文化中国行

于细微处续文脉 在寻常处惠民生

更新，城市发展永恒的主题。

城市更新中对于公共空间的改造，不仅是公共设施的重建，更是城市公共文化价值的再造，关系着市民对城市的情感寄托和精神共鸣。

10月召开的省委城市工作会议对推进城市更新作出明确部署，强调坚持科学更新、有机更新、可持续更新，加强存量资源资产盘活，坚持“留改拆”并举，以保护利用提升为主，多采取“绣花功夫”实施微更新、微改造，不断提升城市品质，增强城市活力。

近期，本报组织“探访云南城市文化空间变迁”采访活动，以小城镇、小街区微更新，古建筑微改造为切入口，报道各地以内涵式发展为主线，于烟火寻常处赓续千年文脉，书写发展与惠民共生的典型案例，展现全省现代化人民城市建设的新风貌新成就。

红河县马帮古城。本报通讯员 马龙山 摄

百里·春秋 春城文脉承续 城市客厅焕彩

迈过浸满岁月的门廊，车水马龙的喧嚣便悄然隐退。在古柏掩映的深处，一栋经过现代化改造的建筑里，咖啡的醇厚与书卷的墨香在这里缱绻交织，融化成一种令人心安的温柔。

“如果时间允许，我每周都要来这里一两次，看看书、喝喝咖啡、听听讲座，就像回家一样。”王筱梅的语气里带着一种笃定的踏实感。在昆明从事家庭教育研究工作的她，正于午后阳光中轻抚书页，含笑说道：“它何止是昆明的‘客厅’，早就成了我的另一个家。”

这个被王筱梅亲切称为“城市客厅”的空间，正是于2024年开放的“百里·春秋——春城会客厅”。它坐落于昆明文庙原昆明市文化馆群艺大楼内，建筑面积4600平方米，是云南省目前规模最大、标准最高、业态最丰富的新型文化空间之一。它的名字，本身就承载着昆明的文脉——“百里”源自大观楼长联“五百里滇池奔来眼底”的浩然神采，“春秋”则寓意着孔子传承千年的文化魅力。

空间布局层次分明：一楼融合书店、咖啡馆与艺术展厅；二楼设有城市会客厅、图书阅览区等；新近启用的三至四楼，则持续拓展内容生态，致力于引入更多优质文化活动与多元业态，不断激活空间的生命力。

“我们通过‘以场地换服务’的创新模式，实现了对既有闲置资产的有效盘活。”百里·春秋春城会客厅店长李岱敏告诉记者，在政府主导与企业市场化运营的协同下，这里已转型为集公共文化服务与文旅体验于一体的高品质空间。“目前，70%以上的面积用于公益文化活动，30%用于文旅商业，形成了文化聚人气、商业反哺公共事业的良性循环。”

在二楼一角，“速写昆明”专区吸引着外地游客那颖驻足沉浸。市井街巷、菜场烟火、盘龙江畔的蓝花楹、黄公东街的斑驳黄墙……那些被时光温柔包裹的春城角落，在此悄然汇聚。

“这是我最喜欢的部分。”那颖告诉记者，作为一名速写爱好者，她每到一座城市，总会随身携带速写本与水彩，随手记录眼中风景。“速写教会我凝视，也让我重新认识自己：原来耐心与专注，竟能在一支笔、一盒水彩之间生长出来，而每一幅作品，都是我与这座城市共同呼吸的见证……”

“我们通过IP打造、高频次高品质的内容策划、沉浸式体验设计，为空间注入持久活力；依托线上线下一体化运营，推动用户从参观者转变为参与者乃至传播者；通过场景打造、文化活动与城市生活方式的传递，将‘有一种叫云南的生活’从概念，转化为可感知、可参与、可分享的真实体验。”李岱敏说。

自2024年9月试运营以来，百里·春秋已开展各类公益文化活动162场，其中包括讲座沙龙、艺术展览、文艺演出等常规活动127场，新书分享会、“百里·春秋作家日”等高品质文化活动31场，成功打造了“阅读·春城生活主义”世界读书日主题活动、“春城生活主义——百里·春秋八月生活节”、“心之所向 有一种叫云南的生活”等系列品牌IP。

“我们将继续秉持‘好空间就是好生活’的理念，以文化场景化为核心，持续引入高品质业态，深化文化与生活的积极融合。”李岱敏表示，“百里·春秋的目标，不仅是一个综合文化场所，更要成为情感连接与文化体验的载体，为‘有一种叫云南的生活’注入源源不断的生机，也为全省公共文化服务高质量发展提供可复制、可推广的实践样本。”

本报记者 刘薇薇

石屏县图书馆 翰林故居新生 文化底蕴厚植

“这座图书馆是我选择在石屏旅居的重要理由。”冬日午后，泡上一壶清茗，惬意享受美好时光的北京旅居者魏君威这样描述与石屏古城的缘分。

魏君威口中的图书馆，是位于石屏古城核心区一座清代古建筑中的红河哈尼族彝族自治州石屏县图书馆古城分馆。在石屏县生活两个多月来，他常在此翻书卷、学古琴、听讲座，与其他旅居者和当地阅读爱好者一起学习传统文化，了解石屏历史。

古城分馆位于清代翰林朱淳故居。这座院落始建于清道光年间，建筑面积1420平方米，承载着“文献名邦”石屏历史上“一门同榜三进士”的科举佳话，于2016年被列为“州级文物保护单位”。经过精心修缮与功能活化，这里于2021年7月正式作为石屏县图书馆古城分馆向公众开放。

在把古民居打造成新型阅读空间的过程中，石屏县遵循“修旧如旧”原则，保留雕花窗棂、砖木梁架等传统营造技艺特征，重点修复年久失修的屋面瓦作、木构架及石雕装饰，消除建筑安全隐患。在不改变古建筑结构的基础上，将历史韵味与文化书香相融合，打造集藏书、阅读、交流于一体的公共文化空间，吸引大量市民游客前来读书学习。

“这里既有翰林故居的文化底蕴，也有安静舒适的阅读环境，藏书十分丰富，本地学生和阅读爱好者都喜欢到这里泛舟书海、学习备考和参加各种有趣的文化活动。”市民张思说。

结合读者需求与现代图书馆服务理念，石屏县图书馆将朱淳故居原有的建筑格局重新规划为地方文献阅读查阅区、少儿绘本区、自习区等多个功能区域，为读者游客提供优质文化体验。常态化开展阅读推广、青少年公益研学、文化传承课堂等活动，已形成“沉睡千年的瓦当”研学课程和“一处书香地，满城读书人”阅读分享会、国学经典公益讲座等品牌项目，并开设古琴、书法、绘画、茶艺等免费传统文化课程。2023年11月，古城分馆成为上海市徐汇区图书馆灯塔书房体系中的第24家服务点，进一步加强了沪滇文化交流。

作为城市公共文化空间，古城分馆不仅让市民受益，也向来自五湖四海的游客敞开怀抱，充分展示石屏的文化底色和宽广胸怀。“多样、规律的文化活动，能够让旅居者在一座城市真正踏实地住下来。”旅居者张景坦言，自己多次参与古城分馆举办的国学经典公益讲座，在浓厚的学习氛围中与志愿者和文化工作者交流，了解石屏底蕴深厚的历史文化并爱上了这座小城。

“在做好基础阅读服务的同时，我们通过开展形式多样的文化活动等，不断增进本地青少年读者对地方文化的认同感、自豪感，以及游客和旅居人士对石屏的了解。”石屏县图书馆馆长王淑华表示，沪滇协作的开展、社会力量的参与、部门之间的合作，极大拓展了图书馆文化服务边界，让公共文化空间在城市发展中扮演起更多角色。“图书馆充分发挥了城市公共文化空间的功能，成为树立地方文化自信的平台和展示城市形象的重要窗口。”

如今，古城分馆藏书达2.4万余册，年接待读者和参观者5万余人次，2023年入选云南省“最美公共文化空间”典型案例名单，今年又入选全省首批旅居图书馆。翰林故居的历史文化底蕴，正以公共文化空间形式绽放新的时代光彩。

本报记者 饶勇 通讯员 孔祥敏

六库镇 织密文化空间 点亮城市生活

岁末寒冬，万物萧瑟。温暖如春的泸水市六库镇，依然是一幅阳光明媚、歌舞飞扬的景象。

怒江西岸“泸水天天乐百姓大舞台”，市民自发开展的民歌、舞蹈表演“你方唱罢我登台”；傈僳音乐小镇，游客看非遗节目，听古韵新声；小巷街头的节点公园，傈僳歌、白族调与广场舞、健身操交替上演；城郊阳坡，市民、游客登山观景，进先锋书屋，感受阅读之美。

边陲重镇，润物细无声的文化活动正“绿树荫浓”，呈现出一个次第花开的繁华之势。

六库镇，滇西北一方神奇水土。怒江穿城，千峰叠翠，五河入市，历史底蕴深厚，21个民族世代守望，被誉为“民族文化大观园”。近年来，围绕全力完善功能供给、保障民生需求，夯实宜居宜业宜游城市根基的同时，该镇聚焦市民精神文化需求，探索创新路径。立足山水地域特色，因地制宜打造有特色、有品位、小而美的公共文化空间，提供更多个性化、多样化文化服务，以文塑旅，不断满足人们多样化、多层次、多方面的精神文化需求，点亮各族人民幸福美好新生活。

“党引航程明若光，姊妹相逢缘韵长。总领雄才施善策，泸水焕彩岁华彰……”夜幕降临，华灯初上，六库街道向阳桥头文体活动点，悠扬的傈僳族摆时声中，五十多名市民、务工人员手拉手肩并肩，围成一圈，开始了每天的“摆时歌会”活动。

“只要不下雨，‘摆时歌会’每晚都按时进行。”向阳桥头文体活动点牵头人杨波付说。

向阳桥是老城区交通咽喉，人流密集。六库街道党工委在桥头周边开辟出一个傈僳族传统民歌摆时传唱活动点，让爱好摆时的市民和进城务工人员有了学习、歌唱摆时的好场所。

“很多市民，特别是进城务工人员喜欢来这里以歌会友。有时候，人多得站不下。”杨波付说，向阳桥“摆时歌会”成为各地游客了解傈僳族传统文化的一个窗口。

六库街道废弃的老砖厂位于新城区与老城区结合部，以前杂草满地，污水横流。如今，建成了节点公园，花草争妍，卉木葱郁，环境优美，成为周边居民健身娱乐好去处。

“以前想跳舞，只能去江边的公园。现在，家门口有小公园，有文体活动点，我们唱歌跳舞方便了。”居民李风妞说。

繁荣的文体活动是六库城镇发展活力的重要源泉。六库城区两山夹一江，地形狭窄，土地资源短缺，平地更是少之又少。聚焦市民文化娱乐休闲需求，泸水市、六库镇以沿江十里滨江走廊为主轴，因地制宜建设8个口袋公园和38个传统文化传习点、民歌传唱广场、非遗传承中心、百姓舞台、先锋书室、特色咖啡馆、乡愁书院、阅读书吧等文体活动空间，让不同民族和不同群体的居民都能各得其所，既繁荣群众文化，又打造具有泸水特色的文化品牌，提升城市品位，实现民族歌曲天天唱，民族舞蹈夜夜跳，城市文化氛围日益浓郁。

夜晚，云南省旅游休闲街区——怒江西岸器乐声声、歌声阵阵，周边的咖啡店和手抓饭、火烧鸡、老窝火腿、漆油鸡等美食店人头攒动，生意红火。

“这里江景秀丽，群众文化活动多。每天到这里走一走，看一看，听听歌，跳跳舞，喝杯咖啡，快乐安逸。”市民秀花与家人几乎每天都到怒江西岸打卡。

怒江西岸将旅游景点、文化设施、商业街区等“串珠成链”，形成全方位、多层面文化体验和文化消费的产品业态，彰显泸水城市发展的文脉和特色，成为我省重要旅游休闲集散地已指日可待。

本报记者 李寿华

百里·春秋春城会客厅。本报记者 刘薇薇 摄

天保镇国门书屋内阅读图书的居民。本报通讯员 胡眼 摄

在石屏县图书馆古城分馆翻阅书籍的女童。本报通讯员 许玲静 摄

普洱
小城烟火
普洱味道
RUYE BUS
PUER SUNDAY NOVEMBER 9 2025

普洱老街明信片。本报记者 高玥 摄

丽江木府 守护历史根脉 活化文化传承

晨曦初照，丽江古城木府的飞檐翘角镀上金边，来自湖北的金丽萍举起相机，追逐古建筑的光影之美。“早听说木府‘宫室之丽，拟于王者’，如今亲眼看到才知名不虚传，背后故事更令人动容。”金丽萍感叹到。

木府始建于明洪武十五年，历经元明清三代22世、470余年不断营建，明代万历年间达到鼎盛。虽经战火侵扰、改土归流及地震冲击，但通过系统性修复重建，于1999年重新对外开放。如今，木府已成为承载丽江历史文脉、彰显民族多元特色的重要载体。其保护和利用，是丽江在城市公共文化空间中创新融合传统文化与现代文明元素，实现相得益彰的典范。

“各位游客请看，木府是依山势起伏而建，临玉泉水脉而居的建筑群……”丽江古城博物院（木府）外宣部讲解员和茂蝶向游客娓娓道来木府的前世今生。和茂蝶介绍，木府是丽江文化展示窗口，“保护第一”是不可逾越的底线。一直以来，木府始终坚持“修旧如旧、最小干预”原则，从日常养护到局部破损后的精准修缮，都以整体性规划、系统性保护留住建筑的肌理和风貌。108名员工更是将“守护”刻进日常，巡检细致入微，日夜守护一砖一瓦。

在坚守民族文化本真、筑牢传承根基的基础上，木府以创新思维为文化遗产保护注入现代活力，积极融入文创、互动体验等多元业态，让历史遗产焕发新生。丽江古城博物院组织讲解员系统研习《木府通论》《纳西族史》等典籍，讲解员以生动鲜活的叙事串联起各民族交往交流交融的历史记忆，构建起“保护+传播”的良性互动模式——既让深藏古城的木府走出“深闺”，更使其成为连接各族群众情感的精神纽带。

通过研学活动，让孩子们触摸古建筑的榫卯纹理，聆听木府往事与纳西族传说，在沉浸式体验中与历史和先辈对话；传统节日里，开展篝火打跳、手工制作纳西月饼、茶艺展示等活动，各族同胞在互动中感受传统文化的鲜活魅力；借助互联网优势，每周推出网络直播，木府的飞檐斗拱与民俗风情吸引网友云端打卡，让纳西文化跨越地域走向全国。

夜幕降临，丽江古城的灯火次第点亮，“遇见木府”夜游项目拉开帷幕。游客化身明代旅行家徐霞客，循着历史的脉络步入木府深处，在声光电技术精心营造的沉浸式时空隧道中，亲历徐霞客与纳西族土司木增跨越山海的深厚情谊。

“我们以声光电技术为翼、以情景演艺为桥，让历史记忆被唤醒、被感知。”“遇见木府”运营副总经理丁福强介绍，项目通过“科技+文化”的创新模式，实现了保护与活化的动态平衡。

木府附近的丽江徐霞客纪念馆，同样以科技赋能文化保护，通过360度全息投影技术还原了历史上徐霞客与木增“秉烛夜谈”的场景。

“技术的价值不在于炫技，而在于证史与传情。”丽江市徐霞客研究会副会长夫巴表示，虚实互证的展示方式，增强了历史与文化的可信度与感染力。

木府以系统性保护为根基，以创新活化为路径，既守住了历史遗产的文化本真，又赋予其适应时代的活力，更实现对城市内在精神的传承和发展，让各族群众在共享文化盛宴中增强获得感、幸福感。

本报记者 和茜

绿汁镇 留住一抹乡愁 再添时代活力

绿汁江奔腾，凤凰花依旧。玉溪市易门县绿汁镇，这个曾因铜矿兴起又沉寂的小镇，正以另一种方式热闹起来……

阳光透过树冠，在红砖墙上投下斑驳的光影。整修后的工人俱乐部前，几位老人驻足追忆，重拾青春岁月记忆；“录音机咖啡馆”外，年轻姑娘轮番打卡，“大电视”“录音机”等时代印记让此处成为天然摄影棚，新旧时光在此交融……

2020年，易门铜矿被认定为第四批国家工业遗产。绿汁镇以国家工业遗产为根基，通过公共文化空间的创新利用，使其成为承载历史记忆、链接日常生活、激发小镇活力的核心载体。

绿汁镇以“保护第一”为原则，将工业遗产保护贯穿公共空间改造全过程。易门铜矿的九大核心物项——木奔选厂、苏联专家楼、绿汁电影院等，被纳入专项保护方案，通过《国家工业遗产易门铜矿核心物项保护工程实施方案》明确保护标准与措施。

在保护的基础上，绿汁镇全力完善公共空间基础设施。通过国土空间规划与详细性规划引领，实施集镇风貌管控与镇容镇貌提升行动，新打造口袋公园8个，移栽凤凰树385棵，新增绿化面积2.86万平方米，让峡谷小镇绿意盎然。绿汁大街、凤凰大道的改造升级，路灯与休闲设施的配套完善，让原本陈旧的集镇道路变身兼具通行与休憩功能的公共廊道。临危建筑拆除后腾出的15630平方米空间，被改造为停车场与休闲区，新增50余个停车位，既解决了居民停车难题，也满足了游客需求。

公共服务设施的补短板行动同样扎实。正在收尾的游客中心由闲置厂房改造而成，未来将兼具接待与民宿功能；30个协同推进的项目中，旅游厕所新建、“三种精神”传承馆建设等工程，持续夯实公共空间的服务能力。就连绿汁派出所也化身“最美便民空间”，增设凉亭、充电插座，让警务空间与游客休憩需求温暖相融。

艺术家共创计划，让工业遗产与现代艺术在绿汁的公共空间碰撞出独特火花。照相机冰屋、自行车补给站、“一杯绿汁”录音机咖啡馆等打卡点，将铜矿老物件、工业元素转化为艺术景观，让怀旧情怀有了具象载体。“最初来到这里看到的只有老厂房，现在有了这些艺术景观，感觉整个小镇都‘活’了起来。”多次来绿汁的云南大学学生周迎香这样评价。她的感受代表了越来越多年轻游客的共鸣——公共空间不再只是怀旧的载体，更是体验与共创的平台。在云南木雕工艺美术大师尹长保改造的“矿印空间”，闲置菜站变身为集工艺展示、餐饮住宿于一体的文化空间，见证着游客结构的转变——从最初老矿工的怀旧寻根，到如今年轻人成为消费主力。

影视文化的注入也为公共空间增添了更多传播力。电视剧《好好的时代》、电影《陈翔六点半之疯狂代号》在此取景，汽车品牌72拐盘山路拍宣传片，让绿汁镇的公共空间成为镜头下的天然布景。而凤凰花文化旅游活动、定向穿越赛等节庆赛事，更让公共空间成为凝聚人气、传承文化的舞台。

三家厂露营地、绿汁集装箱夜市等新消费场景的打造，让公共空间从单一景观转向多元消费载体。今年以来，全镇接待游客达38万人次，其中凤凰花文旅活动单场吸引10.8万人次。

公共空间的价值，终究要回归人的需求。绿汁镇在城市更新中，坚持“工业遗产+”多元融合路径，将文化景观与消费场景、生活场景深度绑定，让公共文化空间既有“面子”更有“里子”。

本报记者 杨茜

迤萨镇 传承马帮文化 唱响侨乡精神

夕阳西下，落日余晖洒向红河县迤萨镇最高处的马帮古城，这座中西合璧的城堡式建筑犹如披上了一袭金色外套，更显挺拔巍峨。马帮古城去年末被评为国家AAAA级旅游景区，如今正以全新姿态拥抱现代城市文化需求，成为镶嵌在西南国境线上的璀璨明珠。

迤萨，在彝语中意为“干旱缺水之地”，现在却奇迹般地成了一座“马背驮来的繁华之城”。

1853年，第一支马队从这里启程，打破山路寂静。马帮商人以无畏的勇气，开辟了通往越南、老挝、缅甸等国的黄金商道。他们驮着土制食盐远行，换回山货与药材，开启了迤萨马帮“下山创业”的辉煌篇章。

随着商队足迹遍布四海，财富如潮水般涌来，迤萨迎来了黄金时代。商人们心怀故土，携重金归来，倾力打造出一幢幢中西合璧的城堡式、庭院式民居，这些建筑被赞誉为“江外建筑大观园”。在不足3平方公里的土地上，曾矗立着467栋这样的建筑瑰宝，至今仍有156栋散落县城各处，其中18栋成为国家级文物保护单位，共同编织了马帮古城独特的文化肌理。

历经修旧如旧改造工程，东门片区的每一块砖石、每一面墙壁都得到精心的修缮，东门马帮文化广场规模也得到扩大，这一区域被列为国家级文物保护单位。2018年在古老的“姚初院”与“钱二官院”选址组建的红河县博物馆正式开馆。馆内，从新石器时代的有肩石斧到清代的麻江型铜鼓，从“一代盐王”杨积生的盐行照片到誉满南洋的“同义丰”商号介绍，每一件文物、每一幅图片、每一段文字，都在诉说着马帮的艰辛与辉煌，展示“敢闯敢拼、开放包容”这一独属红河县的城市文化内核。“城市更新改造不仅是对城市外在面貌的革新和改变，更是对城市内在精神的传承和发展。”红河县博物馆馆长潘丽兰深情地说，“我们的使命就是让这些沉默的建筑和文物‘开口说话’，以马帮古城博物馆为载体，传递‘解放思想、敢闯敢拼’的马帮文化精神。”

红河县委宣传部副部长张艳莲介绍：“我们坚持‘保护第一’，在系统性保护古城肌理的同时，积极引入文化创意、艺术展示等新业态，目标是将马帮古城从静态的历史遗存，转变为充满活力的城市文化客厅和公共文化服务高地。”近年来，当地持续加大投入，推进古城修复改造，加强文物保护，创新文化传播手段，让马帮文化焕发新生。

红河县将马帮古城的建筑元素与艺术风格融入艺术创作中，开发了抱枕、丝巾、钥匙扣等马帮特色文创产品，深受游客喜爱。紧扣文化搭台、旅游唱戏的思路，创作庭院剧《马帮·女人》，以20世纪三四十年代的马帮故事为背景，展现红河县丰富的民族歌舞和深厚的马帮文化底蕴，为旅游业注入了新的活力。

今年国庆中秋双节期间，红河县接待游客7.22万人次、同比增长13.39%，实现旅游总花费7544.61万元、同比增长17.68%，文旅融合发展成效显著，县域经济在古建筑里重焕新机。

本报记者 饶勇 通讯员 马龙山

天保镇 边地文化交融 口岸活力四射

清晨，天保口岸在晨光中苏醒，第一辆跨境货车已经到达。在国门广场，朝晖满地，大妈们正踩着音乐节拍快乐舞动，晨练的居民在盘龙河沿河景观带来来往往，一些游客们频频举起手机拍下这边疆小镇充满朝气的一刻。越南边民李燕细心摆放着热带水果，她用一口流利的中文告诉记者：“这里好玩、好在、安全。”她往返中越边境十余年，早已爱上天保镇这个第二故乡。

文山壮族苗族自治州麻栗坡县天保镇是依托国家一类口岸天保口岸而兴起的边境小镇。作为云南通往越南的重要通道之一，天保镇从往昔边陲哨卡到今日开放门户，城镇建设经历了深刻变迁。如今，它已成为多功能、复合型的文化交汇平台，承载起商贸、交流、教育、融合等多重使命。

“天保镇规划的核心理念是‘以人为本、融合共生、彰显特色’。”镇党委副书记冯丹介绍，以提升居民幸福感为出发点，近年来天保镇将现代城市功能、边地文化特色、口岸经济活力与自然生态相融合，沿着盘龙河打造出独具特色的沿河景观带。这条景观带建设也如长廊般串联起中越农特产品市场、越南风情街、国门广场、国门书屋、咖啡店等新兴文化空间，这些新兴文化空间与市井喧闹交织，本地乡土生活气息与跨境商旅活力在此交融，生态要素、生活要素、经济要素与人的需求多方面整合，绘就边境小镇独特画卷。

文化已成为天保镇城镇发展的重要驱动力。冯丹说：“天保镇坚持用文化影响力提升口岸吸引力。”该镇将边地文化、民族特色融入口岸建设，打造“文化+旅游”线路，以节庆活动集聚人流、物流、商流，其中每年春节以国门广场为活动核心举办的花山节如今已升级为跨国界的文化盛会，吸引来自越南等国的游客参与。去年春节“魅力边关·骑乐无穷”跨境骑行活动，骑行队伍从天保口岸出发，经越南清水口岸、傣族村寨等地返程，成为促进中越交流的移动平台。今年春节花山节吸引超5万人次参与，中越边民身着节日盛装共庆传统佳节，平日宁静的小镇一时人声鼎沸，为各族居民深度融合、中越两国友好交往搭建了广阔平台。

今年暑假，在外交部支持下，7名外交学院学生来到天保镇支教。课堂上展开的中国地图和世界地图前，孩子们好奇地寻找家乡的位置。“看，这就是天保镇，在我们祖国西南边陲。”志愿者指引着孩子，在幼小心田播种下认识世界、走向远方的种子。受此启发，外交学院的学生们主动策划拍摄短视频，以《我的家乡我代言》为主题，将天保镇的山川风貌、口岸活力与多民族文化的交融景象一一收录。这段由青年学子主动书写的故事，正悄然滋养着边境小镇的文化自信，成为云南边疆民族文化长廊建设中一页温暖的篇章。

黄昏时分，国门广场和盘龙河沿河景观带热闹景象再度升温。中越商贩在咖啡馆闲聊日常，孩子们在国门书屋里专注阅读……边境小镇从昔日的边关要塞变身今天的文化会客厅，给人们留下了乡愁，也打开了未来。

本报记者 李彤

弥城镇 光大乡土文化 存续乡愁古韵

“你好，欢迎参观城市会客厅！”当记者走进位于大理白族自治州弥渡县弥城镇建宁公园的弥渡城市会客厅，智能讲解机器人导游热情相迎。

这个城市会客厅由1956年建成的弥渡县农机修造厂一座旧厂房改造而成，另外一座厂房则改造成为“非遗传承展演中心”，两栋老厂房保留了鲜明的年代感和工业风元素，改造中未摒弃原有建筑特色，而是通过功能重塑与户外开放场景打造，实现活化再生。重点展示弥渡民歌、花灯艺术、历史文化以及城市建设现状和发展规划，成为弥渡县城市更新的一大亮点。

以“花灯之乡”著称的弥渡县，注重把文化传承工作融入城市更新建设中，通过深度挖掘历史、民俗、传统等文化资源，不断丰富城市公共文化空间的乡土内涵。县住建局副局长苏建梅介绍，该县在城市建设中始终坚持保护与发展并重，以老城区改造为抓手、以文物古建筑保护为核心、以历史记忆重塑为目标，将绿美县城建设与花灯文化、民歌文化、“小河淌水”文化深度融入城市更新。

去年该县投入1800万元做水系，将世界文化IP“小河淌水”文化基因融入城市建设，引入“一横一纵”两条穿城溪流，用流水活化老城，打造溪流潺潺、城水相依的诗意景观，老城区的商业街区被盘活。同时，还保留了老城传统街巷规制，修建文献楼、朝阳门、中和门、耀德门、仁寿门5座牌坊门楼，修缮城隍庙、西河观等27处古建筑和熊家大院、朱家小院等乡贤名士古院落，通过微改造促进老城有机更新，延续传统文脉。历史建筑挂牌保护，让老城区成为集中展示弥渡文化的活窗口。

县里还将老城区老公安局、农贸市场和食品公司这些具有年代感的存量小空间逐一规划改造，成为顺城公园、建宁公园，还修缮青螺山古建筑群，政府将其活化利用为县博物馆、图书馆、文化馆。“三馆”与毗邻的青螺公园、城市会客厅等串联形成“公园休闲—文化打卡—历史探寻—非遗体验”的经典线路，而且将花灯元素融入到人文景观、园林景观、夜景灯光设计中……开辟独具当地特色、品格的城市公共文化空间。

同时，老街区商铺资源得到有效盘活，这里成为集美食、旅游、摄影、网红打卡等功能于一体的省级夜间文化和旅游消费集聚区。退休老工人马良驰感觉生活越来越惬意：“老城区休闲娱乐活动很丰富，老人和年轻人都喜欢，白天老年人会去跳舞、打棋牌、打羽毛球；晚上喝咖啡的地方，都坐满了年轻人，非常热闹。”

本报记者 秦蒙琳
通讯员 秦正良 鞠强

思茅区戴家巷 下足绣花功夫 尽显老街味道

砖木结构的清代建筑里，飘出咖啡香与茶香；斑驳的砖墙下，年轻人举着手机拍摄vlog；老宅改造的文创空间内，游客正自制咖啡豆手链……思茅老街上，咖啡香与茶香在巷陌间交织弥漫。

位于巷子一侧的嘉米纳茶咖店内，重庆游客李昱洁轻抿一口香浓的手冲咖啡：“在这里时间好像慢下来了。左手咖啡右手茶，这是来到普洱才能享受得到的惬意。”

戴家巷，这条藏在普洱市思茅城中心的百年老街，正经历一场嬗变——传统烟火气与现代文艺范在此交汇共融，焕新的空间带来了焕彩的生活。

“青石板、四合院、四街一巷是我们思茅人的乡愁。我们在城市更新建设中，既努力延续老城风貌，又力图实现一砖一瓦皆为百姓宜居，一楼一景尽显时代风貌。”面对城市更新、古街保护与发展的时代课题，思茅街道老街社区党委书记、居委会主任戴彬介绍，社区采用微改造、微更新的绣花功夫，对老街古建筑和文化遗址进行修复，将在地文化与景观进行有机结合，保留斑驳的砖墙、古老的窗棂等历史痕迹，同时改善基础设施，拆除违章搭建及乱搭乱建，改造管线错乱及墙面凌乱，修缮青石板路。

这条承载百年市井烟火的老巷子历经系统改造，承托起周边居民对美好生活的向往。老住户们留下来了，街坊邻里依旧亲近热闹，不同的是许多新业态、新功能也进来了。年轻人爱的咖啡烘焙、品牌餐饮，游客们所需的食酒花茶、民宿文创都出现了。

“您尝尝这杯酸木瓜特调，用的是本地咖啡豆，还配上本地的酸木瓜。”在“嘉米纳”咖啡馆，店主黄晓婕正向客人介绍特色饮品。2023年，她辞去城市工作返乡创业，将戴家巷一幢老宅改造成融合茶咖文化的小店，她说：“我从小在这里长大，更懂这条老街的味道。我们坚持用本地食材，讲述普洱故事。”

戴家巷9号的“一草巷子”，原为清代富商住宅，如今成为文艺气息浓厚的小院；老邮局化身“听艺时光邮局咖啡馆”。此外，雷永丰茶号、野鸭塘咖啡馆等店铺通过“老街周末”市集联动，形成“漫步式消费”场景，近年来带动街区客流量突破200万人次。

老巷是生活腔调，也是文化场。文化的滋养、情感的共鸣与认同的再造也伴随着更新改造全过程。思茅街道积极搭建起线上线下推广矩阵：线上，通过公众号、短视频平台展示商户特色，推出“非尝‘阔’以”系列推文，配上“巷往”等话题引流；线下，由街道干部职工、社区工作人员带队探店，制作“美食打卡地图”。

如今的思茅老街三步一咖啡、五步一茶馆，40余家特色店铺串点成珠，涵盖文创、手作、特色餐饮等多种业态，这条百年老街如今已成为普洱的城市会客厅。古朴风貌记录着岁月沧桑，咖啡茶香氤氲着时代气息，传统与时尚在此和谐共生，绘出一幅老街新韵的生动画卷。

“戴家巷还是我们熟悉的样子，但又变得越来越热闹、越来越有活力，我们打心底里高兴。”生于此长于此的胡兰感慨。“老破小”的街区通过“微整容”，摇身一变成为宜居宜业的幸福打卡点，一个个沉睡的、静态的文化标本也在这样的更新中苏醒、焕活。

本报记者 胡梅君 高玥

观察

文化润心 生活常新 产业向新

六库镇、天保镇、绿汁镇、丽江木府、石屏翰林故居、昆明文庙……这些都是笔者到过的地方，留下了无数难忘回忆。如今再看到这些城镇发展建设的新变化，瞬间百感交集。

中央城市工作会议提出，要更加注重以人为本、更加注重集约高效、更加注重特色发展、更加注重治理投入、更加注重统筹协调，为新时期城市发展定向导航。我省城市更新工作呼应时代要求，通过注重文化导向，推动“文化+民生”的创新实践，迈向文化润心、生活常新、产业向新的新台阶。

弥城镇、迤萨镇、绿汁镇在城市更新中的文化导向策略，是留住城市特有的地域环境、文化特色、建筑风格等基因，对传统空间结合当前城市发展特点进行修补式更新，有效焕发城市公共文化空间的时代活力。

六库镇、天保镇和戴家巷则是合理配置城市公共文化空间中的各类资源，让市民生活的“烟火气”融入了“文艺范”，实现惠民与发展共生，力求在城市生活中实现人民群众对美好生活的向往。

昆明“百里·春秋”、丽江木府、石屏县翰林故居的变化是对群众高品质文化空间需求的响应，做到“因旧而新”。其微改造强化了文化古建筑的传承性、功能性和开放性，通过文化传承、文化联结，增进各类人群的空间集聚和在地情感联结，成为传承历史、凝聚人心的城市客厅，让幸福触手可及。

城市更新一头连着民生一头连着发展，以文化驱动的城市更新也深植着产业升级的深远布局。迤萨马帮古城升级为AAAA级旅游景区，国庆中秋双节旅游总花费同比增长17.68%；天保以花山节、跨境骑行为纽带，让现代城市功能、边地文化成为跨境旅游名片等，“高颜值”迸发出了“高产值”。

一幢古建筑、一条街道、一个城区的更新改造如同拼图，从点开始，然后是线、是面，描绘着现代化边疆人民城市建设的崭新蓝图，也如同点点星光，照亮了“有一种叫云南的生活”。

常旭辉 雍明虹

绿汁镇上展现20世纪80年代工作生活的墙绘。本报记者 杨茜 摄