

## 文化中国行

## 怒江州：非遗资源活起来

“端午节游客多，我们多编织几条独龙毯，就多一些收入。”傍晚，贡山独龙族怒族自治县独龙江乡独龙毯编织合作社内，独龙毯制作技艺传承人碧玉花带着织女们穿针引线，将丝麻线织成色彩艳丽的独龙毯。身边，前来体验的游客不停拍摄视频、图片，兴致盎然。

2022年12月，独龙毯制作技艺被列为云南省省级非物质文化遗产代表性项目。上海市浦东新区牵线搭桥，引进一家服饰公司，帮助独龙族织女制作独龙毯披肩、抱枕、包袋等产品，走出了非遗文化传承创新与群众增收致富相融合之路。

傈僳族“摆手”、怒族“哦得得”、独龙族“独龙毯”，普米族“四弦舞乐”等具有浓郁特色的非物质文化遗产，是怒江傈僳族自治州文明发展的鲜活见证，也是怒江人民世代相传的精神家园。近年来，怒江州健全非遗保护传承体系，积极探索保护传承的方式途径，引导非遗融入文旅产业发展大潮中，使非遗焕发新活力、展现新魅力。

“抓一把星星，洒在你来的路上……”夜晚，福贡县老姆登村山间传来轻快的歌声和乐声。小慧传习馆负责人张晓慧身穿傈僳族短裙，伴着丈夫江晓春唱起《老姆登之夜》歌谣，拉开了游客期盼的老姆登村非遗表演序幕。

张晓慧和江晓春因为热爱民族舞乐走到一起，《老姆登之夜》是夫妻俩共同创作的歌曲，他们还在村寨文体广场打造“老姆登之夜”非遗集市，带领村民进行怒族达比亚舞、“哦得得”、傈僳族口弦乐等非遗节目集体演出，给游客一个沉浸式、互动式体验当地民族文化的一个场所，分享老姆登人的幸福与浪漫。



福贡县省级非遗传承人郁伍林(右)表演怒族达比亚弹唱。

唱一曲“哦得得”，嗨一场达比亚舞，喝一碗漆油鸡“峡谷”，住云端客栈，观峡谷云海，体会边疆民族丰富多彩的歌舞文化。

张晓慧介绍，随着“老姆登之夜”非遗集市火爆“出圈”，成为老姆登乡村旅游名片，村民看到了非遗对旅游发展的促进作用，来传习馆学习非遗技艺的村民也逐年增多。截至2023年底，传习馆已开班培训450期，培训10000余人次。老姆登农家乐、民宿发展到50家，大部分村民从事与旅游相关的工作。今年1月至5月老姆登景区接待游客9.8万人次，旅游收入1194.29万元。

在文旅深度融合背景下，怒江州通过建设非物质文化遗产展示馆、传习所以及传承基地、非遗体验馆，大力开展“非遗+旅游”等措施，合理利用非遗代表作项目，开发具有地方特色的文化创意和文化服务，不断满足人民群众个性化、定制化的消费需求，激活

本报记者 李寿华

非遗资源的优化和创新利用，给非遗创造良好的成长土壤。

依托“世界最美大峡谷”和农文旅融合示范村建设，怒江州以文旅资源为切入点、文旅品牌为支撑点，项目建设为着力点，举办傈僳阔时节、怒江峡谷文化周等活动，开展以非遗为主题的文化交流和宣传推介活动，激发文旅市场消费，促进一二三产业融合发展，挖掘、培育非遗传承人，让更多怒江人民了解非遗、热爱非遗，并投身非遗实践，共同守护非遗。目前，怒江州列入各级非物质文化遗产保护名录项目有314项，代表性传承人420人，收集整理非遗系列丛书共20辑，有1个省级傈僳族民歌传习基地、8个非遗传习馆、8个非遗传习所、45个非遗传习点，建立了民族文化传习学校10所、教学基地5个。

本报记者 李寿华



## 播撒种子 传承文化

近日，昆明师专附小呈贡校区联合洛龙街道开展“种下一颗非遗的种子”非遗文化进校园活动，活动邀请了草编菱角技艺省级非遗传承人李留美和昆明市级非遗瓦猫艺术传承人张航，教授一、二年级的孩子们制作菱角和瓦猫。

见习记者 高昊双 摄

## 隆阳区：传统花市焕新生

传统花卉、中草药集市及国际商贸展精彩纷呈；保山小粒咖啡主题展、南红玛瑙展、乡镇特色展、本地摄影作品展等文艺展演活动轮番上演……近日，2024年云南保山端阳花市在隆阳区举办。

今年保山端阳花市的主题为“丝路端阳·盛祚永昌”，旨在展现隆阳悠久灿烂的历史文化，突出隆阳面向南亚、东南亚重要的文化、交通、商贸节点作用。近年来，隆阳区主动融入国家“一带一路”建设，产业园区、公路、铁路、航空及能源管道建设成果显著，传统端阳花市也焕发出新的生机和活力，被赋予了新元素和新内涵，“花市聚人、文化搭台、商贸交流”的方式得以传承、创新和发展。

保山端阳花市源于汉代，成熟于清代，承载了隆阳区作为开放前沿的千年传承。历史上的端阳花市，是花卉苗木、中草药、生产生活物资等交易的集市，更是边地多元文化交流融合的重要载体，南方丝绸古道上重要的文化商贸活动。如今，端阳花市成了当地群众特有的文化记忆与情感共鸣，更是隆阳区最重要的文化商贸品牌。

花卉一条街是端阳花市传承百年



的特色展区，各类各色花卉盆景琳琅满目。每年，民间花艺爱好者还会组织各类花木盆栽“斗花”，依据山水盆景、花木造型等类别分别评选奖项，并在花木盆景上“挂奖状”供观赏，活动深受市民和游客喜爱。

粽香、花香，中草药香，是端阳花市的独特味道。在中草药一条街，各类药材参展摆放，来自隆阳区各乡镇的群众采集了种类繁多的草药在此聚集售卖，吸引了不少药商前来采购，部分深谙“药性”的群众则挑选着可用于食

本报记者 李建国 杨艳鹏

## &gt; 文体新闻

## 普洱学院民族啦啦操队在全国锦标赛上夺佳绩

本报讯（记者 王永刚）2024全国啦啦操锦标赛近日在江西省鹰潭市举行。普洱学院民族啦啦操队2队共17名运动员参与3个项目的争夺，荣获技术等级组集体花球项目第一名，双人花球第一名、集体爵士项目第二名，普洱学院获体育道德风尚奖，教练李冬获优秀裁判员称号。

普洱学院民族啦啦操队坚持把民族文化采集和创新融入编排创作全过程，本届锦标赛集体花球成套运用了云南《坡芽歌书》《梁祝》等经典旋律，整套动作以少数民族情歌为灵感，把少数民族的浪漫和啦啦操的激情相结合，给观众带来了美好感受。

## 云南省老年人柔力球比赛在曲靖落幕

本报讯（记者 娄莹 实习生 许文倩）近日，2024年云南省老年人柔力球比赛在曲靖市文化体育公园体育馆落幕。

本次比赛共有来自州（市）老体协、省老体协团体会员单位代表队的400余人参加，设置了套路和竞技两个大项，套路项目设集体全能、双人自选、单人自选3个分项，竞技项目则以混合团体的形式进行。

经过3天比拼，全部参赛队伍均获得体育道德风尚奖。国铁昆明局罗丽华、昆明市张艳、临沧市许梅分别获得柔力球单人自选套路项目前三名；双人自选套路项目中昆明队斩获头名，临沧队、国铁昆明局队分列二、三名；在集体套路赛中，东道主玉溪队夺得第一名，国铁昆明局队、德宏州队分别获得二、三名。竞技项目混合团体赛前三甲被玉溪队、曲靖一队和昭通队瓜分。

## 屏边大围山越野赛举行

本报讯（记者 娄莹）日前，2024年屏边大围山越野赛暨第六届云南省户外运动嘉年华在屏边苗族自治县举行。来自全国各地的600余名越野爱好者参赛。

本次赛事设置50公里、32公里、20公里大众组及5公里亲子组4个组别，赛道途经大围山民族广场、大龙树湿地公园、三家湾湿地公园、大围山国家公园等特色景点，参赛选手不仅可以近距离观赏独特的雨林生态系统和珍稀动植物群，还能感受边疆特有的民风民俗。

经过激烈角逐，陈平勇夺50公里男子组第一，赵福芬摘得50公里女子组桂冠。李振隆、熊斌彬分获32公里男、女子组冠军，史永辉和万敏玉分别斩获20公里男、女子组冠军，润丞嘉品小队获得5公里亲子组第一。

## 云南玉昆足球俱乐部举办明星球员见面会

本报讯（记者 娄莹）近日，赵宇豪、曹海清、迪力穆拉提、罗竟、刘宇豪、顾文祥等云南玉昆足球俱乐部球员来到昆明市呈贡区，参加明星球员见面会，上千名球迷赶来与喜欢的球员面对面互动。

活动现场，6位球员通过快问快答环节回答球迷问题，还展示了精彩的球技。在签名环节中，球迷们纷纷带上自己心爱的物件排队签名，与球员合照，球员们也用温暖的微笑和真诚的态度回应球迷们的热情。云南新滇军球迷协会带动全场唱响助威歌曲《云南队》，来自海贝中英文小学的学生带来热情洋溢的啦啦操。活动期间，万象城各楼层围栏处都聚集了大批球迷和市民，大家纷纷用手机记录与球员们近距离接触的画面。

目前，云南玉昆队以9胜3平1负的成绩积30分，继续排名中甲积分榜榜首。

## 云南当代诗词集《三迤风雅》首发

本报讯（记者 郑干山）近日，云南当代诗词集《三迤风雅》新书首发式暨端午诗会在昆明东方书店北仓书局举行。

来自诗词界、教育界、吟诵界、古琴界的60余位嘉宾汇聚一堂，吟诗听琴，唱京剧，诵《橘颂》，欣赏书画，交流诗艺，共同领略《三迤风雅》中描绘的如诗如画。

《三迤风雅》是云南省诗词学会成立30余年来会员诗词的精选读本，书中共收录280位诗人的833首诗词作品，集中反映了当代云南诗词创作的总体水平，以诗词艺术的形式描绘了云南灿烂的历史文化、民族风情、自然风光和社会生活。

## 美好生活·访谈

记者：就目前情况看，云茶高质量发展中的痛点和难点有哪些？如何破解这些难题？

袁媛：云南是中国第一产茶大省，但与茶叶强省还有一定差距，产业发展存在链条短、茶产品传统，茶叶及其衍生产品的开发利用不足；企业对产业的带动力不足，产业对茶农的带动力不足；茶园产值低成本高，以茶为主题的文化创意产业挖掘不深，茶叶与新业态的融合发展不足等诸多痛点和难点。当前，茶叶供大于需，全球消费市场发生了剧烈变化，推进云茶高质量发展，应以科技创新为动力，融合发展为路径，打造匹配市场需求、激发产业活力的云茶现代产业体系。为此，提出如下建议：

一要强化科技创新，激发云茶发展新动能。解决茶叶产销失衡的问题，根本出路在于科技。我省的科技创新要从重点关注茶叶新品种选育、高产优质栽培技术转向围绕茶叶新品种选育等茶产业链全链条的技术需求的创新。一是加强茶叶基础应用研究，依托科研院所、高校、专业检测机构的人才和设备优势开展从产地环境、产品成分、产品功效、产品质量安全检测等全方位的系统研究，建设科学、公正的云茶数据库，为产品溯源和新产品、新功效的开发提供支撑，重构云茶信任体系。二是强化个性化产品研发，细化、精分消费人群，开发适合不同目标消费人群的个性化茶产品。三是强化茶叶深度创新利用，跳出茶叶谋划茶叶，茶叶中含有多种有价值的功能成分，探索将茶叶运用在含茶食品、茶保健品、茶日用品等领域，拓宽茶叶利用率，提升附加值，增加茶产业效益。四是强化茶产品设备创新。

二要做足“茶叶+”文章，打造云茶发展新空间。以茶消费作为切入点，深入推进茶旅融合的同时，挖掘我省多民族茶饮文化习俗、各具民族特色的陶艺、银艺、木艺、布艺等手工艺产品，跨界做足“茶叶+”文章。

记者：《云南省茶叶产业高质量发展三年行动工作方案（2023—2025年）》明确我省茶产业发展布局。为实现优化布局，实现集约化等发展，我省应该在哪些方面着力？

袁媛：《方案》提出以普洱茶、滇红茶为主，持续发展滇绿茶，兼顾其他小宗茶品类，优化布局，实现集约化、高效化、集群化发展，并明确点出了全省30个茶叶重点县的主攻方向。引导各县以科技创新为突破点，集中力量发展优势品类，进行差异化、特色化市场竞争，在茶叶产量大于销的局面仍未缓解，产能过剩的风险持续积累的市场背景下，茶经济发展的基本矛盾是需求创造，应跳出传统思维谋划茶产业的发展，推动茶科技与茶文化有机融合创造新产品、新体验和新的消费模式，才有可能刺激消费者潜在的消费欲望，提高消费水平，进而带动茶产业结构优化、茶产业发展。

创制茶叶特色品类拓宽茶产业赛道，德宏州做出了示范、树立了标准。德宏州依托省农科院茶叶研究所、联合本地企业，对德昂族酸茶加工工艺进行创新，并对酸茶成分、功效等进行科学分析、宣传，短短3年，将一个少数民族日常饮用或做菜的农产品培育成产量近300吨，生产主体20多家的特色茶小产业集群，产品销往北上广等地，极大地提高了德宏茶区的市场影响力。

云南复杂多样的地形地貌孕育出众多独具特色的食用植物资源，茶区各民族各有各的制茶工艺、吃茶喝茶习俗，“茶叶+”创新资源丰富多彩，各产茶县应立足资源禀赋，紧扣日益多元化、健康化、个性化的市场消费导向，以科技为支撑，深入发掘和传承底蕴深厚的民族茶文化资源，依托特色食用植物资源，创新各民族茶叶加工工艺，创制品质独特、辨识度强的特色茶叶品种链接消费市场，将资源变产品、产品变产业，产业变集群，从而形成影响力大、竞争力强的特色茶产业链。

本报记者 王淑娟



端午节期间，云南降雨频繁，云南木水花野生菌交易中心内野生菌大量上市，吸引了众多市民游客前来选购，共赴一场“菌子的盛宴”。 本报记者 陈飞 摄

## 巍山县：巧手编织美好生活

2023年6月2日，美国印第安纳大学师生来研

学并把竹编作品带回

学校展览；2023年8

月10日，桂林理工大

学艺术学院到此开

展暑期田野调查……

一本厚厚的笔

记本上，密密麻

麻记录着国内外大

学生前来竹编合作

研学的信息及签名，也记

录着竹编产品销往全国各

地和国外的订单。这是巍山彝族

回族自治县左氏竹编工艺合作

社的记事册。如今，这已成

为合作社发展的“活招牌”，更成为巍山竹编焕发活力的有力见证。

左氏竹编工艺合作社位于巍山

县永建镇西山村委会萝卜地村，当地

气候适宜，土壤、水利条件好，适合竹

子生长，全村竹林面积达200多亩，

村民历来有编织竹器出售的习惯。为

传承老手艺，激发新活力，当地积极

促进民间手工艺创作生产，以合作社

为主体、以文化为依托、以市场为导向，走出了一条独具特色的竹制品产

业发展道路。

走进左氏竹编工艺合作社的竹编

工艺展室，摆设的竹编产品令人眼前

一亮，丝线细发的迷你小背篓、壳制

成的收纳盒、形状颜色各异的蒲扇、光

滑细腻的水果篮、图案精美的茶桌把

展室塞得满满当当，还有戒指、耳坠、

发夹、门帘等300多种传统竹编产品、

竹编工艺品陈列其中。

“竹编工艺繁琐，但是成品精美，比较受市场欢迎。”左氏

竹编工艺合作社社长左玉伟介绍，

2022年合作社成立后，通过原材料

预处理、加工、精

品制作、展示销售

于一体的运营模式，让村民们抱团发展，共

同生产竹编产品，合作社

还向昆明、大理等地30多家

花艺店长期供应竹片、竹条、竹筒等原

材料，竹编产品大部分则销往省内玉

溪、红河等地，以及陕西、江苏、河南、

福建等外省。

由于从小接受的耳濡目染，左玉

伟10岁时就能独立编制篮子、簸箕等

生活用品。成立合作社后，他还积极带