

娜嬛摘珍

# 遵义会议90周年 重推《绝地重生》背后的深意

宋磊 宇童

在遵义会议90周年之际，一部反映中国共产党和红军长征历史上关键时期的电影被重新推上荧幕。据了解，这一部被重推的电影是《绝地重生》，由中共云南省委宣传部、中共广西壮族自治区委员会宣传部、中共贵州省委宣传部、中共甘肃省委宣传部等联合摄制，定于在纪念遵义会议召开90周年之际，即1月15日20点15分在中央广播电视总台电影频道播出。

为何在遵义会议90周年这一重要历史时刻重推这部电影？这背后有着什么样的深刻意义和启示？

重大革命历史题材电影《绝地重生》以1935年1月红军长征途中召开的一系列会议，包括通道会议、黎平会议、猴场会议、遵义会议、扎西会议、苟坝会议、会理会议等为历史背景，讲述中央领导改组后，在毛泽东同志的正确领导下，中国工农红军战士四渡赤水、巧渡金沙江，从而完成了绝地重生、命运改变的故事。据“猫眼”显示，截至今年1月4日，《绝地重生》影片票房已达1117万元，观影人次30.9万人次。这部小成本、精制制作的影片，能在传统意义上的“冷时段”上映，却展现出了出人意料的“热效

应”，实属不易。

《绝地重生》承载着深厚的主题立意，让人深思与感动。影片承载着逆境中的坚韧与抗争：该片以真实历史事件为背景，讲述了革命先辈在极其艰难的环境下，如何坚定信念、不畏艰难、浴血奋战的故事。这一主题立意深刻地体现了革命者在逆境中的坚韧与抗争精神。他们面对重重困难和危险，没有退缩，而是更加坚定地前行。影片承载着革命理想的崇高与坚定：影片中，革命先辈们对革命理想的追求和坚守，是另一个重要的主题立意。他们为了共同的理想和目标，不惜付出生命的代价，展现出了崇高的革命精神。这种对革命理想的坚守和追求，激励着后来者不断前进，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

《绝地重生》还承载着民族精神的传承与弘扬：影片中的革命先辈们，用他们的行动和牺牲，铸就了中华民族不屈不挠、自强不息的民族精神。这种精神不仅激励着当时的人们为了民族的解放而英勇奋斗，也激励着后来的人们为了国家的繁荣富强而不断努力。同时，影片也承载着人性光辉的展现与升华：通过人物形象的塑造和故事情节的展开，展现了人性中的光辉

与伟大。在绝境中，人们展现出勇敢、善良、坚韧等美好品质，不仅让人震撼和感动，也让观众对人性有了更深刻的认识和理解。对人性光辉的展现和升华，使得影片具有了更加深远的意义和价值。

《绝地重生》演绎着生动的艺术表现，让人沉浸与震撼。影片通过精心设计叙事结构、角色塑造、视觉效果、音乐配乐等多方面内容，成功地将历史事件和人物形象生动地呈现在观众面前。在叙事结构方面，影片以1935年红军长征行至云南扎西、召开“扎西会议”为历史背景，采用线性叙事的方式，详细地讲述了中央领导改组后，红军长征经历四渡赤水、巧渡金沙江等战役，最终完成战略转移并取得胜利的故事。影片在叙事过程中，巧妙地穿插了遵义会议、扎西会议等关键历史事件，使得整个故事线更加完整、连贯，同时也突出了毛泽东同志在革命历史进程中的重要作用。在角色塑造方面，王斑饰演的毛泽东同志，成功塑造了毛泽东同志的鲜明形象。其他角色如周恩来、朱德等，演员也通过精湛的演技，使历史人物的形象更加鲜活、立体，让观众对历史事件和人物有了更加深入的了解。在视

觉效果方面，通过亮与暗的影调对比、冷与暖的色彩隐喻来构建独有的中式美学范式下的战争空间，再如“千里冰封，万里雪飘”的冻人寒夜与“万重烟花夹晓城”的歌舞升平形成鲜明对比，凸显了红军将士生存环境的恶劣和战争的悲壮。

《绝地重生》呈现着多维的表达创新，让人沉浸与融入。影片在表达上凸显了创新，创新不仅体现在叙事手法、视觉呈现上，还深入到角色塑造和主题深化等多个层面。叙事手法的创新，抛弃了传统的以时间线为主的线性逻辑叙述结构，采用空间辅助叙事的手法，将战争前线、我军部署以及敌军部署3个层面的空间进行连接，于同一时间不同空间内完成了叙事节奏的强化。情感塑造的创新体现在毛主席与贺子珍之间的爱情、两人对孩子的亲情等内容上，这些“次线”始终贯穿于时代大背景下的战争主线中，使得人物形象更加立体、生动。艺术手法的创新呈现在影片的线性逻辑叙述结构、在平面的空间内建构空间化的叙述结构。影片通过将空间构建为战争前线、我军部署、敌军部署3个独立又相关的立体空间，在相对应的时间节点，呈现不同的人物形象和情感立场。表

现技巧的创新体现在影片用空间辅助叙事，以区别传统形式，空间的亮与暗、冷与暖、大与小的对比，以隐喻的形式来构建出细致与壮阔相结合的战争空间。这种美学范式的构建使得影片在视觉效果上独具特色，展现了中国电影的独特魅力。音乐配乐的創新也独具匠心，电影的音乐配乐通过精心创作、挑选的音乐，与画面紧密结合，营造出悲壮、激昂的氛围，深化了人物形象和情节表达。

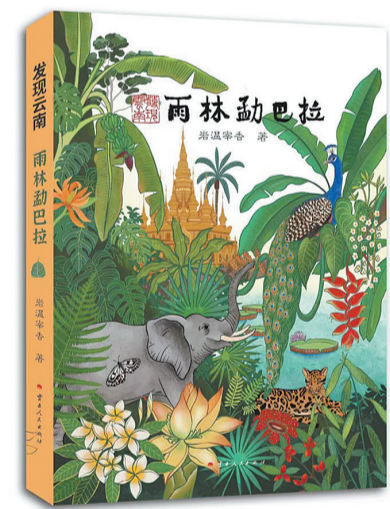
遵义会议90周年，重推《绝地重生》有着深刻的意义。可以说，《绝地重生》不仅是一部再现历史、追忆先烈、激励当下的重大革命历史题材影片，更是一部承载着深厚的主题立意、演绎着生动的艺术表现、呈现着多维的表达创新的艺术作品，向观众展现了革命先辈们在绝境中不屈不挠、浴火重生的伟大精神，让人深思与感动、沉浸与震撼、同频与融入。同时，也证明了电影市场的多元化需求，只要质量“在线”，即便在“冷”档期、“冷”时段，一样也会有“热”效果、“热”反响，只要通过精心艺术表现，成功再现历史事件和人物形象，让观众在欣赏电影的同时，也能够对革命历史有更加深入的了解和思考。

书香云南

## 雨林勐巴拉

梦幻与传统的融合之地

陈明强



西双版纳傣族自治州的雨林，是探险者的冒险天堂，隐居者的最佳选择，研究者的学术高地……这片拥有诸多标签，接壤老挝、缅甸的梦幻之地，从古至今都笼罩着神秘的面纱。而现在，《雨林勐巴拉》由云南人民出版社出版发行，傣族青年学者岩温宰香博士通过深入、细致、全面的考察调研，以当地傣族人的独特身份视角将他心里的雨林世界呈现给读者。

全书共6章，从自然环境、饮食文化、建筑特色、贝叶文明、雨林艺术、版纳民族等方面详细解读，每章又分多节追溯历史、细述文化、讲解传统，并配有大量实地考察所摄的图片资料。每章皆以一首句式简洁、婉转含蓄，如傣族山歌般的现代诗起首，浪漫和温情洋溢字里行间，与严肃的民族文化研究相映成趣，学者的严谨和雨林的柔情并行不悖，相得益彰。一个有声有色、生动鲜活的雨林世界经由作者从容不迫地讲述，缓缓现出真身。文字在呼唤，勐巴拉在呼唤；这里是梦幻和传统的交融地，这里的文化和精彩值得所有人欣赏。

文化，是一个地域的核心支撑，也是一个民族存在的坚实组成，而形成文化的根本基础则是地理环境。沿着流经多国后汇入南海的澜沧江溯源而上，作者引经据典娓娓道出江名历史，用这条“共享的河流”引出独特的雨林文化，将世代生长在这片梦幻之乡的族群文化一道道来。傣族文化在书中得以全面深入地呈现，书中大量的傣族民间传说和翔实史料使傣族人立体化、形象化，破除了神秘。又以河流文化为系，雨林民族为带，将“勐巴拉”和“西双版纳”命名缘由细细道出，生命

内涵和文化底蕴扑面而来。处于地球热带边缘，独特的地理位置和气候条件使雨林孕育出无数奇妙蓬勃的动植物，诸多生命在此繁衍不息。在缜密又不失温情的书写中，作者以介绍雨林趣景和“丁达尔效应”作为第一章的结尾，这是独属雨林的浪漫，更是一位民俗文化研究者的浪漫。

民以食为天。各民族生存之道尽在饮食，文化之道亦在其中。各民族都有其不同的饮食文化。“酸”的“喃咪”，“甜”的菠萝饭，“苦”的“撒撇”，“辣”的烧烤，“香”的青苔……管中窥豹，难窥全貌。茶，在人们心中，除清目安神等功效外，更是通往民俗文化的媒介。勐海鸡油茶的茶花鸡，茶叶炒鸡蛋，茶泡饭皆是当地有名的传统饮食。各地的民族食品，各有偏爱的口味，但其中所共有不变的一点是：无处不在的雨林身影。丰富的雨林资源是各民族的重要食物来源，以焯水后的酸蚂蚁入菜，酸爽可口；各类野生菌皆是食材，所制菜肴独具其味。各族人民所食所饮，皆是自然，皆见族史，皆溯文化。这些以民族特色命名的特色饮食，在竹楼餐桌上摆正，在族群的欢声笑语中，哺育一代代子民。他们对自然的崇敬和感激藏匿于他们眼角嘴边，藏匿于古老民族的文化遗产中。

建筑彰显民族气质，蕴藏民族文化。傣家竹楼——自然气候的产物，傣族人的智慧结晶，贴近自然的文化传统。傣族的房屋演变历史悠久，从传说到实践，从摸索到定型，历经的漫长岁月。时光给依山傍水的竹楼增添几分古韵，也书写出傣族人深邃的建筑文化。傣族践行“候时而行”的自然理念，从小听古老的建房传说，使一套严格

讲究的建房礼仪应运而生，其中有崇尚自然的生活理念，团结互助的族群意识。长达3天的上新房仪式，诸般神种传达着族人的精神、信仰、传统和文化，一点点构筑出傣族的民族特色。哈尼族、拉祜族民居亦是如此，传统的痕迹和民族的文化刻画于一柱一梁，是与雨林和谐共处不变的建筑宣言，更是其民族永恒的精神理念。雨林里的建筑是活的，流动的，前行的民族生命力浇筑其间，必引无数人折腰。

传统与文化相辅相成，文化于传统中诞生，传统在文化中传承。千百年来，传统文化在无数技艺传承人手中悉心呵护，一束束文化之光才得以顺利汇聚成耀眼的文明光束。具有国际性现象的贝叶文明，是最有民族特色的技艺之一。独有的棕榈科植物贝叶棕，其贝叶经过傣族人民一系列的智慧加工，成了刻写贝叶经的最佳材料，文献经典皆悉数刻录其上。“坦兰”——“贝叶经”的傣语叫法，是自然馈赠与人类智慧的碰撞融合。除此之外，构树所制的手工构树棉纸，工序复杂技艺精湛，不仅是这里的文化名片，更是一条带来巨大经济收益的富民之路。文化是民族之魂，它既坚韧不拔又极其脆弱，只有不断地创新与传承，才能使人类精神不灭灵魂长存。

艺术包含着一个民族审美心理的历史积淀和文化内涵。不同的艺术绘成一幅巨大的民族审美图，在各色的民族艺术中，雨林勐巴拉五彩斑斓的服饰艺术与与众不同。传说和史诗撑起筒裙的历史，依据年龄巧妙设计的各种样式搭配诸多颜色，与身材贴合妥当。针线、衣料、设计、剪裁……民族智慧蕴藏其间，文化传统镶嵌其间，精

神气质依附其间。其他诸如基诺族、布朗族、哈尼族的服饰皆如此，一针一线里尽是民族精神面貌的展现。非遗艺术也是缤纷多彩。傣族曲艺“章哈”唱出悠悠历史，道出傣族民族魂，响应中国精神；傣族慢轮制陶工艺，一颗闪亮的艺术之星，追溯千年制陶记忆和厚重文化；《论傣族诗歌》——17世纪的文化古书，一部诗性的具有开创性的傣族文艺理论作品，至今仍在大放光彩；傣族织锦，傣族上千年的编织技艺和审美观念的结晶，彰显独特的历史文化价值和工艺之美；象脚鼓舞，不论是象脚鼓的由来还是鼓舞的动作、神韵，都传达着幸福欢乐的意愿，倾诉着傣族人民对美好生活的向往。各民族的审美艺术交汇一处，彼此吸收借鉴欣赏赞美，雨林世界由此在世界民族的审美版图上绽放出耀眼的斑斓之光。

雨林的故事由雨林的儿女传唱，勐巴拉养育的各族儿女一如雨林般包容豁达，坚强屹立于风雨天地间。同自然的心灵交流是他们保持灵魂纯洁的诀窍；欢声笑语是雨林的常驻者；雨的青味，是万物的生命源泉；当民间习俗和文化褪去神秘，也不过是雨林儿女尊重自然的真诚愿望。他们自穿穿梭于林木之间，尽情享受雨林的滋养，幸福常伴他们左右，他们存在，并将继续存在下去，历史的书卷还在铺展，而他们正是最有力的书写者之一。

一部民族之书，一部文化之书。《雨林勐巴拉》用迷人的语言和故事书写最旺盛的生命力，各民族的不屈意志和智慧光芒闪耀于字句间。在当今，雨林的传统犹在，文明犹在，民族长存，故事，仍在继续。

一部民族之书，一部文化之书。《雨林勐巴拉》用迷人的语言和故事书写最旺盛的生命力，各民族的不屈意志和智慧光芒闪耀于字句间。在当今，雨林的传统犹在，文明犹在，民族长存，故事，仍在继续。

读书人语

## 《齐苏书》的守护者

超玉李

“宁可架上药生尘，但愿人间无疾苦。”这是李绍峰的口头禅，研究彝医的座右铭、治病救人的真实写照。

作为医者，李绍峰平时忙于看病治人，闲暇时，他手里总会捧着一本叫《齐苏书》的医书，潜心研读。2019年，随着《齐苏书》被列入楚雄彝族自治州非物质文化遗产名录，李绍峰渐渐进入我的视野。后来渐有交往，我发现李绍峰不仅是《齐苏书》的读者和实践者，他的家族，更是这本彝族医书的守护者和传承者。

李绍峰1981年出生于双柏县大麦地镇底土村的一个毕摩世家，是土生土长的底土人。他现任双柏齐苏本草堂堂主、双柏彝医药齐苏产业发展店店长、云南彝医药研究院彝药研发双柏中心主任。

李绍峰的父亲李世标曾是小学代课教师、村会计，平日忙于工作。李绍峰从小跟着祖父李正林长大。祖父李正林生于1925年，卒于1998年。在李绍峰的记忆里，祖父是当地的知识分子，村中遇事都找他。除诵经祈福外，祖父还帮乡亲们治病，是当地有名的赤脚医生、民间医师。祖父喜欢医学，闲暇之余都在苦读医书。曾经，祖父把书

埋在了后山，最珍爱的几本医书藏在蜂箱里，保留下来的其中一本书就是彝语古药书《齐苏书》。

《齐苏书》是一部彝文医药奇书，最早成书于明嘉靖年间，清朝及民国年间均有手抄本。《齐苏书》又称《明代双柏彝文医药书》，是彝药典籍的瑰宝，是迄今为止发现最早的一部彝族医药专业书籍。成书时间比李时珍的《本草纲目》还早12年。

“齐苏”为彝语，“齐”意为“药”，“苏”意为“种类”。《齐苏书》是古彝人用“哎哺”和“清油”理论建立的生命科学之书，书中收录了古彝人长期医药实践智慧的结晶，收录的大多为民间偏方、奇方，共记载八十多种病症，二百七十多味药和方剂，病种涉及内科、外科、妇科、儿科、五官科、皮肤科等，具有一病数方，一方数药，一药数用的特点。年轻的李绍峰耳濡目染，目睹过祖父用这些神奇的药方，医治了很多患疑难杂症的病人。

《齐苏书》曾广泛流传于双柏县东南部的大麦地镇、雨龙乡、安龙堡乡和爱尼山乡等绿汁河流域。20世纪70年代末，明嘉靖版本的《齐苏书》发现于大麦地镇蚕豆田村彝族

民间医生杨思有家，后被抢救性整理出版，问世。另一部明嘉靖版本的《齐苏书》和彝族四大创世史诗《查姆》、叙事长诗《赛玻嘎》、舞剧始祖《阿佐家》一起，于1962年发现于大麦地底土酒厂。

李绍峰的家，得益于祖父的言传身教。他从小就跟着祖父尝百草，牢记草药的口感和药性。他配制中药茶饮，亦药亦茶。七八岁时，李绍峰就跟着祖父进小海山、石碑山等深山老林采药挖药，风餐露宿，吃干粮，喝树藤汁液和草药水。回家后祖父二天精研药材，风干晾晒，保存药性，草药或研磨成粉，或泡成药酒。李绍峰对祖父的每一个制药细节，每一个环节的火候拿捏，每一株草治什么病，每一种病配什么方，剂量用法，煲药时间都看在眼里，记在心里。

从小深知百草虫骨可入药的李绍峰，在祖父去世多年后，依然记得每一次祖父进山，口袋里都会揣着那本发黄的《齐苏书》。休息时祖父就拿出书来重温学习，并对着山里的草、花、树根反复比对揣摩。李绍峰跟着祖父翻山越岭，风雨兼程，为十里八乡、四方八岭、缺医少药的贫苦老百姓治病，亲眼见证了许多彝医探讨的神奇。后来李绍峰也开始和祖父探讨《齐苏书》。

光阴似水。2001年，酷爱彝医药文化的李绍峰，从省民族大学毕业后，血气方刚的他就开始研究彝医。研究彝医，李绍峰经常废寝忘食，秉烛夜

读，他把祖父临终前交给他的传家宝《齐苏书》放在囊中，随身携带，一有空，就拿出来研读。多年来，他养成了每晚必读枕边书《齐苏书》、思考齐苏药方的习惯，希望觅得更多良药佳方，为乡亲们减轻病痛。由于太过认真和专注，他有时做梦都会梦见药方。有时睡到半夜，突然对某个药方有疑问，就打开灯，照亮《齐苏书》，等他弄透一味药，常常天已微明。功夫不负有心人，日复一日，年复一年，他现已熟练掌握了大部分“齐苏药方”。

闲暇之余，李绍峰喜欢走进大山深处，采集各种中药材。他深知不同草药什么季节采摘药效最好。他尝遍百草，只为寻得良药济世疾。2024年9月27日，他到黑山采集一株生长在悬崖边枯树上的寄生草“骨碎补”，不慎坠崖，摔断了一根肋骨。他说，因为热爱，所以不觉得疼，还赋诗打油诗一首：“寻药不辞山路远，披荆斩棘为君颜。归来满载心欢喜，愿得良药济世疾。”

医者仁心，悬壶济世。在双柏县，很多人从几十公里甚至上百公里外赶来，来找李绍峰看病。有的农村老人没钱或钱不够，对这些兜中羞涩者，李绍峰从不计较，也不记名字、不讨要。李绍峰总是以治病为先，帮病人解疾，有时还自掏腰包，管病人伙食。很多村民非常感激他，时常记着他的好，再次登门时，拎着土特产前来感谢。他都忘记了村民姓名。谁，谁，谁，李绍峰从没记在心里。

李绍峰传承了中医精髓。望闻问切，把脉看舌苔，是他治病必经的程序。他还运用了测血脂、量血压等现代科技，有时还远程治疗，通过微信面对面视频，问病情，看舌苔舌苔治病。成都市龙泉驿区的多位患者，就是李绍峰远程坐诊，成功治愈的。

彝医彝药属传统中医分支，为国家非物质文化遗产。《齐苏书》被列入楚雄彝族自治州非物质文化遗产名录，更是证明其在《齐苏书》中。李绍峰能够静下心来，甘于寂寞，固守传统彝药文化，潜心研读《齐苏书》，这种精神难能可贵。双柏人注重养生，认为药食同源，并发明了很多食疗滋补的药膳。许多亦药亦菜、流传至今的养生汤羹，如顺气消积的香花猪骨汤、清凉去火的糯米煮鸡、排毒去燥的重楼煮鸡、缓解发早白的首乌炖猪肚等，源头都在《齐苏书》中。这些药膳，还登上了中央电视台的节目《探索·发现——家乡年味》。节目播出后，让全国观众隔屏闻到了这些药膳中的哀牢鸡香、齐苏药味。

李绍峰的汤药，也深受《齐苏书》启发。目前，他已配制出齐苏本草系列产品，这些大部分采自哀牢大山深处的药材配制出的齐苏古方和独家草药，在一定程度上弥补了本地医院对常见病调理的不足。作为彝医传承人、守护者的李绍峰，《齐苏书》是他心中的一盏明灯，薪火相传，照亮着千里彝山的天空与大地。

新书架

## 长篇小说《不舍昼夜》出版发行

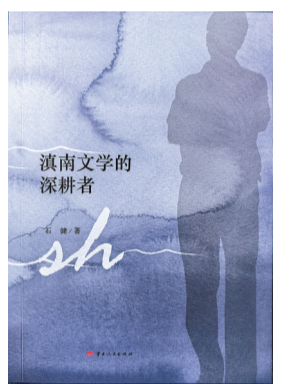


作家王十月的长篇小说《不舍昼夜》，近期由花城出版社出版发行。

小说以“70后”主人公王瑞午的人生轨迹为主线，书写从20世纪70年代至2023年50年的时间跨度内个体生命的人生历程与时代变迁，探讨了“关于人的成长”“时间的流逝”以及“命运的流变”等内容，探究“人何以成为人”的深刻主题。作品文字质朴，情感真挚感人，以小见大地反映了改革开放四十多年来人们从物质到精神上的巨大变化，对于发展过程中人性的浮沉也有深刻的剖析和反思。

王十月，一级作家，现为中国作协全委会委员，《作品》杂志社社长、总编辑，已发表出版长篇小说《无碑》《米岛》《收脚印的人》《活物》等，作品被译成英语、俄语、西班牙语等多种语言。作品曾获鲁迅文学奖等奖项。张雪飞

## 文学研究专著《滇南文学的深耕者》出版发行



玉溪师范学院文学院教授石键首部研究玉溪作家杨杨文学创作的专著《滇南文学的深耕者》，近期由云南人民出版社出版发行。

杨杨是一位活跃在云南当代文坛的作家，在散文（尤其是非虚构文学）创作、小说创作、个体文学坐标体系的有效建立等方面，都取得了较为丰厚的实绩。长篇小说《雕天下》《红河一夜》，分别获得第五届、第七届“云南文化精品工程作品奖”，《雕天下》还入选了国家新闻出版总署第二届“三个一百”原创图书出版工程。长篇散文《大学之光》荣获“冰心散文奖”。

《滇南文学的深耕者》共包含杨杨创作概述、杨杨散文论、杨杨小说论等4章，共26万字，对杨杨丰富多彩的文学创作，从文本意蕴、美学价值以及丰富的互文性和跨文本写作等方面，进行全面的阐释和分析。作者认为，长期以来，杨杨把文学、文化、历史、纪实、学术有机交融在一起，以微妙的笔触，充满诗意的新边地书写，描绘了斑斓多姿的云南大地风情，从历史褶皱中深度发掘了人性的光辉。张雪飞

## 《秘境茶踪：临沧的芬芳》出版发行



陈保邦长卷散文《秘境茶踪：临沧的芬芳》近期由深圳出版社出版发行。

陈保邦踏遍临沧茶山，遍访临沧好茶，以第一手的实地考察资料，为读者带来最真实的临沧茶体验。该书从临沧茶的生长环境、生长习性和栽培历史入手，将中国传统茶文化作为观照背景，以滇茶文化及少数民族茶文化为主线，全景式地展示临沧茶地理、韵味、历史、文化等内容，呈现了临沧茶道、茶艺、茶礼、茶俗、茶歌的多彩风貌。该书收录近200张关于临沧茶的全彩照片，读者能够直观感受到临沧茶山的壮丽景色和茶文化的丰富多彩，也为读者提供视觉享受，临沧的茶文化、秘境美景、民族风情，尽收眼底。

《秘境茶踪：临沧的芬芳》深入探讨了茶的韵味、历史和文化，为读者提供了一个全面的有关临沧茶的知识艺术体系。陈保邦，中国金融作家协会理事，中国农业银行作家协会副主席、云南金融作家协会主席、云南作家协会会员。著有诗集《高原的诱惑》《流年来信》，散文集《金融中的文化》、非虚构《货币秘密：云南金融往事》、诗集《昆明市首届文学“茶花奖”》、中国金融文学奖、非虚构作品获“书香昆明”云南十大好书奖。黄立康