野趣是古人对浪漫的诠释。

在这曲合唱走红背后，是玉溪师范学院附属小学教师、聂耳教师合唱团指挥普海玲对专业的执着、对梦想的坚持。

再烦琐的事情也阻挡不了她对热爱的坚持

普海玲出生于人民音乐家聂耳的故乡——云南玉溪。年少时，她就对音乐产生了极大的兴趣。对于她来说，童年在山间听到的虫鸣鸟叫、读书时的朗诵，还有对钢琴的兴趣，每一种生活场景的声音都似美妙的音符一般在她心中跳跃。后来，虽然在一个乡村小学任教，唯一的音乐设备只是一台部分琴键不能回弹的钢琴，但她坚持音乐梦想，将艺术之美传递到每一位学生心中。

2018年，普海玲来到玉溪市江川区九溪镇马家庄小学任教。这是一所只有130多名学生的乡村小学，师资薄弱，教学任务重是她面临的第一道坎。本科音乐专业毕业的她既当数学老师又当科学老师，还兼任音乐老师。

山里的日子总是显得很长，大部分学生放学后无所事事，如何让孩子们童年精彩起来？普海玲想到了音乐——组建一支合唱团，让学生们一起来唱歌吧。

普海玲认为，音乐给人美与力量，也会像水一般滋养着人们的心灵。2020年11月，马家庄小学若水童声合唱团正式成立。开始只是自娱自乐，后来随着社交平台的传播，“若水”也慢慢引发关注。

2023年，因工作调动，普海玲离开江川区九溪镇马家庄小学，来到玉溪师范学院附属小学任教。在学校的支持下，她组建了附小童声合唱团，2024年1月，师生合唱《小雅·鹿鸣》排练视频走红网络，最终登上了2024年央视总台元宵晚会，仿佛将千百年前的那缕春风又吹到了我们身边，是雅、是柔，更是古今在霎时光阴里的一瞬交汇。

“我相信一切清澈、纯净的事物都能给予人愉悦的感受。”普海玲说，对于做事也是一样，专注于一件事，便能带动周边的人获得共鸣。若水童声合唱团成立后，普海玲从最基础的练声开始训练学生。训练过程中，普海玲发现很多原本内向的学生变得活泼，这让她仿佛看到最初接触钢琴时候的自己。

2002年，普海玲上高一，跟着学习音乐专业的姐姐普海兰，她第一次听到了钢琴声。

“钢琴声特别清澈、纯净，我第一次听到这么美妙的声音。”普海玲说，她的学习成绩很不错，父母也曾希望她读一个更实用的专业，方便将来找个好工作。可是，热爱的种子一旦萌发便会恣意生长，她背着父母去找老师学习钢琴。直到被老师催缴钢琴学习费用，学钢琴的事情才被家人知晓，母亲看到女儿的坚持后，补交欠下的费用并支持她走上音乐道路。

成为乡村小学教师，周遭的环境好像与高雅的音乐格格不入。普海玲没有放弃，她认为：“音乐，并不是曲高和寡、阳春白雪，而是流淌在人们血液里的东西，与阳光、空气一样，带给人们舒适与享受。”

“热爱音乐是一件快乐的事”

坚持普及专业理念，让它为大众所接受，你的创作灵感就不会枯竭

在合唱《小雅·鹿鸣》走红后，合唱《螃蟹歌》也接着走红。两个作品并不是一种风格，一个选自《诗经》，另一个则是本地的民谣、花灯调，但他们都用了合唱的方式去呈现，获得了很好的传播效果。

“只有使人感到舒服，才会受人关注，引发热议。”普海玲说，她从没想到过这些视频会火，只是依托自己的专业知识，并倾注最大的热情。自成为音乐专业学生开始，她一直这样做，并持续到现在。

“为什么只有一排简谱，却能演奏出一首包含不同音调的歌曲。”这个问题曾困扰了本科期间的普海玲一整个学期，直到她接触到“即兴伴奏”这门课程。

“那时候特别兴奋，每次都会尝试不同的伴奏，以期找到最符合主旋律的伴奏。”普海玲说，这也练就了她极其敏感的听力，伴奏与主旋律搭不搭配、每个伴奏的音准有无差错等，这些都会引起听觉上的不适。

注重这样的细节，普海玲的“即兴伴奏”课程取得了很好的成绩。加之极其敏感的听力，“视唱练耳”课程也获得了90多分的优异成绩，奠定了她今天成为师生合唱团指挥的坚实基础。

“组建聂耳教师合唱团时，我压力很大。合唱是一群人的事情，指挥必须精准听出每一个声部存在什么问题，我怕真出现这样的情况我听不出来。”普海玲说。

“现在，我觉得很幸运。”普海玲说，第一批聂耳教师合唱团留下了60多位老师，他们中近七成的教师在乡（镇）或乡村小学任教。截至目前，玉溪师范学院附属小学合唱团已开展巡演及专场音乐会9场。合唱团成员也在自己的学校组建了学生合唱团。

因为热爱，教师合唱团参与度都很高，每周一次的排练，基本上全到。他们还会将自己练琴的视频、训练学生的视频发到微信群中，认真观看之余，成员之间还会相互点评，甚至认真

弹一遍、唱一遍，拍成视频发到群内，以便其他成员借鉴。合唱团的点点滴滴，让普海玲感到欣慰，这也激发了她带着成员们不断去尝试新歌曲的动力。

去央视总台元宵晚会演出时，普海玲看到很多年龄稍大一些的合唱团成员认真排练舞蹈，虽然动作有些僵硬，但是很感人。“晚会上，手掌朝上的那个动作，有的成员从清晨练到凌晨才休息，毕竟年纪大了，关节也不是太灵活，但他们从没喊过累。”她说。

“坚持去普及一种专业理念，让它为大众所接受，你的创作灵感就不会枯竭。”普海玲说，他们知道这样的唱法好听，因此加倍努力，用最清澈的声音去和声，给观众带来了听觉上的愉悦，进而获得认可，一步步走向更美好的未来。

“仅仅将《诗经》演绎一遍，并不足以称之为传承。只有将个人的艺术语言融入当下时代，创作出的作品才能被称为表现时代的作品。”普海玲介绍，第一次读到《小雅·鹿鸣》，是在曹操的《短歌行》中，当时印象并不是太深刻；再一次读到，是在感动中国十大人物的颁奖典礼上，屠呦呦的颁奖词——青蒿一握，水二升，浸渍了千多年，直到你出现。《小雅·鹿鸣》的每一次出现，都是用来表达对获得人才喜悦之情。

今天，在玉溪市深耕聂耳文化品牌的大背景下，玉溪师范学院附属小学合唱团、玉溪师范学院附属小学童声合唱团应运而生。古老的中华文明依托当下建立的表达系统，再一次激荡出强烈的共鸣。如果没有普海玲对每一个声部的执着追求，没有师生合唱团对热爱的坚持、对传统的坚守，没有作曲老师的守正创新，没有伴奏老师的精彩诠释，那么，我们就听不到如此纯净、一尘不染的和声，而这种对每个部分近乎极致的追求，最后融入大集体，形成的共鸣正是时代精神的极致展现。

本报记者 曹孟秋

声音

玉溪市聂耳文化中心主任赵琳——
承接流量 打造精品

“在玉溪，无论走到哪里，都能听到这样动人心魄的音乐。这是一种精神的传承，一种文化的沉淀。”伴随着窗外飘来的合唱声，玉溪市聂耳文化中心主任赵琳讲述了自己对聂耳文化的理解。

谈到玉溪市若水童声合唱团、玉溪师范学院附属小学童声合唱团、玉溪师范学院附属小学童声合唱团时，赵琳的眼里闪烁着自豪的光芒。若水童声合唱团的故事就是玉溪打造聂耳文化品牌的一段生动篇章。成立于山村小学的合唱团，他们用清澈的歌声，讲述成长故事，弘扬聂耳的家国情怀。从学生合唱团到教师合唱团，玉溪市合唱教育不断深化和发展，更为学生合唱团的发展提供了有力支持，让合唱教育成为玉溪教育的一张亮丽名片。

“这支合唱团是聂耳精神在这座城市的传承者，他们的歌声传递着玉溪的文化自信。”赵琳表示，这得益于玉溪市多年深耕聂耳文化品牌建设。

“当下，玉溪市文化事业正迎来崭新的发展机遇，中心将持续推动打造更多群众喜闻乐见的文化产品，书写玉溪文化事业的新篇章。”赵琳表示，将会接过这波流量，打造更多精品。

下一步，玉溪市将持续以聂耳文化为支撑，通过音乐、文化活动等形式，让更多的人了解聂耳、热爱聂耳，传承“聂耳精神”，打造首个聂耳合唱节，使其成为具有辨识度的品牌。与一流专业机构合作，共同举办音乐活动、培训讲座等，提升合唱团队的水平和影响力；完善硬件设施建设，为合唱团队的长期发展提供支持；推出新作品，创新演出形式，持续保持合唱活动的创新性和吸引力。 本报记者 浦美玲

玉溪市教体局德育科科长杨进宏——
这样的团队 越多越好

“高高的青山上，萱草花开放，采一朵送给我小小的姑娘……”2021年11月，玉溪市教体局德育科科长杨进宏来到江川区九溪镇马家庄小学。当孩子们的声音从那间小小的教室里传出来时，他被歌声深深吸引。

在此之前，他对合唱团的了解，大部分源自各类歌唱比赛，参赛者以成人为主，大多数单位会在比赛前临时组建一个合唱团，表演结束后就解散，直到他遇见若水童声合唱团。

通过与若水童声合唱团指挥普海玲一番交流后，杨进宏开始了一系列思考。玉溪是聂耳的故乡，有良好的音乐氛围，但合唱形式还未在青少年群体中建立广泛基础。

如何让这样的合唱团在玉溪市各个学校普及？杨进宏很快把目光聚焦到学校的音乐老师身上，希望用专业力量去促进学校合唱教育事业的正规发展。2022年8月，玉溪聂耳教师合唱团正式成立，并逐步发展壮大，一颗颗种子开始播向全市各校，一支支合唱团像雨后春笋般破土而出，拔节生长。

从曾经的一个小小想法，到如今合唱团的走红、出圈，杨进宏倍感欣慰的同时，更保持着一份冷静，期待着未来的无限可能。 本报记者 王璐瑶

《小雅·鹿鸣》作曲家李晓东——
让更多经典被传唱

“大众的喜好，就是我的创作方向，《小雅·鹿鸣》是华夏儿女共有的文化基因，所以才会有这么多共鸣。”《小雅·鹿鸣》作曲家李晓东说，作为宴饮诗，《小雅·鹿鸣》自始至终洋溢着欢快的气氛，把听者从“呦呦鹿鸣”的意境带进“鼓瑟吹笙”的音乐伴奏声中。

“为《小雅·鹿鸣》作曲，需要考虑多数团队的实际情况，因此钢琴成为了首选乐器，同时还加入了很多打击乐器。”李晓东说，乐曲采用中国传统音乐的燕乐、雅乐调式，更加具有中国古典音乐的特点。央视总台元宵晚会的版本，是在原有的基础上加入了民族乐器编配，结合舞台设计，再加上师生合唱团精彩演唱，使得最后的呈现更加契合《小雅·鹿鸣》的意境。

面对这始料未及的热度，李晓东表示：“这一次出圈是意料之外，也是情理之中。一个作品的走红有很多因素，但最重要的是，一支一直保持热爱、正在快速成长的团队遇到一个合适的作品。”

自从2020年与玉溪市江川区九溪镇马家庄小学若水童声合唱团合作以来，李晓东已经为该市多个童声合唱团、师生合唱团提供了多首合唱歌曲。李晓东表示，他将持续创作古诗词和民间艺术题材的作品，同时也希望与普海玲及玉溪的各个师生合唱团持续合作。

“中国还有很多像玉溪师生合唱团一样的群体，我非常愿意与大家一起努力，让更多经典被传唱。”李晓东说，他希望有更多人加入到传承中华优秀传统文化的队伍中来。 本报记者 徐嵩钦

“呦呦鹿鸣”走红 合唱之都 都出圈

“呦呦鹿鸣，食野之芣……”日前，玉溪市聂耳教师合唱团一曲自然流淌、直抵灵魂的师生合唱《小雅·鹿鸣》走红网络，老师婉转动听的歌声配上清澈空灵的童声吟诵，唤醒了人们深藏于内心的文化记忆。

紧接着，玉溪市若水童声合唱团排练的花灯曲目《螃蟹歌》再次出圈，“从小就听、此曲最美”，又引发一波关注热潮。

两首合唱先后走红并非偶然。聂耳故乡玉溪，现有739支聂耳百姓合唱团、110支师生合唱团。近年来，玉溪市委、市政府牢记习近平总书记关于“讲好聂耳和国歌的故事”的嘱托，创新形式载体、丰富活动内涵，擦亮“聂耳故乡 音乐之都”名片。

奏响和鸣之音，打造合唱之都，是一群人的坚守，一座城的梦想。今日，我们通过他们的故事，解读音乐之都——玉溪的精神内涵和文化魅力。

鼓瑟鼓琴，和乐且湛。
我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。



师生合唱《小雅·鹿鸣》 本版图片除署名外均为供图